

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

επί του σχεδίου νόμου “Συνένωση των λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των Τμημάτων αυτού με τη λειτουργία του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με τη μορφή νέου ενιαίου οργανισμού επονομαζομένου «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης”

A. ΓΕΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Το προτεινόμενο σχέδιο νόμου αποβλέπει στη συνένωση των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών του ΝΠΙΔ «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και των Τμημάτων του, «Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» και «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης», από τη μια και του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», από την άλλη, υπό τη σκέπη ενός ενιαίου μητροπολιτικού οργανισμού – “πλατφόρμας”, δημοσίου χαρακτήρα.

A.1. Οι φορείς των οποίων οι λειτουργίες συνενώνονται

A.1.1. Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Κ.Μ.Σ.Τ.)

Το Κ.Μ.Σ.Τ. ιδρύθηκε το 1997 με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και στεγάζεται στη βορειο-ανατολική πτέρυγα του συγκροτήματος της Μονής Λαζαριστών στη Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης.

A.1.1.1. Πυρήνας των συλλογών αλλά και των εκθέσεων του Μουσείου αποτελεί η **Συλλογή Κωστάκη**. Η Συλλογή Κωστάκη είναι αντιπροσωπευτική όλων των ρευμάτων και τάσεων της Ρωσικής Πρωτοπορίας, μιας από τις πιο ρηξικέλευθες και ενδιαφέρουσες περιόδους της παγκόσμιας τέχνης που άνθισε στη Ρωσία στις τρεις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα. Ο συλλέκτης Γιώργος Κωστάκης (1913-1990), γεννήθηκε στη Μόσχα από ελληνική

οικογένεια. Χάρη στην ορθή του κρίση και στην αγάπη του για τις τέχνες, σε μια περίοδο απόλυτης κυριαρχίας του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, ο Κωστάκης αγόραζε έργα ρωσικής πρωτοπορίας, με αποτέλεσμα σήμερα η συλλογή του να είναι από τις σημαντικότερες στον κόσμο. Η συλλογή αγοράστηκε από το Ελληνικό Δημόσιο το Μάρτιο του 2000 και με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού περιήλθε στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συγχρόνως το μουσείο διαθέτει και μια αξιόλογη συλλογή έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων εικαστικών δημιουργών. Τα χρόνια της λειτουργίας του, το Κ.Μ.Σ.Τ. έχει αναπτύξει μια εκτεταμένη εκθεσιακή δραστηριότητα με τη διοργάνωση μεγάλων εκθέσεων, τις συνεργασίες-συμπαγωγές εκθέσεων με μουσεία μοντέρνας τέχνης του εξωτερικού και της Ελλάδας, την έκδοση ειδικών καταλόγων, τη διοργάνωση διεθνών επιστημονικών συνεδρίων, το σχεδιασμό και τη λειτουργία ειδικών ιστοσελίδων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Σημαντική δραστηριότητα του Κ.Μ.Σ.Τ. στον τομέα της σύγχρονης τέχνης είναι η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που διοργανώνεται από το 2007 και έχει διεθνή εμβέλεια. Το Κ.Μ.Σ.Τ. αποτελεί έναν σημαντικότερο θεσμό για την υποδοχή και προβολή του σύγχρονου πολιτισμού.

A.1.1.2. Ο Ν. 2557/1997 προβλέπει ακόμη τη λειτουργία στο πλαίσιο του Κ.Μ.Σ.Τ., ως ιδιαίτερου τμήματος αυτού, του **Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Μ.Φ.Θ.)**. Το Μ.Φ.Θ. στεγάζεται στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Α' στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Τα αρχεία και οι συλλογές του Μουσείου Φωτογραφίας αποτελούνται από 100.000 περίπου αντικείμενα που προέρχονται από ιστορικά αρχεία φωτογράφων και συλλεκτών καθώς και από φωτογραφικά έργα σύγχρονων φωτογράφων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μουσείο, πέρα από τις εκθέσεις και την συλλογή και μελέτη φωτογραφιών καλλιτεχνικής και ιστορικής αξίας, συμμετέχει σε ερευνητικά προγράμματα, προβαίνει σε εκδόσεις βιβλίων, σε εκπαιδευτικά προγράμματα, σε διοργανώσεις συνεδρίων, διαλέξεων κλπ. ενώ είναι ο διοργανωτής της Φωτογραφικής Μπιενάλε που περιλαμβάνει μεγάλες εκθέσεις φωτογραφίας και έχει διεθνή εμβέλεια.

A.1.1.3. Ως αυτοτελές τμήμα του Κ.Μ.Σ.Τ. λειτουργεί επίσης το **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**. Οι δραστηριότητές του αναπτύσσονται

ως επί το πλείστον στην Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης που αποτελεί το δεύτερο κτήριο που διαχειρίζεται το ΚΜΣΤ. Υποστηρίζει σταθερά την καινοτόμο καλλιτεχνική δημιουργία σε όλες τις μορφές και τα είδη της ενισχύοντας ιδιαίτερα το έργο των νέων δημιουργών.

A.1.2. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μ.Μ.Σ.Τ.)

Το Μ.Μ.Σ.Τ. έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης). Αποτελεί ένα χώρο πρωτοβουλίας πολιτών, μοναδικό στην ιστορία του ελληνικού εικαστικού χώρου. Το Μουσείο στηρίζεται από τους φίλους του και έχει συνεργασίες με φορείς της πνευματικής, πολιτιστικής και οικονομικής ζωής του τόπου. Γι' αυτή τη μοναδική ιστορία του, που βασίζεται σε διαπροσωπικές σχέσεις εθελοντισμού, ενισχύεται από την Πολιτεία σε όλα τα λειτουργικά του έξοδα, καθώς και από προγράμματα Πολιτισμού, ενώ οι εκθέσεις και οι εκδηλώσεις του καλύπτονται αποκλειστικά από τις χορηγίες. Από την ίδρυση του Μουσείου η συλλογή συνεχίζει να εμπλουτίζεται με νέες δωρεές, τόσο από μεγάλους συλλέκτες, όπως ο Αλέξανδρος Ιόλας, ο Franz Geierhaas, η Μάγδα Κοτζιά, ο Αλέξανδρος Ξύδης, ο Δημήτρης Μειμάρογλου όσο και από καλλιτέχνες. Ενδεικτικά αναφέρουμε καλλιτέχνες της συλλογής: Α. Ακριθάκης, Α. Απέργης, Κ. Βαρώτσος, Γ. Ζογγολόπουλος, Ό. Ζούνη, Β. Κανιάρης, Κ. Τσόκλης, Ν. Κεσσανλής, Γ. Μόραλης, Δ. Μυταράς, Παύλος, D. Orpenheim, Niki de St. Phalle, Takis, V. Velickovic, A. Warhol. Σήμερα το μουσείο έχει περισσότερα από 1800 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βιντεοτέχνης, συναρμογών, εγκαταστάσεων, έργα χαρακτηριστικής και έργα φωτογραφίας ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Σημαντική είναι η προσφορά του Μουσείου σε ό,τι αφορά τα μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα με τα οποία προσεγγίζει τα παιδιά και τα κάνει κοινωνούς της σύγχρονης τέχνης και στα προγράμματα με διαδραστικό χαρακτήρα για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης καθώς επίσης ξεναγήσεις ειδικών ομάδων και ενηλίκων.

