

## ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

**Συνένωση των λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των Τμημάτων αυτού με τη λειτουργία του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με τη μορφή νέου ενιαίου οργανισμού επονομαζομένου «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης»**

### Άρθρο 1

1. Με τον παρόντα νόμο, αναδιарθρώνεται οργανωτικά το «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, και συνενώνεται η λειτουργία του, καθώς και αυτές του «Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» και του «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», τα οποία έχουν συσταθεί με τον ίδιο νόμο και λειτουργούν ως αυτοτελές και ιδιαίτερο, αντίστοιχα, Τμήματα αυτού, με τη λειτουργία του «Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), με τη μορφή ενιαίου στο εξής Οργανισμού.
2. Ο ιδρυόμενος με τον παρόντα νόμο Οργανισμός φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντομογραφία MOMus) και έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.
3. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και υπάγεται στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν

υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του οργανισμού.

4. Ο συνιστώμενος «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» έχει ως σκοπό τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες. Οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους, καθώς και τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς, εθνικούς και διεθνείς, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με

έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

5. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμίζονται από τις διατάξεις του παρόντος, εφαρμόζονται οι διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.

## **Κεφάλαιο Α΄**

### **ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ**

#### **Άρθρο 2**

##### **Διοικητικό Συμβούλιο**

1. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού είναι το Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο φέρει το τεκμήριο της αρμοδιότητας για κάθε απόφαση που αφορά τη λειτουργία του και δεν εμπίπτει ρητώς στην αρμοδιότητα άλλου συλλογικού ή μονοπρόσωπου οργάνου, κατά τις ρυθμίσεις του παρόντος νόμου. Μονοπρόσωπα όργανα διοίκησης είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές.
2. Το Διοικητικό Συμβούλιο του συνιστώμενου «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» είναι εννεαμελές και αποτελείται από διακεκριμένες προσωπικότητες των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών. Τα μέλη του διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία των μελών είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται με τον ίδιο τρόπο. Μέλος διοριζόμενο σε

αντικατάσταση άλλου, που παραιτήθηκε ή άλλως εξέλιπε, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

3. Ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και δύο μέλη του εννεαμελούς Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», προερχόμενα από τα εκλεγόμενα σύμφωνα με τον οργανισμό αυτού μέλη του. Στο εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού συμμετέχουν επίσης ως τακτικά μέλη ο εκάστοτε Πρόεδρος της Διεθνούς Εκθεσης Θεσσαλονίκης ή ο εκπρόσωπος που αυτός ορίζει, εκπρόσωπος του Δήμου Θεσσαλονίκης, που υποδεικνύεται από το Δήμαρχο, καθώς και ο Πρόεδρος της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Η τήρηση των πρακτικών των συνεδριάσεων ανατίθεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου σε ανώτερο διοικητικό υπάλληλο του Οργανισμού.
  
4. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα, που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά, για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ιδίως δε το Διοικητικό Συμβούλιο:
  - (α) Χαράσσει τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.
  - (β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησής τους από τις Διευθύνσεις του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».

(γ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» στο πλαίσιο των σκοπών του.

(δ) Ασκήει πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».

(ε) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

(στ) Αποφασίζει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και συνεργατών του Οργανισμού καθώς και για τις μεταβολές στους όρους απασχόλησής τους ή την απόλυσή τους.

(ζ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Οργανισμού και έχει απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον πέντε μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος ή ο νόμιμος αναπληρωτής τους. Επιτρέπεται, κατόπιν έγγραφης εξουσιοδότησης, μόνον μία αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις από άλλο μέλος, όχι όμως από τον Πρόεδρο ή τον Αντιπρόεδρο, εάν ασκήει χρέη Προέδρου. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί επίσης να συνεδριάζει με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψης), κατά τους όρους του άρθρου 13 του Ν. 2690/1999 (ΦΕΚ Α' 45).

6. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου συγκαλεί το Διοικητικό Συμβούλιο, προεδρεύει των συνεδριάσεών του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, αφού λάβει υπ' όψιν του απόψεις που τυχόν διατυπώνονται από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση, στην οποία

αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Κατόπιν απόφασης των παρόντων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να συζητηθεί κατά τη συνεδρίαση και θέμα, το οποίο δεν είχε αρχικά συμπεριληφθεί στην ημερήσια διάταξη. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά που καθαρογράφονται από τον υπεύθυνο για την τήρησή τους υπάλληλο, ελέγχονται από τον Γραμματέα και υπογράφονται από τους παρόντες, σε εύλογο χρονικό διάστημα, όχι μεγαλύτερο των τριών συνεδριάσεων.

7. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Ως εισηγητές για θέματα των αρμοδιοτήτων τους μπορούν να κληθούν, εφόσον το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο, και οι επικεφαλής των επιμέρους Διευθύνσεων.
8. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξώδικα. Συνομολογεί και υπογράφει κάθε σύμβαση που εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.
9. Το Διοικητικό Συμβούλιο, με απόφασή του που λαμβάνεται μετά από πρόταση του Προέδρου του, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο, ή σε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Τον Πρόεδρο, απόντα ή κωλυόμενο, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και, σε κάθε περίπτωση, ένας σύμβουλος, ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Η αναπλήρωση του Προέδρου δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των έξι μηνών.
10. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.