A.2. Το εγχείρημα της συνένωσης των μουσειακών οργανισμών

A.2.1. Ιστορικό και προβλήματα

Η ιδέα της συνένωσης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των επιμέρους τμημάτων του με τα επιμέρους τμήματά με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ανατρέχει ήδη πίσω στις αρχές της δεκαετίας του 2000. Με δεδομένο ότι η λειτουργία τους στηριζόταν, στην μεν περίπτωση του ΚΜΣΤ σχεδόν αποκλειστικά, σε αυτή δε του ΜΜΣΤ σε σημαντικό βαθμό, σε κρατικές επιχορηγήσεις, η ταυτόχρονη δραστηριοποίηση δύο μεγάλων μουσειακών οργανισμών σύγχρονης τέχνης με συναφείς σκοπούς στην πόλη της Θεσσαλονίκης δημιουργούσε προβληματισμό όσον αφορά τη μακροχρονική προοπτική βιωσιμότητας και των δύο. Γι' αυτό άλλωστε τα δύο Μουσεία είχαν επιχειρήσει στο παρελθόν τον συστηματικό συντονισμό των δράσεών τους στη βάση κοινής προγραμματικής τους συμφωνίας, που προβλεπόταν ρητά από το άρθρο 2 του Ν. 2557/1997, με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ωστόσο, οι πρωτοβουλίες για την επίτευξη μονιμότερης και βαθύτερης διασύνδεσης των λειτουργιών των δύο Μουσείων, με σκοπό τη διασφάλιση της βιωσιμότητάς τους, ξεκινούν το 2011. Ως θεσμικό όχημα του εγχειρήματος της συνένωσής τους αρχικά είχε επιλεγεί η δια τυπικού νόμου συγχώνευση των νομικών προσώπων των δύο μουσειακών οργανισμών σε έναν κοινό φορέα εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η θεσμική αυτή λύση ωστόσο αντιμετώπισε ορισμένες νομικές δυσκολίες, καθότι αφ' ενός η έστω και δια τυπικού νόμου "απορρόφηση" του νομικού προσώπου του ΜΜΣΤ από έναν νέο δημόσιο οργανισμό θα προσέκρουε ενδεχομένως στη συνταγματική προστασία των κοινωφελών ιδρυμάτων (άρθρο 109 Συν.), αφ' ετέρου, δε, κατά τον ίδιο λόγο, η συγχώνευση της περιουσίας του με αυτή του ΚΜΣΤ θα ενείχε τον χαρακτήρα απαλλοτρίωσης και θα έθετε δυσχερή ζητήματα σχετικής αποζημίωσης. Περαιτέρω δε βασική αρνητική συνέπεια τέτοιας απορρόφησης του ΜΜΣΤ θα ήταν η αποκοπή του νέου οργανισμού από την ενεργό επαφή και διάδραση με την κοινωνία των πολιτών και τους κύκλους των καλλιτεχνικών τάσεων.

Εν όψει των παραπάνω, η όποια προσφορη λύση για τη συνένωση των λειτουργιών των δύο μουσειακών οργανισμών θα έπρεπε να ανταποκρίνεται στους εξής βασικούς στόχους:

- την εγγύηση του δημοσίου χαρακτήρα της αποστολής και της λειτουργίας του νέου συνεργατικού οργανισμού

- την διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητας του νέου σχήματος με την ορθολογική διάρθρωση των επιμέρους οργάνων του και διοικητικών λειτουργιών του για τον σκοπό της εξοικονόμησης πόρων και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητάς του
- την εδραίωση θεσμικών μηχανισμών διαρκούς επαφής και επικοινωνίας με την κοινωνία των πολιτών και συμμετοχής φορέων της στη λειτουργία του νέου οργανισμού
- την προαγωγή της θεσμικής δυνατότητας του νέου συνεργατικού φορέα να δραστηριοποιείται ενεργά και ευέλικτα για την προσέλκυση οικονομικών πόρων από την ευρύτερη διεθνή αγορά υπηρεσιών πολιτισμού (κινητικότητα συλλογών, χορηγίες και δωρεές, διεθνή και ευρωπαϊκά χρηματοδοτούμενα προγράμματα, εμπορική δραστηριότητα πωλητηρίου κλπ.), ώστε να ανταπεξέλθει στη μεγάλη πρόκληση που συνιστά για τη βιωσιμότητα δημοσίων φορέων η σημερινή δημοσιονομική κρίση.

A.2.2. Βασικές κατευθύνσεις της προτεινόμενης λύσης

Αντί, λοιπόν, των αρχικών επιλογών είτε της απλής προγραμματικής συνέργειας, είτε της συγχώνευσης, οι εκτεταμένες διαπραγματεύσεις των δύο τελευταίων ετών μεταξύ των δύο μουσειακών οργανισμών και οι συνεργατικές επεξεργασίες των αμοιβαία υποβαλλομένων προτάσεων, υπό την εποπτεία του αρμοδίου Υπουργού, απέληξαν εντέλει σε ένα τρίτο, εναλλακτικό πρότυπο συνένωσης των λειτουργιών τους, το οποίο αποτυπώνεται μεν στις θεσμικές λεπτομέρειές του στο προτεινόμενο σχέδιο νόμου, προσδιορίζεται δε στον πυρήνα της σύλληψής του, από τις εξής παραμέτρους:

α. την διατήρηση της ακεραιότητας και αυτοτελούς νομικής υπόστασης των εμπλεκομένων στο όλο εγχείρημα νομικών προσώπων.

β. τη μακρόχρονη (εν προκειμένω για 30ετία με δυνατότητα ανανέωσης) δωρεάν παραχώρηση της αποκλειστικής χρήσης των συλλογών τέχνης, εγκαταστάσεων και συναφούς εξοπλισμού του ΜΜΣΤ στο ΚΜΣΤ, υπέρ του νέου συνεργατικού φορέα, που θα (ανα)συγκροτηθεί με το προτεινόμενο σχέδιο.

γ. την αναδιάρθρωση των, προβλεπομένων από τον Ν.2557/1997, οργάνων και λειτουργιών του ΚΜΣΤ, υπό τη μορφή ενός νέου δημοσίου μητροπολιτικού οργανισμού με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», (συντομογραφία: ΜΟΜus), που θα λειτουργεί υπό ενιαία κεντρική διοικητική και οικονομική διαχείριση ως “πλατφόρμα” περισσότερων αυτοτελών μουσειακών εγχειρημάτων, ώστε να είναι σε θέση να υποδεχθεί τις παραχωρούμενες από το ΜΜΣΤ συλλογές τέχνης και εγκαταστάσεις, όχι απλώς ως περιουσιακά σύνολα, αλλά ως ήδη ενεργούς λειτουργίες πολιτισμού.

δ. τη σύμπραξη της διοίκησης του ΜΜΣΤ, που θα εξακολουθεί να υφίσταται ως κοινωφελές ίδρυμα του Αστικού Κώδικα, καθώς και των φορέων της κοινωνίας των πολιτών που συμμετέχουν σε αυτό, στη διοίκηση και τις δράσεις του νέου φορέα, ιδίως με τη πρόβλεψη, από το προτεινόμενο σχέδιο, της συμμετοχής αυτών κατά μειοψηφία μεν στη συγκρότηση του ανώτατου οργάνου διοίκησης, δηλαδή του διοικητικού συμβουλίου, κατά πλειοψηφία δε στη γνωμοδοτική εποπτεύουσα καλλιτεχνική Εφορεία του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που ιδρύεται με τις διατάξεις του παρόντος σχεδίου για την υποδοχή των παραχωρούμενων από το ΜΜΣΤ συλλογών.

ε. την εγγύηση της ενότητας του νέου δημοσίου μητροπολιτικού φορέα, μέσα από την πολλαπλοτητα των μουσειακών εγχειρημάτων που στεγάζει, καθώς ο οργανισμός θα λειτουργεί με ενιαίο προϋπολογισμό, θα αναλαμβάνει τις πάγιες λειτουργικές δαπάνες του συνόλου των επιμέρους εγχειρημάτων και θα αποδίδει σε αυτά τους διαθέσιμους πόρους με σαφές και τεκμηριωμένο σύστημα διανομής, ενώ, ταυτόχρονα, θα αναζητά συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, δωρεές, χορηγίες και θα φροντίζει μεθοδικά για την συνολική οικονομική ανάπτυξη.

A.3. Φυσιογνωμία του εγχειρήματος και προσδοκώμενα οφέλη

Έτσι λοιπόν, το προτεινόμενο σχέδιο νόμου επιχειρεί να αξιοποιήσει δημιουργικά ανάλογες εμπειρίες μεγάλων οργανισμών τέχνης του εξωτερικού (όπως λ.χ. το Smithsonian στις ΗΠΑ, ο Οργανισμός Δημοτικών Μουσείων στο Τορίνο, το δίκτυο μουσείων Tate στην Αγγλία κ.ά.), που προσπάθησαν με επιτυχία να συνδυάσουν την ενότητα της διοικητικο-οικονομικής λειτουργίας με την πολλαπλότητα των μουσειακών εγχειρημάτων. Η λογική της ενιαίας

θεσμικής “πλατφόρμας” περισσότερων μουσείων αποβλέπει σε τελική ανάλυση στο να επιδρά η οικονομική ευρωστία του συνόλου ευεργετικά στην αυτόνομη προαγωγή των καλλιτεχνικών ειδών χωρίς καθηλωτικούς περιορισμούς ή αυθαίρετες προτεραιότητες υπέρ ορισμένων και σε βάρος άλλων. Η σύνθετη λειτουργική δομή του νέου ενιαίου οργανισμού αντανακλά έτσι και διασφαλίζει τις πολύπτυχες αλλά και ανοικτές στο απρόβλεπτο μέλλον διαστάσεις του ενιαίου δημοσίου αγαθού του πολιτισμού και της αισθητικής παιδείας μέσα σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Την ίδια στιγμή η βασική καινοτομική ιδέα της πλατφόρμας πολιτισμού, που φιλοδοξεί να ενσαρκώσει το MOMus, διανοίγει την προοπτική της υπέρβασης της παραδοσιακής αντίληψης του Μουσείου Τέχνης ως τόπου αφιερωμένου στην προβολή του υψηλού ιδεώδους της τέχνης που είναι προσιτή σε λίγους εκλεκτούς. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει αφ' ενός στρέφοντας τις μουσειακές λειτουργίες στην διαχείριση του πολιτιστικού αγαθού με αξιώσεις παροχής ποιοτικών αλλά και αποδοτικών οικονομικά υπηρεσιών πολιτισμού και, αφ' ετέρου, αναδινύοντας τη δημόσια αποστολή ενός οργανισμού πολιτισμού που δεν αρκείται στην κρατική επιχορήγηση και εποπτεία αλλά αποβλέπει στην προσκλητήρια απεύθυνση προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο για μια συμμετοχική απόλαυση του “κοινού” της σύγχρονης τέχνης. Άλλωστε, ο γενικότερος αυτός προσανατολισμός συναντά και αναπαράγει σε κρίσιμα σημεία τον οραματισμό της ρωσικής εικαστικής πρωτοπορίας, τα έργα της οποίας συγκροτούν τον πυρήνα του πολιτιστικού κεφαλαίου του νέου Οργανισμού.

Κατά συνέπεια, η συνένωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των ιδιαίτερων τμημάτων του «Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» και «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συνιστά μια προγραμματική συνένωση δυνάμεων με σοβαρές αναπτυξιακές φιλοδοξίες και όχι μια αμυντική συρρίκνωση δομών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων. Πρακτικό της αποτέλεσμα, αντίθετα, θα είναι η δημιουργία ενός μεγάλου και δυναμικά αναπτυσσόμενου κρατικά εποπτευόμενου πολιτιστικού φορέα διεθνούς εμβέλειας που θα αποτελεί σημαντικότερο θεσμό για την υποδοχή, την παραγωγή και την προβολή της ιστορικού μοντερνισμού, της νεότερης και

σύγχρονης εικαστικής παραγωγής, της φωτογραφικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής πειραματικής και σύνθεσης και έρευνας. Πιο συγκεκριμένα, δε, το άμεσο όφελος από την συνένωση των μουσείων είναι ότι καταρχήν δημιουργείται ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού μουσειακός οργανισμός στην Ελλάδα από πλευράς συλλογών και δυναμικής πολλαπλών δράσεων, με εμβέλειά που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα και με συλλογές πολλών δεκάδων χιλιάδων μονάδων που απαρτίζονται από έργα ελληνικής και διεθνούς τέχνης μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας και καλύπτουν όλα τα εικαστικά είδη και μέσα (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, βίντεο και φωτογραφία). Σε αυτές συμπεριλαμβάνεται και η συλλογή Κωστάκη η οποία έχει μια μεγάλη κινητικότητα και ταξιδεύει στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου με όφελος προφανώς όχι μόνο οικονομικό αλλά και δικτύωσης καθώς και οι ενωμένες πλέον συλλογές σύγχρονες τέχνης του ΜΜΣΤ (συλλογές Ιόλα, Ξύδη, Απέργη κ.ά.) και του ΚΜΣΤ. Σε αυτές, τέλος, συμπεριλαμβάνονται οι σημαντικότερες ιστορικές και σύγχρονες συλλογές του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Βασικός στόχος του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, που παραμένει - μεταξύ άλλων - και ο διοργανωτής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, είναι η διοργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η δυναμική ανάπτυξη, μελέτη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες. Με τον νέο οργανισμό δημιουργείται η κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και να χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες των τριών διευθύνσεων και του τμήματος «Πειραματικό Κέντρο Τεχνών» για την επίτευξη των κοινών σκοπών. Θα δημιουργηθεί οικονομία κλίμακας στις διοικητικές υπηρεσίες καθώς θα λειτουργούν, αντί τριών, ένα λογιστήριο, μία κεντρική γραμματεία, ένα νομικό γραφείο, ένα τμήμα συντήρησης, μία βιβλιοθήκη κ.ο.κ., όμως, ταυτόχρονα, η ευρύτητα των δράσεων και των εκθέσεων θα ενισχυθεί χάρη στον δυναμικό προγραμματισμό και την σντονισμένη ταυτόχρονη λειτουργία των διευθύνσεων και των τμημάτων.

Τέλος, διόλου αμελητέα προσδοκία από τη δημιουργία του νέου πολύπτυχου φορέα είναι η δραστική εξομάλυνση διοικητικών και διαχειριστικών δυσλειτουργιών που είχαν προκληθεί από την ασάφεια του προϋφισταμένου νομικού πλαισίου του Ν.2557/1997, ιδίως ως προς τις σχέσεις μεταξύ υπηρεσιακών μονάδων του Κ.Μ.Σ.Τ. μεταξύ τους καθώς και ως προς τη φύση των διοικούντων ή προϊσταμένων αυτών οργάνων. Σχετικές ερμηνευτικές διχογνωμίες με απτές λειτουργικές και δημοσιονομικές συνέπειες είχαν στο παρελθόν αναφύει ιδίως από την ερμηνευτική ασάφεια του χαρακτηρισμού του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης ως ιδιαίτερου τμήματος του Κ.Μ.Σ.Τ.. Χάρη στο καινοτόμο οργανωτικό σχήμα της “πλατφόρμας”, σε συνδυασμό με τον επακριβή προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων των σχετικών οργάνων και ιδίως της οικείας Εφορείας, τέτοια προβλήματα θα εξαλειφθούν άμεσα χωρίς συνέπειες για την αυτονομία της μουσειακής υπόστασης του ΜΦΘ.

B. ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Άρθρο 1: Ίδρυση και αποστολή του MOMus

Με τις ρυθμίσεις του εν λόγω άρθρου ιδρύεται «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντομογραφία MOMus) που έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη, είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και υπάγεται στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού.

Με το ίδιο άρθρο προσδιορίζονται και οι σκοποί αυτού, που είναι η δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες. Επισημαίνεται δε με έμφαση ότι ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, γεγονός που διευκολύνει την αναπτυξιακή του πολιτική.