11. Με όμοια απόφασή του, το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να εξουσιοδοτεί τον Γενικό Διευθυντή ή τους Διευθυντές του Οργανισμού να ασκούν επιμέρους αρμοδιότητές του, ιδίως, δε, να διατάσσουν δαπάνες, το ύψος των οποίων δεν υπερβαίνει τη μέγιστη αξία για την οποία επιτρέπεται, κατά τις διατάξεις του δημοσίου λογιστικού, που ισχύουν κάθε φορά, η ανάθεση έργου ή υπηρεσίας με διαπραγμάτευση.
12. Η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με Απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού. Τα μέλη δύνανται αυτοβούλως να παραιτηθούν από αυτήν, υπέρ του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».
13. Ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν ασκούν καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

### **Άρθρο 3**

#### **Γενικός Διευθυντής**

1. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής επιλέγεται ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Γνωμοδοτικό ρόλο στην απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορούν να έχουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Στη θέση αυτή μπορεί να θέσει υποψηφιότητα και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρακάτω παράγραφο

προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

2. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Τον Γενικό Διευθυντή, απόντα ή κωλυόμενο, αναπληρώνει ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης.

3. Ο Γενικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει τα ακόλουθα προσόντα:

(α) Να έχει τουλάχιστον πενταετή οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης πολιτιστικών οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού.

(β) Να έχει τουλάχιστον έναν τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Εκτιμάται η εξειδίκευση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή μουσειολογίας ή πολιτιστικής διαχείρισης και άλλα συναφή πεδία.

(γ) Να έχει πολύ καλή γνώση της αγγλικής και της ελληνικής και γνώση τουλάχιστον μίας τρίτης γλώσσας.

4. Ο Γενικός Διευθυντής

(α) προϊστάται όλων των επιμέρους Διευθύνσεων και Υπηρεσιών του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και του προσωπικού αυτών,

(β) εποπτεύει και συντονίζει την ομαλή λειτουργία τους

(γ) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, των νόμων και του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,

(δ) εξειδικεύει, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Ιδιαίτερως, δε, εισηγείται τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας του Οργανισμού, προώθησης της οικονομικής του ανάπτυξης καθώς και αποτελεσματικής προσέλκυσης



χορηγών και δωρητών. Το αργότερο εντός τριών μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων του, ο Γενικός Διευθυντής, επικουρούμενος από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, συντάσσει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικό σχέδιο δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του, ενώ, το αργότερο εντός του Δεκεμβρίου κάθε έτους, υποβάλλει με την ίδια διαδικασία, επιχειρησιακό σχέδιο για το επόμενο έτος. Η επίδοση του Οργανισμού στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα παραπάνω σχέδια λαμβάνεται για την τυχόν ανανέωση της θητείας του.

(ε) συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και τον υποβάλλει προς έγκριση στο Διοικητικό του Συμβούλιο.

(στ) είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των συμβάσεων που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο και υπογράφει ο Πρόεδρος του, συνομολογεί, δε, και υπογράφει τις συμβάσεις, για τις οποίες οι οικείες αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του παρέχουν σχετική εξουσιοδότηση.

(ζ) εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» καθώς και των επιμέρους Διευθύνσεων και υπηρεσιών του, στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού και της μεταβιβασθείσας σε αυτόν από το Διοικητικό Συμβούλιο αρμοδιότητα διατάκτη.

(η) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.

(θ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τη πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και συνεργατών του Οργανισμού, την τροποποίηση των όρων απασχόλησης ή την απόλυση αυτών και εκδίδει, κατόπιν της έγκρισης του Συμβουλίου, τις σχετικές πράξεις.

(ι) Κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις διευθύνσεις και υπηρεσιακές μονάδες του Οργανισμού, κατόπιν γνώμης του κατά περίπτωση αρμόδιου διευθυντή, και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του.

(ια) Ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης»,

(ιβ) εκπροσωπεί τον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» δικαστικά ή εξώδικα σε συγκεκριμένες υποθέσεις, κατόπιν σχετικής εξουσιοδότησης του Διοικητικού Συμβουλίου.

5. Ο Γενικός Διευθυντής δεν ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

## **Κεφάλαιο Β'**

### **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ**

#### **Άρθρο 4**

##### **Διάρθρωση Διευθύνσεων – Καλλιτεχνική Επιτροπή**

1. Στον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης»<sup>7</sup> συνιστώνται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας. Στο πλαίσιο του Οργανισμού ιδρύεται και λειτουργεί ως αυτοτελές Τμήμα αυτού το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου».
2. Εντός έξι μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, το Διοικητικό Συμβούλιο, σε συνεργασία με τον Γενικό Διευθυντή και την Καλλιτεχνική Επιτροπή, καταρτίζει Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 4 παρ. 1 του ν. 3429/2005 (Α'314), όπως ισχύει. Με τον Εσωτερικό Οργανισμό - Κανονισμό Λειτουργίας ρυθμίζεται ειδικότερα κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού, όπως η διάρθρωση των υπηρεσιών, οι θέσεις κατά ειδικότητα του αναγκαίου ανά υπηρεσιακή μονάδα προσωπικού, η κατανομή των αρμοδιοτήτων

του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, οι ειδικότεροι τρόποι προσπορισμού εσόδων και η κατά κατηγορία νόμιμη διαδικασία λογιστικής διαχείρισης αυτών.