Κεφάλαιο Α΄: Η διοίκηση του Οργανισμού

Άρθρο 2: Διοικητικό Συμβούλιο

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου ορίζεται ως ανώτατο όργανο διοίκησης του νέου Οργανισμού το εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο αυτού, προσδιορίζονται οι αρμοδιότητές του και ρυθμίζονται τα ζητήματα συγκρότησης και λειτουργίας του. Πιο συγκεκριμένα, το Διοικητικό Συμβούλιο αναγορεύεται αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα, που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά, για τα οποία αποκλειστικά αρμόδια λοιπά όργανα του φορέα, όπως ο Γενικός Διευθυντής, οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές, η Καλλιτεχνική Επιτροπή ή οι πενταμελείς Εφορείες επιμέρους Διευθύνσεων-Μουσείων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο χαράσσει τη γενική πολιτιστική πολιτική, εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό του Οργανισμού, αποδέχεται δωρεές, επιχορηγήσεις και χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» στο πλαίσιο των σκοπών του, ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό του Οργανισμού, εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, αποφασίζει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και συνεργατών και διενεργεί έλεγχο νομιμότητας. επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών. Το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται να εξουσιοδοτεί τον Γενικό Διευθυντή ή τους Διευθυντές του Οργανισμού να ασκούν επιμέρους αρμοδιότητές του. Ο Πρόεδρος και τα μέλη του ΔΣ δεν αμοίβονται και δεν ασκούν καλλιτεχνικό έργο.

Ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος, δύο μέλη και το μέλος που προέρχεται από την Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας (Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης) διορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύο μέλη υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» ενώ μέλη του

Διοικητικού Συμβουλίου αποτελούν ο εκάστοτε Πρόεδρος της Διεθνούς Εκθεσης Θεσσαλονίκης ή ο εκπρόσωπος που αυτός ορίζει και εκπρόσωπος του Δήμου Θεσσαλονίκης, που υποδεικνύεται από το Δήμαρχο. Με αυτόν τον τρόπο διασφαλίζεται αφ' ενός η διατήρηση του ελέγχου της διοίκησης του Οργανισμού από το δημόσιο, που εν προκειμένω εκπροσωπεί ο εμποτεύων Υπουργός Πολιτισμού, αφετέρου δε η σύμπραξη της κοινωνίας των πολιτών και του Δήμου στη διοίκηση του φορέα.

Άρθρο 3: Γενικός Διευθυντής

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου εισάγεται στη δομή διοίκησης του νέου Οργανισμού και ρυθμίζεται ειδικότερα η θέση του Γενικού Διευθυντή αυτού. Αυτός διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, και επιλέγεται ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Περιγράφονται τα προσόντα που θα πρέπει να διαθέτει και προσδιορίζονται οι αρμοδιότητές του, που μέχρι σήμερα κατ' ουσίαν ήταν κατανεμημένες με βάση τον Ν. 2557/1997, μεταξύ Διευθυντή του Κ.Μ.Σ.Τ. και Προέδρου του Δ.Σ..

Ειδικότερα, ο Γενικός Διευθυντής προϊστάται όλων των επιμέρους Διευθύνσεων και Υπηρεσιών του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και του προσωπικού αυτών, εποπτεύει και συντονίζει την ομαλή λειτουργία τους, επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, των νόμων και του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, εξειδικεύει, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των συμβάσεων που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο, συνομολογεί και υπογράφει τις συμβάσεις, για τις οποίες οι οικείες αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του παρέχουν

σχετική εξουσιοδότηση, εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» καθώς και των επιμέρους Διευθύνσεων και υπηρεσιών του, εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς, εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τη πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και συνεργατών του Οργανισμού, την τροποποίηση των όρων απασχόλησης ή την απόλυση αυτών και εκδίδει, κατόπιν της έγκρισης του Συμβουλίου, τις σχετικές πράξεις, κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις διευθύνσεις και υπηρεσιακές μονάδες του Οργανισμού, κατόπιν γνώμης του κατά περίπτωση αρμόδιου διευθυντή, και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του, ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εκπροσωπεί τον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» δικαστικά ή εξώδικα σε συγκεκριμένες υποθέσεις, κατόπιν σχετικής εξουσιοδότησης του Διοικητικού Συμβουλίου.

Προκειμένου δε να αποφευχθούν φαινόμενα διασταύρωσης ή σύγκρουσης αρμοδιοτήτων με άλλα όργανα του φορέα και ιδίως όσα είναι επιφορτισμένα με την επιλογή καλλιτεχνικών προσανατολισμών και τον προσδιορισμό των επιμέρους προγραμματικών δράσεων των Μουσείων, προβλέπεται ρητώς ότι ο Γενικός Διευθυντής δεν ασκεί καλλιτεχνικό έργο.

Κεφάλαιο Β'

Οργάνωση Διευθύνσεων και Υπηρεσιών του Οργανισμού

Άρθρο 4: Διάρθρωση Διευθύνσεων – Καλλιτεχνική Επιτροπή

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου προσδιορίζεται η διάρθρωση και οργάνωση των επιχειρησιακών μονάδων του νέου Οργανισμού, στις οποίες ανατίθεται η επιδίωξη της βασικής δημόσιας αποστολής του, δηλαδή η ανάπτυξη μουσειακών λειτουργιών και καλλιτεχνικών δράσεων. Για τον σκοπό αυτό επιλέγεται η ίδρυση και λειτουργία αυτοτελών επιμέρους επιχειρησιακών δομών, που συγκροτούνται στη βάση της ιδιαιτερότητας του είδους ή του μέσου της μουσειακής/καλλιτεχνικής δραστηριότητας που προάγουν και

υποστηρίζουν. Οι μονάδες αυτές οργανώνονται κατ' αρχήν ως Διευθύνσεις και φέρουν στη δημόσια επικοινωνία τους τον τίτλο του Μουσείου εφ' όσον διαθέτουν αυτοτελείς συλλογές έργων τέχνης συγκεκριμένου είδους. Οι εν λόγω επιχειρησιακές δομές αφ' ενός διαθέτουν ως προς το περιεχόμενο καθ' εαυτό της μουσειακής/καλλιτεχνικής τους δραστηριοποίησης ισχυρή διοικητική αυτοτέλεια, αφετέρου υποστηρίζονται στη τρέχουσα διοικητική-οικονομική τους λειτουργία αλλά και υπάγονται ιεραρχικά ως προς τα ζητήματα αυτά στην ενιαία ιεραρχία διοίκησης του όλου Οργανισμού-πλατφόρμας. Ειδικότερα, στον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» συνιστώνται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας ενώ ως αυτοτελές Τμήμα αυτού εξακολουθεί να λειτουργεί το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης μετονομαζόμενο σε Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Οι Διευθυντές απαρτίζουν την Καλλιτεχνική Επιτροπή του Οργανισμού. Επισημαίνεται ότι η διάκριση μεταξύ Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης ακολουθεί εν προκειμένω επικρατήσασες στο πλαίσιο της σύγχρονης ιστορίας της τέχνης απόψεις και αναφέρεται κατά προσέγγιση και συμβατικά στη καλλιτεχνική παραγωγή προ και μετά τη δεκαετία του 1960, αντίστοιχα.

Επίσης, με τις διατάξεις του ίδιου άρθρου εισάγεται ο θεσμός της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, που συγκροτείται από τους προϊσταμένους των υπηρεσιακών δομών με καλλιτεχνική/μουσειακή δράση και τον Γενικό Διευθυντή. Συγκαλείται από τον τελευταίο και συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά τον μήνα, καθώς και όποτε το ζητήσει ένα από τα μέλη της. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να εξετάζει τρόπους που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και να εισηγείται στο Γενικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το επιστημονικό, διοικητικό και το βοηθητικό προσωπικό του Μουσείου. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται επίσης στο Γενικό Διευθυντή και στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων.

Περαιτέρω, δε, ρυθμίζεται η συνεργασία μεταξύ των επιμέρους συλλογικών και μονοπρόσωπων οργάνων διοίκησης. Συγκεκριμένα, το

Διοικητικό Συμβούλιο σε συνεργασία με τον Γενικό Διευθυντή και την Καλλιτεχνική Επιτροπή, καταρτίζει Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 4 παρ. 1 του ν. 3429/2005 (Α΄314), όπως ισχύει, με τον οποίο ρυθμίζεται ειδικότερα κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού. Επίσης, με κανονιστικές αποφάσεις του που εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης και τροποποιούν τον Κανονισμό-Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας του Οργανισμού, το Διοικητικό Συμβούλιο, εφόσον περιέρχονται καθ' οιονδήποτε τρόπο στον Οργανισμό σημαίνουσες συλλογές έργων τέχνης, που εμπίπτουν σε ιδιαίτερο ή νέο είδος εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως η γλυπτική, το αρχιτεκτονικό και βιομηχανικό σχέδιο ή τα κόμικς, μπορεί, για τον σκοπό της διαχείρισης αυτών και την προαγωγή του κατά περίπτωση είδους καλλιτεχνικής δημιουργίας, να ιδρύει νέες υπηρεσιακές μονάδες, αυτοτελείς ή μη που φέρουν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας τους τον τίτλο «Μουσείο». Οι εν λόγω προβλέψεις αποβλέπουν ακριβώς να διασφαλίσουν θεσμικά την ανοικτή προς μέλλον διάσταση του Οργανισμού ως πλατφόρμα μουσειακών εγχειρημάτων.

Άρθρο 5: “Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη” (Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης)

Με τις ρυθμίσεις του άρθρου 5 ιδρύεται Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης με τίτλο “Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη” και προσδιορίζονται η αποστολή, οι στόχοι και η λειτουργία της. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης διαχειρίζεται τα έργα τέχνης έως την δεκαετία του 1960 και ως επί το πλείστον την διεθνούς φήμης και μοναδική στο είδος της συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ καθώς και το αρχείο Κωστάκη με έργα και αντικείμενα της περιόδου της ρωσικής πρωτοπορίας (1900-1930).

Η συλλογή Κωστάκη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης αγοράστηκε από το ελληνικό δημόσιο και αποτελείται από 1277 έργα (πίνακες, σχέδια, τρισδιάστατα αντικείμενα) της περιόδου της ρωσικής πρωτοπορίας, τα οποία καλύπτουν όλο το φάσμα των καλλιτεχνών και των κινήματων της εποχής στη Ρωσία, από τις αρχές του 20ου αιώνα ως τη

δεκαετία του 1930. Η συλλογή Κωστάκη διαθέτει, εκτός από τα ίδια τα έργα τέχνης, ένα πλούσιο αρχείο (σχέδια, χειρόγραφα, φωτογραφίες, έντυπα, επιστολές κ.ά.) με μεγάλη επιστημονική αξία. Η συλλογή και το αρχείο Κωστάκη και συνακόλουθα η επιμελής επιστημονική μελέτη, η αξιοποίηση μέσα από εκπαιδευτικά και άλλα προγράμματα και η προβολή της ρωσικής πρωτοπορίας κατέχει τον βασικό ρόλο στη διαχείριση των συλλογών της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης και αποτελεί κομβικό σημείο της συνεργασίας με το εξωτερικό μέσα από τις ήδη καθιερωμένες και επερχόμενες συνεργασίες με μουσεία και ιδρύματα διεθνούς κύρους στο εξωτερικό. Επιπλέον λειτουργεί ως διεθνές ερευνητικό κέντρο για επιστήμονες που μελετούν θέματα από την ιστορία και τον πολιτισμό των αρχών του 20ού αιώνα. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης δύναται να εμπλουτιστεί και με άλλα έργα της περιόδου του μοντερνισμού.

Περαιτέρω ορίζεται ότι του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης προΐσταται Διευθυντής που επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 6: “Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης” (Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης)

Οι διατάξεις του εν λόγω άρθρου προσδιορίζουν την αποστολή, τους στόχους και τη λειτουργία του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης). Έτσι, οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις συνιστούν ακριβώς τον θεσμικό υποδοχέα, εντός του νέου Οργανισμού, των συλλογών έργων τέχνης που παραχωρούνται από το κοινωφελές ίδρυμα Μ.Μ.Σ.Τ..

Αποστολή της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης είναι η προαγωγή της σύγχρονης τέχνης και η μελέτη των ρευμάτων της στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από τη διάσωση και ανάδειξη των εικαστικών, ως επί το

πλείστον, επιτευγμάτων της. Την αποστολή αυτή επιτελεί η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης διαχειριζόμενη οικονομικά, αναδεικνύοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τη συλλογή Ιόλα, τη συλλογή Ξύδη, τη συλλογή Απέργη και τις λοιπές συλλογές και έργα σύγχρονης τέχνης του Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», που εξακολουθούν να εκτίθενται μόνιμα σε συγκεκριμένους χώρους, με βάση την πλήρη περιγραφή αναλυτικού κωδικοποιημένου πίνακα και τα οικεία διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων καθώς και τις συλλογές σύγχρονης τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης θα αναδεικνύει τις τάσεις της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από την μεταπολεμική περίοδο ως τις ημέρες μας χωρίς εσωστρεφείς ιδεολογίες ή επαρχιακούς μιμητισμούς και σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική, συναφών ιδρυμάτων. Ακόμα, η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών θα είναι ο βασικός διοργανωτής του θεσμού της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Για την εκπλήρωση της αποστολής της, οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διαρθρώνονται στα εξής Τμήματα: (α) Τμήμα Συλλογών, (β) Τμήμα Έρευνας και Αρχείου. Περιγράφονται οι σκοποί και τα μέσα εκπλήρωσης της λειτουργίας του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης επιλέγεται και αυτός μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Την αυτοτέλεια των μουσειακών και καλλιτεχνικών δράσεων της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διασφαλίζει θεσμικά η ίδρυση, στο πλαίσιο αυτής, πενταμελούς Εφορείας με γνωμοδοτική αποκλειστικά αρμοδιότητα. Αποστολή της είναι να εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί τη πορεία της Διεύθυνσης και το έργο του Διευθυντή της. Τα μέλη της διορίζονται με

απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού με τριετή θητεία. Τον πρόεδρο και δύο μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”, ενώ τις υπόλοιπες δύο θέσεις καταλαμβάνουν ένα μέλος που υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων και ένα που υποδεικνύει το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Η Εφορεία εκτός από εγγύηση αυτοτέλειας αποτελεί επιπλέον βασική θεσμική διασύνδεση του Μουσείου με τη κοινωνία των πολιτών και τον επαγγελματικό κλάδο των εικαστικών καλλιτεχνών.

Άρθρο 7: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Διεύθυνση Φωτογραφίας)

Με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου προσδιορίζονται η αποστολή, οι στόχοι και η λειτουργία του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Διεύθυνση Φωτογραφίας). Με τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις, αναδιαρθρώνεται διοικητικά και αναβαθμίζεται σε Διεύθυνση, το μέχρι σήμερα λειτουργούν ως απλό ιδιαίτερο τμήμα του Κ.Μ.Σ.Τ. με ξεχωριστό προϋπολογισμό Μουσείο Φωτογραφίας. Η νέα αυτή Διεύθυνση υπόκειται μεν από διοικητική και οικονομική σκοπιά στην ενιαία διαχείριση του συνόλου Οργανισμού, διατηρεί, ιδίως μέσω της πενταμελούς εποπτεύουσας Εφορείας, την αυτοτέλεια της μουσειακής/καλλιτεχνικής της λειτουργίας. Έτσι αναμένεται, όπως προαναφέρθηκε να εκλείψουν διαχειριστικές δυσλειτουργίες του παρελθόντος που οφείλονταν στην εκ του νόμου ασάφεια της σχέσης του Μ.Φ.Θ. με τον “μητρικό” φορέα του Κ.Μ.Σ.Τ.