3. Με κανονιστικές αποφάσεις του, που εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης και τροποποιούν τον Κανονισμό-Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας του Οργανισμού, το Διοικητικό Συμβούλιο, εφόσον περιέρχονται καθ' οιονδήποτε τρόπο στον Οργανισμό σημαίνουσες συλλογές έργων τέχνης, που εμπίπτουν σε ιδιαίτερο ή νέο είδος εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως η γλυπτική, το αρχιτεκτονικό και βιομηχανικό σχέδιο ή τα κόμικς, μπορεί, για τον σκοπό της διαχείρισης αυτών και την προαγωγή του κατά περίπτωση είδους καλλιτεχνικής δημιουργίας, να ιδρύει νέες υπηρεσιακές μονάδες, αυτοτελείς ή μη, που φέρουν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας τους τον τίτλο "Μουσείο". Εφόσον δε οι εν λόγω συλλογές περιέρχονται στον Οργανισμό κατόπιν δωρεάς ή δωρεάν κατά χρήση παραχώρησης αυτών, ιδίως δε όταν τέτοια παραχώρηση συμπεριλαμβάνει κατάλληλες εγκαταστάσεις στέγασης αυτών και εξοπλισμό, το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, με τις αποφάσεις του προηγούμενου εδαφίου, να διασφαλίζει τη συμμετοχή με συμβουλευτική ψήφο εκπροσώπου του δωρητή ή του δωρεάν παραχωρούντος τη χρήση των συλλογών στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και της κατά περίπτωση αρμόδιας Εφορείας, να ρυθμίζει ειδικότερα των τρόπο συμμετοχής των ιδρυομένων υπηρεσιακών μονάδων στη κατανομή των υπολοίπων διαθεσίμων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 του παρόντος καθώς και να προβλέπει τη για ορισμένο χρόνο διατήρηση τυχόν μελών του προσωπικού του δωρητή ή του παραχωρούντος, η συμβολή των οποίων για την ομαλή ένταξη των συλλογών στη λειτουργία του Οργανισμού κρίνεται απαραίτητη. Για την ίδρυση και λειτουργία των εν λόγω νέων υπηρεσιακών μονάδων, ιδίως δε για την ένταξη των δωρηθέντων ή δωρεάν κατά χρήση παραχωρηθέντων ακινήτων,

κινητών ή δικαιωμάτων στην περιουσία του Οργανισμού εκτός των σχετικών όρων της σύμβασης δωρεάς ή παραχώρησης, εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του άρθρου 10 του παρόντος για την ένταξη στη περιουσία του Οργανισμού των δικαιωμάτων χρήσης των συλλογών, εξοπλισμού και εγκαταστάσεων του “Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης”.-

4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από Καλλιτεχνική Επιτροπή, την οποία απαρτίζουν οι Διευθυντές επικεφαλής των τριών Διευθύνσεων καθώς και του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή συγκαλείται από τον Γενικό Διευθυντή και συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά τον μήνα, καθώς και όποτε το ζητήσει ένα από τα μέλη της. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να εξετάζει τρόπους που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και να εισηγείται στο Γενικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το επιστημονικό, διοικητικό και το βοηθητικό προσωπικό του Μουσείου. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται επίσης στο Γενικό Διευθυντή και στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων.
5. Ο Γενικός Διευθυντής, μετά από εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μπορεί να ορίζει σύμβουλο για εικαστικά θέματα καθώς και ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή του συμβούλου και των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, λαμβανομένων υπ’ όψιν των οικονομικών δυνατοτήτων του Οργανισμού. Μπορεί ακόμη να του ανατίθεται ο συντονισμός της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων κλειστού ομίλου ή λέσχης Δωρητών του Οργανισμού, που έχει τυχόν συσταθεί και οργανωθεί, με

σχετική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, για την συγκέντρωση δωρεών.

6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση ή γνώμη του Γενικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να μεταβιβάζονται αρμοδιότητες του τελευταίου στους Διευθυντές.

## **Άρθρο 5**

### **“Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη” (Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης)**

1. Αποστολή της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης είναι η διάσωση, μελέτη και προβολή των εικαστικών ως επί το πλείστον επιτευγμάτων της μοντέρνας τέχνης, ιδίως δε της διεθνούς σπουδαιότητας συλλογής Κωστάκη με έργα της ρωσικής πρωτοπορίας (1900-1930), αλλά και έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία συγκαταλέγονται στη μοντέρνα τέχνη. Την αποστολή αυτή επιτελεί η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης διαχειριζόμενη οικονομικά, αναδεικνύοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τη συλλογή Κωστάκη και το αρχείο αυτής, καθώς και τις λοιπές συλλογές και έργα μοντέρνας τέχνης που διατηρεί ή αποκτά. Για την εκπλήρωση της αποστολής της, οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου και συνεργάζονται κατά λόγο αρμοδιότητας με όλες τις λοιπές υπηρεσίες του Οργανισμού, υπό την εποπτεία του Γενικού Διευθυντή.
2. Οι παραπάνω σκοποί της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης εκπληρώνονται με τα εξής μέσα:
  - α) Την φύλαξη και συντήρηση των συλλογών και αρχείων, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.
  - β) Την αρχειοθέτηση και επιστημονική τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.