Ειδικότερα, αποστολή της Διεύθυνσης Φωτογραφίας (“Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης”) είναι η μελέτη και προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και η αισθητική καλλιέργεια και εξοικείωση του ευρέος κοινού με αυτήν καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Την αποστολή αυτή επιδιώκει η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειριζόμενη οικονομικά, προβάλλοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τις συλλογές φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, που λειτουργούσε ως ιδιαίτερο τμήμα στο πλαίσιο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και όσες τυχόν παραχωρούνται σε αυτή ή πρόκειται να αποκτηθούν καθ' οιονδήποτε τρόπο στο μέλλον.

Η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειρίζεται τις συλλογές και τα αρχεία φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ενισχύει την έρευνα γύρω από τη φωτογραφία στην Ελλάδα, αναδεικνύει την ιστορία της φωτογραφίας, καθιστά γνωστά τα διεθνή ρεύματα για την φωτογραφία και υποστηρίζει το έργο σύγχρονων φωτογράφων. Επίσης είναι ο διοργανωτής του θεσμού της Μπιενάλε Φωτογραφίας στην Θεσσαλονίκη.

Ο Διευθυντής Φωτογραφίας επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του Διευθυντή Φωτογραφίας, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί πενταμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αρμοδιότητα. Ο πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης διορίζονται με τριετή θητεία από τον Υπουργό Πολιτισμού. Ένα εκ των μελών της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης υποδεικνύεται από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, ενώ ένα ακόμη επιλέγεται υποχρεωτικά μεταξύ των οριζομένων από τον Υπουργό μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Όπως και στην περίπτωση της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, έτσι και εδώ, η λειτουργία της γνωμοδοτικής Εφορείας, που σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υποκατασταθεί στη θέση και τις αρμοδιότητες του Δ.Σ. του όλου Οργανισμού, αποτελεί εγγύηση τόσο της αυτοτέλειας της μουσειακής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας της Εφορείας (ιδίως με την απονομή σε αυτήν εξουσίας αρνησικυρίας σε περίπτωση απόκλισης από τον τρόπο κατανομής των διαθέσιμων πόρων που προβλέπει το παρόν σχέδιο), όσο και της διασύνδεσης με τον κόσμο της καλλιτεχνικής φωτογραφίας και την κοινωνία των πολιτών. Με συγκεκριμένη δε πρόβλεψη καθίσταται δυνατή η συμμετοχή στην εποπτεύουσα Εφορεία τυχόν δωρητών σημαντικών φωτογραφικών συλλογών ή εκπροσώπων τους.

Άρθρο 8: Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Οι ρυθμίσεις του εν λόγω άρθρου ορίζουν την αποστολή, τους στόχους και τη λειτουργία του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών που θα λειτουργεί ως αυτοτελές Τμήμα του Οργανισμού και αποτελεί συνέχεια του ήδη υφιστάμενου Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του ΚΜΣΤ.

Βασική αποστολή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών είναι να προωθεί τις σύγχρονες πειραματικές καλλιτεχνικές εκφράσεις. Διατηρεί τον πειραματικό και καινοτόμο χαρακτήρα του, υποστηρίζει μέσα από τη εκθεσιακή πολιτική του νέες παραγωγές έργων, εφαρμόζει ανοικτές προσκλήσεις προς καλλιτέχνες και συνεργάζεται με άλλους τοπικούς και διεθνείς φορείς για την παραγωγή εικαστικών αλλά και διαθεματικού πολιτιστικού χαρακτήρα γεγονότων τοπικών και διεθνών. Επιπλέον, το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών ενισχύει ιδιαίτερα την σύνθεση των τεχνών και την σχέση της τέχνης με την επιστήμη και στηρίζει τους νέους καλλιτέχνες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα.

Το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών δεν διαθέτει συλλογή έργων τέχνης, ωστόσο ευνοεί και υποστηρίζει με το έργο του τον εμπλουτισμό των συλλογών Σύγχρονης Τέχνης. Τη λειτουργία του αυτοτελούς Τμήματος “Πειραματικού Κέντρο Τεχνών και Δημιουργίας” διευθύνει ο προϊστάμενος αυτού, που φέρει τον τίτλο του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών και επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση προϊσταμένου με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του προϊσταμένου του Κέντρου Πειραματικών Τεχνών, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 9: Ενιαίες διοικητικές και βοηθητικές υπηρεσίες - Προσωπικό

Με τις διατάξεις του άρθρου 9 περιγράφονται και ρυθμίζονται οι διοικητικές και υποστηρικτικές λειτουργίες που συνθέτουν την ενιαία διοικητικο-οικονομική

πλατφόρμα του Οργανισμού που πλαισιώνει και υποστηρίζει τα επιμέρους μουσειακά εγχειρήματα.

Με τη διάκριση ανάμεσα στη μοντέρνα τέχνη, τη σύγχρονη τέχνη, την φωτογραφία και τις πειραματικές τάσεις στην εικαστική δημιουργία ο νέος Οργανισμός θέτει ως βασικούς προγραμματικούς στόχους την επιστημονική αξιοποίηση και προβολή των συλλογών του και την ενίσχυση της εξωστρέφειας της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα. Στις ενιαίες υπηρεσίες του Οργανισμού συγκαταλέγονται η Γραμματεία, το Λογιστήριο, τα συστήματα ασφαλείας, φύλαξης και εποπτείας, τα εργαστήρια συντήρησης, η βιβλιοθήκη. Ακόμη, θα προβλέπεται κεντρική λειτουργία και εφαρμογή πρότυπων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και προγραμμάτων προσβασιμότητας για όλες τις ηλικιακές και κοινωνικές ομάδες και οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.

Συγκεκριμένα, οι λειτουργίες που επιτελούν οι ενιαίες διοικητικές υπηρεσίες συνίστανται ιδίως στις εξής:

(α) Γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη Γενικού Διευθυντή και εν γένει υπηρεσιών του οργανισμού. (β) Διαχείριση ανθρωπίνων πόρων. (γ) Οικονομική διαχείριση και υπηρεσίες λογιστηρίου. (δ) Διαχείριση ασφάλειας συλλογών και κτιριακών εγκαταστάσεων. (ε) Υποστήριξη τεχνικών λειτουργιών εγκαταστάσεων και εξοπλισμού, καθώς και παροχή υπηρεσιών συντήρησης και ελέγχου. (στ) Υποστήριξη σχεδιασμού και υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται τόσο σε σχολικές ηλικίες όσο και ενήλικες. (ζ) Υποστήριξη σχεδιασμού και υλοποίησης εκθέσεων και εκδηλώσεων πολιτισμού (μουσική, θέατρο, λόγος κ.α.). (η) Σχεδιασμός και υποστήριξη της υλοποίησης χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων. (θ) Διατήρηση και συνεχής εμπλουτισμός βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας με διασύνδεση με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα, (ι) Οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης. (ια) Εκμετάλλευση πωλητηρίων, κυλικείων και λοιπών εγκαταστάσεων που προσφέρονται για εκδηλώσεις πολιτισμού. (ιβ) Ανάπτυξη οικονομικής δραστηριότητας και συνεργασιών καθώς και δράσεων προώθησης για την αξιοποίηση των αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης, που συνάδουν με τη δημόσια -εν γένει- αποστολή του οργανισμού. (ιγ) Ανάπτυξη δημοσίων σχέσεων καθώς και

δράσεων στρατηγικής επικοινωνίας, προβολής και προσέλκυσης χορηγιών.