- γ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση μέρους των συλλογών.
- δ) Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- ε) Την ενίσχυση της κινητικότητας των συλλογών με τον δανεισμό έργων σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους που πληρούν όλες τις απαραίτητες μουσειολογικές προδιαγραφές.
- στ) Τη συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό.
- ζ) Τις επιστημονικές εκδόσεις (έντυπες ή ηλεκτρονικές).
- η) Την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού χαρακτήρα.
- θ) Την ενίσχυση της έρευνας και επιστημονικής αξιοποίησης της συλλογής και των αρχείων μέσω της συνεργασίας με πανεπιστημιακά ιδρύματα και ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού, τη δημοσίευση μελετών και την διοργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων.
- ι) Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
- ια) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

3. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης διευθύνεται από Διευθυντή, ο οποίος προϊστάται των υπηρεσιών και κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία τους. Εισηγείται τεκμηριωμένα στο Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης» και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στο Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που θα υποβληθεί προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και απολογισμό

της Διεύθυνσης και γενικότερα ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για τυχόν δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους οικείους επιμελητές, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου. Εισηγείται τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής, του αρχαιακού υλικού, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, καλλιέργει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να εξουσιοδοτείται ο Διευθυντής να διατάσσει δαπάνες ύψους που δεν υπερβαίνει τη μέγιστη αξία, για την οποία επιτρέπεται η ανάθεση έργου ή υπηρεσίας με διαπραγμάτευση, κατά τις κείμενες διατάξεις του δημοσίου λογιστικού.

4. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορεί να διατυπώσει κατόπιν σχετικής ακρόασης και η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή.
5. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι., ιδίως στην Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητικής ή Πολιτισμικής Ιστορίας της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, διεθνείς δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης του μοντερνισμού, με προτίμηση στην ειδική γνώση της ρωσικής πρωτοπορίας, και πολύ καλή γνώση εκτός

της ελληνικής και της αγγλικής και τουλάχιστον μίας ακόμη γλώσσας. Ιδιαίτερα θα εκτιμηθεί η γνώση της ρωσικής γλώσσας. Για τη κατάληψη της θέσης αυτής μπορεί να υποβάλει υποψηφιότητα και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παραπάνω παράγραφο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

6. Η θέση του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

## **Άρθρο 6**

### **“Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης” (Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης)**

1. Αποστολή της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης είναι η προαγωγή της σύγχρονης τέχνης και η μελέτη των ρευμάτων της στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από τη διάσωση και ανάδειξη των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της. Την αποστολή αυτή επιτελεί η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης διαχειριζόμενη οικονομικά, αναδεικνύοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τη συλλογή Ιόλα, τη συλλογή Ξύδη, τη συλλογή Απέργη και τις λοιπές συλλογές και έργα σύγχρονης τέχνης του Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», που εξακολουθούν να εκτίθενται μόνιμα σε συγκεκριμένους χώρους, με βάση την πλήρη περιγραφή αναλυτικού κωδικοποιημένου πίνακα και τα οικεία διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων καθώς και τις συλλογές σύγχρονης τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.



Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σχεδιάζει και υλοποιεί την Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης σύμφωνα με τις οδηγίες και εποπτεία του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Για την εκπλήρωση της αποστολής της, οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διαρθρώνονται στα εξής Τμήματα:

(α) Τμήμα Συλλογών,

(β) Τμήμα Έρευνας και Αρχείου

Τα Τμήματα συνεργάζονται κατά λόγο αρμοδιότητας με όλες τις λοιπές υπηρεσίες του οργανισμού υπό την εποπτεία του Γενικού Διευθυντή

2. Οι παραπάνω σκοποί της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εκπληρώνονται με τα εξής μέσα:

α) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών και αρχείων, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.

β) Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτικών, εικαστικής φωτογραφίας, περφόρμανς, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

γ) Την αρχειοθέτηση και επιστημονική τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.

δ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση μέρους των συλλογών.

ε) Τη διοργάνωση εκθέσεων σε τακτά χρονικά διαστήματα, όπου παρουσιάζονται οι σύγχρονες εικαστικές τάσεις στην Ελλάδα.

στ) Την διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ζ) Την ενίσχυση της κινητικότητας των έργων και του διαλόγου των καλλιτεχνών στην Ελλάδα με καλλιτέχνες από άλλες χώρες.

η) Τη συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό.

θ) Τις επιστημονικές εκδόσεις (έντυπες ή ηλεκτρονικές).

ι) Την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού χαρακτήρα.

ια) Την ενίσχυση του θεωρητικού και αισθητικού διαλόγου για τις σύγχρονες τέχνες και τη διοργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων.

ιβ) Τη δημιουργία νέων έργων τέχνης μετά από ανάθεση.

ιγ) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

3. Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης διευθύνεται από Διευθυντή, ο οποίος προϊσταται των υπηρεσιών της και κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία τους. Εισηγείται τεκμηριωμένα στο Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που θα υποβληθεί προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και απολογισμό της Διεύθυνσης και, γενικότερα, ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για τυχόν προβλεπόμενες δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από την διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους οικείους επιμελητές, διατηρεί, ωστόσο, τη

τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή των δράσεων. Εισηγείται, ακόμη, τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής, του αρχειακού υλικού, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, καλλιεργεί και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

4. Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί πενταμελής Εφορεία με γνωμοδοτική αποκλειστικά αρμοδιότητα, τα μέλη της οποίας διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού με τριετή θητεία. Τον πρόεδρο και δύο μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”, ενώ τις υπόλοιπες δύο θέσεις καταλαμβάνουν ένα μέλος που υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων και ένα που υποδεικνύει το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος . Μετά τη δωρεά ή την παραχώρηση της χρήσης συλλογών, αρχείων ή εγκαταστάσεων, μπορεί να διορίζεται, ως επιπλέον μέλος της Εφορείας με συμβουλευτική ψήφο, πρόσωπο υποδειχθέν από το δωρητή ή τον φορέα που διενήργησε τη παραχώρηση. Στην Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης μετέχει και ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης χωρίς δικαίωμα ψήφου. Εάν για οποιονδήποτε λόγο παύσει να υπάρχει το ίδρυμα “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” ή αυτό παραλείπει να υποδείξει μέλη της εφορείας ή τα υποδειχθέντα μέλη δεν αποδέχονται τον διορισμό τους, οι αντίστοιχες θέσεις πληρούνται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.
5. Στην αποστολή της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εμπίπτει το να επικουρεί, εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης στην εξειδίκευση των σκοπών της Διεύθυνσης για την προαγωγή της καλλιέργειας του κοινού, όσον αφορά τα επιτεύγματα της σύγχρονης τέχνης, τη διαρκή επικοινωνία

και όσμωση της λειτουργίας της Διεύθυνσης με τη κοινωνία των πολιτών της πόλης της Θεσσαλονίκης, καθώς και για τη χρήση των παραχωρηθεισών συλλογών, αρχείων και εγκαταστάσεων του κοινωφελούς ιδρύματος “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”, σύμφωνα με τους όρους της παραχώρησης. Για τους σκοπούς αυτούς, η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης συνεργάζεται με τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης για τη κατάρτιση του εκθεσιακού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού καθώς και του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού της Διεύθυνσης και παρέχει τη γνώμη της σχετικά προ της υποβολής αυτών στον Γενικό Διευθυντή. Γνωμοδοτεί, επίσης, για τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής, του αρχειακού υλικού, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, καθώς και για τον εκάστοτε σχεδιασμό της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Το αργότερο μέχρι τέλη Μαρτίου του επόμενου έτους, η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή του Οργανισμού ετήσια έκθεση, με την οποία περιγράφεται συνοπτικά και αξιολογείται η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και η επίδοση του Διευθυντή και του προσωπικού αυτού. Η σχετική αξιολόγηση λαμβάνεται υπ' όψιν υποχρεωτικά για την αξιολόγηση του προσωπικού και την τυχόν ανανέωση της θητείας του Διευθυντή.

6. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορεί να διατυπώσει, κατόπιν σχετικής ακρόασης, και η Καλλιτεχνική Επιτροπή από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή.

7. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. ιδίως στην Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητικής ή Πολιτισμικής Ιστορίας της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, ή να είναι εικαστικός καλλιτέχνης με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο και πτυχίο Α.Ε.Ι., πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής και διοργανώσεις εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, μίας ακόμη τουλάχιστον γλώσσας. Εκτιμάται, δε, ιδιαίτερα το να διαθέτει σημαντικό συγγραφικό ή/και επιστημονικό έργο, αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Για τη κατάληψη της εν λόγω θέσης υποψηφιότητα μπορεί να υποβάλει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παραπάνω παράγραφο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος μετά τη λήξη της θητείας του επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.
8. Η θέση του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

## **Άρθρο 7**

### **«Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» (Διεύθυνση Φωτογραφίας)**

1. Αποστολή της Διεύθυνσης Φωτογραφίας (“Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης”) είναι η μελέτη και προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και η αισθητική καλλιέργεια και εξοικείωση του ευρέος

κοινού με αυτήν καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Την αποστολή αυτή επιδιώκει η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειριζόμενη οικονομικά, προβάλλοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τις συλλογές φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, που λειτουργούσε ως ιδιαίτερο τμήμα στο πλαίσιο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και όσες τυχόν παραχωρούνται σε αυτή ή πρόκειται να αποκτηθούν καθ' οιονδήποτε τρόπο στο μέλλον. Η Διεύθυνση Φωτογραφίας σχεδιάζει και υλοποιεί τη Ψ Μπιενάλε Φωτογραφίας σύμφωνα με τις οδηγίες του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Για την εκπλήρωση της αποστολής της, οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Φωτογραφίας διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου και συνεργάζονται, κατά λόγο αρμοδιότητας, με όλες τις λοιπές υπηρεσίες του οργανισμού υπό την εποπτεία του Γενικού Διευθυντή.

2. Στα μέσα που χρησιμοποιεί η Διεύθυνση Φωτογραφίας για την εκπλήρωση της αποστολής της συγκαταλέγονται ιδίως:

(α) Η συλλογή και μελέτη φωτογραφιών με καλλιτεχνική αξία επωνύμων ή ανωνύμων δημιουργών του παρελθόντος, καθώς και η συλλογή φωτογραφιών σύγχρονων δημιουργών.

(β) Η δημιουργία οργανωμένου αρχείου.

(γ) Η συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται σε σχολικές και άλλες ομάδες, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, που αποβλέπουν στην προώθηση της επιστημονικής έρευνας στην τέχνη και την ιστορία της φωτογραφίας, αλλά και την επιμόρφωση του κοινού.

(δ) Η έκδοση εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων.

(ε) Η διοργάνωση εκθέσεων Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(στ) Η παραγωγή εκθέσεων.