(ιδ) Ανάπτυξη δράσεων πολιτιστικού τουρισμού σε συνάφεια με τα αντικείμενα των συλλογών του Οργανισμού. (ιε) Νομική υποστήριξη.

Με τις διατάξεις του ίδιου άρθρου ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν το προσωπικό του Οργανισμού. Ειδικότερα, όσον αφορά το προσωπικό του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης έχουν ανάλογη εφαρμογή οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314). Το προσωπικό που απασχολείται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης συμπεριλαμβανομένου, μεταφέρεται με τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις στον ιδρυόμενο με τον παρόντα νόμο Οργανισμό και κατανέμεται στις διευθύνσεις και τα τμήματα του Οργανισμού με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, κατόπιν εισήγησης των επιμέρους Διευθυντών. Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, υπεισέρχεται στη θέση του τελευταίου, ως εντολέας ή εργοδότης ή αναθέτουσα αρχή, στο πλαίσιο συμβάσεων εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που το τελευταίο είχε τυχόν συνάψει. Η πρόσληψη προσωπικού για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών, παγίων ή περιοδικών, του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (ΦΕΚ Α' 28), όπως αυτός κάθε φορά ισχύει. Στο πλαίσιο, δε, της υλοποίησης προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων ή συγχρηματοδοτούμενων από ευρωπαϊκούς όρους, ο Οργανισμός μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30 του Ν. 4314/2014 (ΦΕΚ Α' 265) και 8 παρ. 3 του Ν. 4325/2015 (ΦΕΚ Α' 47). Εφόσον το υφιστάμενο προσωπικό του Οργανισμού δεν επαρκεί για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών ή αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, μπορεί να ανατίθεται σε κατάλληλο εργολήπτη ή πάροχο, ο οποίος επιλέγεται σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. 60/2007 (ΦΕΚ Α' 64), όπως αυτό εκάστοτε ισχύει. Ειδικά για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ειδικών αυτοχρηματοδοτούμενων εκπαιδευτικών

προγραμμάτων ή εκθεσιακών εκδηλώσεων, το Διοικητικό Συμβούλιο με απόφασή του, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να αναθέτει, μετά από δημόσια πρόσκληση, το σχετικό έργο ή υπηρεσία σε πρόσωπα φορείς της κατάλληλης εξειδίκευσης. Περιγράφονται, τέλος, οι δυνατότητες απόσπασης, η χρηματοδότηση θέσεων εργασίας και οι αποδοχές των εργαζομένων κατά τις κείμενες διατάξεις.

Κεφάλαιο Γ΄: Ζητήματα διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας του Οργανισμού

Άρθρο 10: Περιουσία του Οργανισμού

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου ορίζονται τα περί της περιέλευσης στον νέο Οργανισμό των περιουσιακών στοιχείων των δύο επιμέρους μουσειακών φορέων των οποίων οι λειτουργίες συνενώνονται, δια του παρόντος προτεινομένου σχεδίου νόμου.

Συγκεκριμένα, προβλέπεται ότι από την έναρξη ισχύος των προτεινομένων ρυθμίσεων, κάθε περιουσιακό στοιχείο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, περιέρχεται αυτοδικαίως, χωρίς την οιαδήποτε διατύπωση, και ατελώς στον συνιστώμενο με τον παρόντα νόμο Οργανισμό. Προσδιορίζονται δε ειδικότερα το σύνολο των δικαιωμάτων κυριότητας ή αποκλειστικής χρήσης επί κινητών, ακινήτων ή άυλων πνευματικών δημιουργημάτων, που λογίζονται ως περιουσιακά στοιχεία του νέου Οργανισμού.

Αντίστοιχα, ορίζεται ότι στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού συμπεριλαμβάνονται, επίσης, απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα παραχωρούμενα δικαιώματα αποκλειστικής χρήσης επί συλλογών τέχνης εγκαταστάσεων, αρχείων και εξοπλισμού από το κοινωφελές ίδρυμα “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”, με αναφορά στους όρους της από 19.4.2017 σύμβασης χρησιδανείου, διάρκειας 30 ετών, αυτού του τελευταίου με το ν.π.ι.δ. “Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”.

Προβλέπεται δε τέλος ότι ο Γενικός Διευθυντής, εντός τριών μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων του, προβαίνει σε ενιαία απογραφή του

συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, υποβάλλει αυτή προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, και τη διαβιβάζει εγκεκριμένη στον Υπουργό Πολιτισμού. Επικαιροποίηση της καταχώρισης των περιουσιακών στοιχείων του οργανισμού διενεργείται με την ίδια διαδικασία εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Άρθρο 11: Πόροι

Στις διατάξεις του εν λόγω άρθρου περιγράφονται αναλυτικά οι ενδεχόμενες πηγές εσόδων του Οργανισμού και προβλέπεται καταστατικά ότι κάθε έσοδο, απ' όπου και αν προέρχεται, περιέρχεται στον ενιαίο κωδικό γενικών εσόδων του Οργανισμού. Επισημαίνεται ειδικότερα, ότι η απαρίθμηση των εν λόγω πόρων αποτυπώνει την ανάγκη υπέρβασης της αποκλειστικής εξάρτησης της οικονομικής βιωσιμότητας του νέου Οργανισμού από την κρατική του επιχορήγηση, ιδίως την έκτακτη, εκτός ειδικών περιστάσεων. Αυτό επιδιώκεται να επιτευχθεί με την αξιοποίηση της πρόβλεψης τόσο της αυτοτελούς εμπορικής δραστηριότητας όσον αφορά μάλιστα παραγωγές και αναπαραγωγές υλικού των επιμέρους μουσειακών εγχειρημάτων όσο και μορφών άντλησης χρηματοδότησης από ενώσεις φίλων, δωρητές και το ευρύ κοινό (crowdfunding).

Από την υπαγωγή στον ενιαίο κωδικό γενικών εσόδων του Οργανισμού, εξαιρούνται οι χορηγίες, χρηματικές δωρεές και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων πολιτισμού και καταχωρίζονται λογιστικά απ' ευθείας στους ειδικούς κωδικούς της κατά περίπτωση αρμόδιας υπηρεσιακής μονάδας.

Άρθρο 12: Οικονομική διαχείριση – Έλεγχος – Αλγόριθμος δίκαιης κατανομής διαθεσίμων

Με τις διατάξεις του εν λόγω άρθρου επιβάλλονται ορισμένοι κανόνες Οικονομικής Διαχείρισης του Οργανισμού και ρυθμίζονται τα του Οικονομικού Ελέγχου επί των λειτουργιών του.

Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Θεσσαλονίκης καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των

Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας, Μοντέρνας Τέχνης και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Στους ειδικούς κωδικούς που διατηρούν οι Διευθύνσεις Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, περιέρχονται τα υπολειπόμενα διαθέσιμα ποσά, που προκύπτουν αφού αφαιρεθούν από τα πάσης φύσεως έσοδα οι δαπάνες για (α) την κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών, (β) την καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού, (γ) την εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων, καθώς και (δ) την αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, αναγόμενης στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής του, που κρίνει με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αλγόριθμος δίκαιης κατανομής:

Για τα υπολοιπόμενα ποσά προβλέπεται η ποσοστιαία κατανομή στους ειδικούς κωδικούς με αλγόριθμο που περιγράφεται λεπτομερώς. Ο αλγόριθμος για τον καταμερισμό των υπολειπομένων εσόδων στοχεύει στην κατά το δυνατό δικαιότερη κατανομή τους. Γι' αυτό και λαμβάνει υπόψη τόσο το σχεδιασμό και τον προγραμματισμό των επιμέρους μονάδων του Οργανισμού για το επόμενο έτος, δηλαδή τις ανάγκες τους, όσο και το αποτέλεσμα της δραστηριότητάς τους τα δύο προηγούμενα χρόνια. Ο ορίζοντας της διετίας δίνει τη δυνατότητα σε κάθε μονάδα του Οργανισμού να διορθώσει τυχόν αστοχίες στον προγραμματισμό της ή να αντισταθμίσει απροσδόκητες δυσκολίες και αντιξοότητες στην υλοποίησή του. Παράλληλα, αποφεύγεται η εστίαση στην κερδοφορία – που θα ήταν ασύμβατη με τη φυσιογνωμία του Οργανισμού – αφού λαμβάνεται υπόψη η αναλογία του αποτελέσματος προς τον προγραμματισμό και όχι το καθαρό αποτέλεσμα που προκύπτει από τη διαφορά εσόδων-εξόδων. Η διατήρηση ξεχωριστών κωδικών και η εφαρμογή αλγορίθμου, αφενός διασφαλίζουν την προστασία όλων των μονάδων του Οργανισμού από τυχόν προσωπικές προτιμήσεις ή ιδιομορφίες της εκάστοτε διοίκησης και δυσχεραίνουν *θεσμικά* την ανάπτυξη εσωτερικού ανταγωνισμού και διενέξεων, αφετέρου αφήνουν περιθώριο στην κάθε μονάδα για την ανάπτυξη πρωτοβουλιών. Επιπλέον, γνωρίζοντας η κάθε μονάδα ότι ο προϋπολογισμός για τον προγραμματισμό τον οποίο θα υποβάλει κάθε χρόνο, αλλά και ο τρόπος εκτέλεσής του, θα σταθμίζονται με

βάση τα αποτελέσματα της προηγούμενης διετίας, θα έχει κίνητρο να σχεδιάζει προσεκτικά και με ρεαλισμό το προγραμματισμό της, αλλά και να επιδιώκει την υλοποίησή του, γνωρίζοντας παράλληλα, ότι η επιβραβεύονται η πληρότητα της εκτέλεσης και οι επιπλέον πρωτοβουλίες με θετικό αποτέλεσμα. Τέλος, επειδή ο καταμερισμός των όποιων υπολειπόμενων εσόδων είναι κομβικής σημασίας για την ισορροπία στο εσωτερικό του Οργανισμού, η τελική απόφαση για όποια τροποποίηση, ανατίθεται στο Διοικητικό Συμβούλιο. Προϋπόθεση, βέβαια, είναι να υπάρχουν υπολειπόμενα έσοδα, αλλά και να καταρτίζονται εγκαίρως οι προγραμματισμοί των μονάδων.

Για τους σκοπούς του οικονομικού ελέγχου προβλέπεται ότι με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού Οικονομικών ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο, τον οποίο διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.

Ακόμη, ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου, στις οποίες υπάγουν τις δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια ν.π.ι.δ. οι σχετικές ρυθμίσεις του άρθρου 4 του ν. 2439/2005 (Α' 314), όπως αυτό ισχύει. Η διαχειριστική χρήση αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Άρθρο 13: Μεταβατικές και τελικές ρυθμίσεις

Το εν λόγω άρθρο συγκεντρώνει μια σειρά ειδικών ρυθμίσεων για την αντιμετώπιση ως επί το πλείστον των αναγκών της μεταβατικής περιόδου από την έναρξη ισχύος των προτεινομένων διατάξεων έως την αποτελεσματική διοικητική διασύνδεση των μουσειακών εγχειρημάτων στο εσωτερικό του συνολικού ενιαίου Οργανισμού. Έτσι με βάση τις ρυθμίσεις αυτές:

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, λήγει, αυτοδικαίως, η θητεία των προέδρων και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, τα οποία, όμως, διατηρούν τη θέση τους και εξακολουθούν προσωρινά να ασκούν τα καθήκοντά τους ως μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας του νέου Οργανισμού, μέχρι την αντικατάστασή τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού κατά τα οριζόμενα στις διατάξεις των παρ. 2 του άρθρου 2 και 4 του άρθρου 7 του παρόντος νόμου. Όπου σε Νόμο, Διάταγμα, Υπουργική Απόφαση ή άλλη κανονιστική διάταξη γίνεται αναφορά στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, από την έναρξη ισχύος του παρόντος νοείται ο συνιστώμενος με τον παρόντα νόμο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».

Επίσης ο συνιστώμενος με τον παρόντα νόμο οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισέρχεται σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού καθώς και στη θέση αυτού ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους. Προβλέπεται η συνέχιση των εκκρεμών δικών, των εγκεκριμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε εξέλιξη ενώ με την επιφύλαξη της ενδεχόμενης εφαρμογής των διατάξεων των παραγράφων 5 έως και 7 του άρθρου 10 του παρόντος νόμου, τη συνέχεια των προγραμμάτων που υλοποιεί ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, διασφαλίζει ο Γενικός Διευθυντής με την ανάθεση των σχετικών καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού του Οργανισμού που απασχολούνται στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον επικεφαλής αυτής.

Προβλέπεται ότι ειδικώς για το σκοπό της διασφάλισης της ομαλής υλοποίησης ήδη εγκεκριμένων, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς ή διεθνείς φορείς, που εισφέρει το ίδρυμα “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” στο πλαίσιο της συνένωσης των λειτουργιών του με αυτές του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ο

ιδρυόμενος ενιαίος Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων διασφαλίζει τη συνέχεια της εκτέλεσης και αποπεράτωσης τους, υπεισερχόμενος σε θέση εργοδότη οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται για τον ίδιο σκοπό από το ίδρυμα “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, και αναλαμβάνοντας όλες τις απορρέουσες από τις εν λόγω συμβάσεις εργασίας υποχρεώσεις, οι οποίες λογίζονται παραταθείσες για μία τριετία από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου. Στο εν λόγω προσωπικό, εκτός από την ολοκλήρωση της υλοποίησης των εν εξελίξει χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων, ανατίθεται ιδίως έργο συνδρομής στη διεκπεραίωση της διαδικασίας της παράδοσης και παραλαβής μεταξύ των φορέων, των οποίων οι λειτουργίες συνενώνονται δια του παρόντος νόμου.

Για την εύρυθμη λειτουργία του Οργανισμού, προβλέπεται ακόμη ότι κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος νόμου, ο Διευθυντής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αναλαμβάνει καθήκοντα Διευθυντή Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης μέχρι την λήξη της θητείας του, ο Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, αναλαμβάνει καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης μέχρι την λήξη της θητείας του, ο δε Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Φωτογραφίας μέχρι τη λήξη της θητείας του. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Γενικού Διευθυντή χρέη Γενικού Διευθυντή ασκεί εκ παραλλήλου με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, χρέη Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών ασκεί εκ παραλλήλου με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης. Οι διαγωνισμοί για την πλήρωση θέσεων του Γενικού Διευθυντή και του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών θα πρέπει να προκηρυχθούν εντός τριμήνου από την έναρξη ισχύος του νόμου και από την έναρξη ισχύος του νόμου καταργείται κάθε επιμέρους ρύθμιση του άρθρου 2 του Ν. 2557/1997 (ΦΕΚ Α' 271) αναφερόμενη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή τη λειτουργία επιμέρους Τμημάτων του, καθώς και κάθε άλλη γενική ή ειδική διάταξη αντίθετη προς τις ρυθμίσεις του.

Άρθρο 14: Κύρωση σύμβασης παραχώρησης

Με το εν λόγω άρθρο κυρώνεται η από 19 Απριλίου 2017 συμφωνία παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων μεταξύ του ν.π.ι.δ. “Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” και του κοινωφελούς ιδρύματος “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”. Ακολουθεί το κείμενο της εν λόγω σύμβασης και τα ονόματα των νόμιμων εκπροσώπων του «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και του «Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» που την υπέγραψαν.

Άρθρο 15: Έναρξη ισχύος

Με το εν λόγω άρθρω ορίζεται ότι η ισχύς του νόμου αρχίζει μετά τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.