(ζ) Η πραγματοποίηση εκδόσεων που προωθούν την τέχνη της φωτογραφίας.

(η) Κάθε άλλη συναφής δραστηριότητα.

3. Επικεφαλής της Διεύθυνσης Φωτογραφίας είναι ο Διευθυντής

Φωτογραφίας, ο οποίος προΐσταται των υπηρεσιών της, κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία τους. Αυτός εισηγείται τεκμηριωμένα στο Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που θα υποβληθεί προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και απολογισμό της Διεύθυνσης και, γενικότερα, ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για τυχόν προβλεπόμενες δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από την διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει τη καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους οικείους επιμελητές, διατηρεί ωστόσο την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή των δράσεων. Συντονίζει τη διοργάνωση της Μπιενάλε Φωτογραφίας και εισηγείται τεκμηριωμένα στο Γενικό Διευθυντή τους τρόπους για την αποτελεσματικότερη διεξαγωγή της. Εισηγείται, ακόμη, τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής, του αρχειακού υλικού, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, καλλιεργεί και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

4. Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί πενταμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αρμοδιότητα. Ο πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης διορίζονται με τριετή θητεία από τον Υπουργό Πολιτισμού και είναι σημαντικοί φωτογράφοι, συλλέκτες φωτογραφίας, ιστορικοί της φωτογραφίας και, πάντως, αναγνωρισμένου κύρους εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού και πνευματικού κόσμου της χώρας. Ένα εκ των μελών της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης υποδεικνύεται από τον Δήμο

Θεσσαλονίκης, ενώ ένα ακόμη επιλέγεται υποχρεωτικά μεταξύ των οριζομένων από τον Υπουργό μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Στην περίπτωση που ένα μήνα πριν από τη λήξη της θητείας της Εφορείας δεν έχει υποδειχθεί εκπρόσωπος του Δήμου, αυτός ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Στην Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης μετέχει και ο Διευθυντής Φωτογραφίας χωρίς, όμως, δικαίωμα ψήφου. Κατά την ανασυγκρότηση της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας, μετά τη δωρεά ή την παραχώρηση της χρήσης φωτογραφικών συλλογών, αρχείων ή εγκαταστάσεων, ως μέλη μπορούν να διορίζονται πρόσωπα υποδειχθέντα από το δωρητή ή τον φορέα που διενήργησε τη παραχώρηση.

5. Στην αποστολή της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης εμπίπτει το να επικουρεί τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης στην εξειδίκευση των σκοπών της Διεύθυνσης για την προαγωγή της καλλιέργειας του κοινού, όσον αφορά τα επιτεύγματα της τέχνης της φωτογραφίας, για τη διαρκή επικοινωνία και όσμωση της λειτουργίας της Διεύθυνσης με την κοινωνία των πολιτών της πόλης της Θεσσαλονίκης, καθώς και για τη χρήση των όποιων συλλογών της έχουν δωρηθεί ή παραχωρηθεί, αρχείων και εγκαταστάσεων Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Επίσης, συνεργάζεται με τον Διευθυντή Φωτογραφίας για την κατάρτιση του εκθεσιακού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού καθώς και του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού της Διεύθυνσης και παρέχει τη γνώμη της σχετικά, προ της υποβολής αυτών στον Γενικό Διευθυντή. Το αργότερο μέχρι τέλη Μαρτίου του επόμενου έτους, η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης καταρτίζει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης ετήσια έκθεση, με την οποία περιγράφεται συνοπτικά και αξιολογείται η λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και η επίδοση του Διευθυντή και του προσωπικού αυτού. Η σχετική αξιολόγηση λαμβάνεται υπό όψιν υποχρεωτικά για την αξιολόγηση του προσωπικού και την τυχόν ανανέωση της θητείας του Διευθυντή.



6. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του, ο Υπουργός Πολιτισμού. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορεί να διατυπώσει, κατόπιν σχετικής ακρόασης, και η Καλλιτεχνική Επιτροπή από κοινού με το Γενικό Διευθυντή.
7. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι. καθώς και μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής, ιδίως στην Ιστορία ή Θεωρία της Φωτογραφίας ή της Τέχνης ή της Αισθητικής ή της Πολιτισμικής Ιστορίας, πενταετή τουλάχιστον αποδεδειγμένη προϋπηρεσία ή εμπειρία σε συντήρηση, ταξινόμηση, τεκμηρίωση, μελέτη, έρευνα, προώθηση της Φωτογραφίας, σε Μουσείο Φωτογραφίας, σε πανεπιστημιακό Ίδρυμα, σε άλλο επιστημονικό ή ερευνητικό κέντρο και σε άλλους συναφείς φορείς με αντικείμενο τη φωτογραφία και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, μίας ακόμη τουλάχιστον γλώσσας. Εκτιμάται, δε, ιδιαίτερα το να διαθέτει σημαντικό συγγραφικό και επιστημονικό έργο αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Για την κατάληψη της εν λόγω θέσης υποψηφιότητα μπορεί να υποβάλει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παραπάνω παράγραφο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος μετά τη λήξη της θητείας του επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.
8. Η θέση του Διευθυντή Φωτογραφίας είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

## **Άρθρο 8**

### **Πειραματικό Κέντρο Τεχνών**

1. Αποστολή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, που λειτουργεί ως αυτοτελές Τμήμα του οργανισμού είναι:

- α) να προωθεί τις σύγχρονες πειραματικές καλλιτεχνικές εκφράσεις,
- β) να υποστηρίζει την ώσμωση και τη σύνθεση των τεχνών και τις διαθεματικές - υβριδικές δράσεις,
- γ) να ενημερώνεται και ενημερώνει για τις διεθνείς τάσεις της σύγχρονης τέχνης,
- δ) να στηρίζει τους νέους καλλιτέχνες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα.
- ε) να προσελκύει φίλους της σύγχρονης τέχνης και κυρίως τους νέους και να τους εξοικειώνει με την αισθητική καινοτομία.

Το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών δεν διαθέτει συλλογή έργων τέχνης, ωστόσο ευνοεί και υποστηρίζει με το έργο του τον εμπλουτισμό των συλλογών Σύγχρονης Τέχνης. Ιδιαίτερη, δε, συμμετοχή επιφυλάσσεται στο Πειραματικό Κέντρο Τεχνών ως προς το σχεδιασμό και την υλοποίηση της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, ιδίως όσον αφορά το μέρος της διοργάνωσης του Φεστιβάλ Performance και του Εργαστηρίου Νέων Καλλιτεχνών.

2. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται κυρίως με

- (α) τη διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων και ανοικτών προσκλήσεων προς τους καλλιτέχνες,
- (β) τη συμμετοχή και συγκρότηση δικτύων ανταλλαγών πολιτισμικού προϊόντος και εμπειρίας,
- (γ) την υποστήριξη των εκθέσεων με παράλληλες δράσεις,
- (δ) την εκπαίδευση διαφορετικών ηλικιακών και κοινωνικών ομάδων,
- (ε) την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών δράσεων στο δημόσιο χώρο και με παρεμβάσεις στον αστικό ιστό
- (στ) τις επιστημονικές εκδόσεις (έντυπες ή ηλεκτρονικές),

(ζ) την ενίσχυση της κινητικότητας καλλιτεχνών και επιμελητών με τη συγκρότηση προγράμματος δημιουργικής παραμονής (residency)

(η) Τη δικτύωση, με χρήση και των ηλεκτρονικών τεχνολογιών επικοινωνίας, με ενώσεις και πρωτοβουλίες νέων, αλλά και με φορείς της ευρύτερης κοινωνίας των πολιτών.

(θ) Την οργάνωση και βέλτιστη αξιοποίηση της εθελοντικής προσφοράς φίλων του Οργανισμού και της σύγχρονης τέχνης καθώς και της πρακτικής άσκησης σπουδαστών με συναφές αντικείμενο.

(ι) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα

3. Τη λειτουργία του αυτοτελούς Τμήματος “Πειραματικού Κέντρο Τεχνών και Δημιουργίας” διευθύνει ο προϊστάμενος αυτού, που φέρει τον τίτλο του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Αυτός εισηγείται τεκμηριωμένα στο Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων του Κέντρου. Ο Διευθυντής του Κέντρου καταρτίζει και υποβάλλει στο Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που θα υποβληθεί προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και απολογισμό του Κέντρου και, γενικότερα, ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για τυχόν προβλεπόμενες δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τις δραστηριότητες του Κέντρου. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων ή άλλων εκδηλώσεων που οργανώνει το Κέντρο σε επιμελητές του οργανισμού, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή των δράσεων. Εισηγείται, ακόμη, τη συμμετοχή του Κέντρου σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού, ενώ, συγχρόνως, αναπτύσσει τη συνεργασία και προάγει τη διαρκή επικοινωνία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

4. Ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του, ο Υπουργός Πολιτισμού. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορεί να διατυπώσει, κατόπιν σχετικής ακρόασης, και η Καλλιτεχνική Επιτροπή από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή. Ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών πρέπει να διαθέτει τα προσόντα που απαιτούνται για το Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης. Για την πλήρωση της εν λόγω θέσης υποψηφιότητα μπορεί να υποβάλει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παραπάνω παράγραφο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος μετά τη λήξη της θητείας του επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.
5. Η θέση του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

## **Άρθρο 9**

### **Ενιαίες διοικητικές και βοηθητικές υπηρεσίες - Προσωπικό**

1. Το έργο των προαναφερθεισών Διευθύνσεων Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και του αυτοτελούς Τμήματος «Πειραματικό Κέντρο Τεχνών» υποστηρίζεται διοικητικά από ενιαίες υπηρεσίες υπαγόμενες στον Γενικό Διευθυντή, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Μητροπολιτικού Οργανισμού

Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Οι λειτουργίες που επιτελούν οι ενιαίες διοικητικές υπηρεσίες συνίστανται ιδίως στις εξής:

- (α) Γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη Γενικού Διευθυντή και εν γένει υπηρεσιών του οργανισμού.
- (β) Διαχείριση ανθρωπίνων πόρων.
- (γ) Οικονομική διαχείριση και υπηρεσίες λογιστηρίου.
- (δ) Διαχείριση ασφάλειας συλλογών και κτιριακών εγκαταστάσεων.
- (ε) Υποστήριξη τεχνικών λειτουργιών εγκαταστάσεων και εξοπλισμού, καθώς και παροχή υπηρεσιών συντήρησης και ελέγχου.
- (στ) Υποστήριξη σχεδιασμού και υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται τόσο σε σχολικές ηλικίες όσο και ενήλικες.
- (ζ) Υποστήριξη σχεδιασμού και υλοποίησης εκθέσεων και εκδηλώσεων πολιτισμού (μουσική, θέατρο, λόγος κ.α.).
- (η) Σχεδιασμός και υποστήριξη της υλοποίησης χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων.
- (θ) Διατήρηση και συνεχής εμπλουτισμός βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας με διασύνδεση με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα,
- (ι) Οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.
- (ια) Εκμετάλλευση πωλητηρίων, κυλικείων και λοιπών εγκαταστάσεων που προσφέρονται για εκδηλώσεις πολιτισμού.
- (ιβ) Ανάπτυξη οικονομικής δραστηριότητας και συνεργασιών καθώς και δράσεων προώθησης για την αξιοποίηση των αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης, που συνάδουν με τη δημόσια -εν γένει- αποστολή του οργανισμού.
- (ιγ) Ανάπτυξη δημοσίων σχέσεων καθώς και δράσεων στρατηγικής επικοινωνίας, προβολής και προσέλκυσης χορηγιών.
- (ιδ) Ανάπτυξη δράσεων πολιτιστικού τουρισμού σε συνάφεια με τα αντικείμενα των συλλογών του Οργανισμού.
- (ιε) Νομική υποστήριξη.

2. Για το προσωπικό του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης έχουν ανάλογη εφαρμογή οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314).

3. Το προσωπικό που απασχολείται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης συμπεριλαμβανομένου, μεταφέρεται με τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις στον ιδρυόμενο με τον παρόντα νόμο Οργανισμό και κατανέμεται στις διευθύνσεις και τα τμήματα του Οργανισμού με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, κατόπιν εισήγησης των επιμέρους Διευθυντών.
4. Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, υπεισέρχεται στη θέση του τελευταίου, ως εντολέας ή εργοδότης ή αναθέτουσα αρχή, στο πλαίσιο συμβάσεων εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που το τελευταίο είχε τυχόν συνάψει.
5. Η πρόσληψη προσωπικού για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών, παγίων ή περιοδικών, του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (ΦΕΚ Α' 28), όπως αυτός κάθε φορά ισχύει.
6. Στο πλαίσιο, δε, της υλοποίησης προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων ή συγχρηματοδοτούμενων από ευρωπαϊκούς όρους, ο Οργανισμός μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30 του Ν. 4314/2014 (ΦΕΚ Α' 265) και 8 παρ. 3 του Ν. 4325/2015 (ΦΕΚ Α' 47).
7. Εφόσον το υφιστάμενο προσωπικό του Οργανισμού δεν επαρκεί για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών ή αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, μπορεί να ανατίθεται σε κατάλληλο εργολήπτη ή πάροχο, ο οποίος επιλέγεται σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. 60/2007 (ΦΕΚ Α' 64), όπως αυτό εκάστοτε ισχύει.

8. Ειδικά για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ειδικών αυτοχρηματοδοτούμενων εκπαιδευτικών προγραμμάτων ή εκθεσιακών εκδηλώσεων, το Διοικητικό Συμβούλιο με απόφασή του, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να αναθέτει, μετά από δημόσια πρόσκληση, το σχετικό έργο ή υπηρεσία σε πρόσωπα φορείς της κατάλληλης εξειδίκευσης. Ομοίως με απόφασή του, κατόπιν ειδικής εισήγησης του κατά περίπτωση αρμόδιου Διευθυντή και γνώμη του Γενικού Διευθυντή, όσον αφορά τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού, το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, στο πλαίσιο ειδικού εκθεσιακού ή τεχνικού προγραμματισμού ή διεξαγωγής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης ή της Μπιενάλε Φωτογραφίας, να παραγγέλλει τη δημιουργία ή εκτέλεση καλλιτεχνικού ή τεχνικού έργου ή την επιμέλεια έκθεσης ή εκδήλωσης πνευματικού έργου.
9. Θέσεις εργασίας του προσωπικού στους τομείς της επιμέλειας, έρευνας, εκπαίδευσης μπορούν να χρηματοδοτούνται και από ιδιωτικούς οργανισμούς, ερευνητικά προγράμματα και ιδρύματα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
10. Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από τον δημόσιο τομέα ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού και του αρμόδιου, κατά περίπτωση Υπουργού, κατά τις κείμενες εκάστοτε διατάξεις.
11. Οι αποδοχές των επικεφαλής των διευθύνσεων και τμημάτων, καθώς και του λοιπού προσωπικού του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» -καταβάλλονται από την Ενιαία Αρχή Πληρωμών και προσδιορίζονται με βάση τις ισχύουσες κάθε φορά μισθολογικές ρυθμίσεις που εφαρμόζονται στους υπαλλήλους των νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου του δημοσίου τομέα. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού μπορούν να ορίζονται υψηλότερες αποδοχές για τις θέσεις του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του οργανισμού.

**Κεφάλαιο Γ΄**  
**ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ**

**Άρθρο 10**  
**Περιουσία**

1. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, κάθε περιουσιακό στοιχείο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, περιέρχεται αυτοδικαίως, χωρίς την οιαδήποτε διατύπωση, και ατελώς στον συνιστώμενο με τον παρόντα νόμο Οργανισμό. Στα εν λόγω περιουσιακά στοιχεία συγκαταλέγονται ιδίως:

(α) Οι συλλογές έργων τέχνης καθώς και τα μεμονωμένα έργα ή αντικείμενα τέχνης, όπως έχουν καταχωρισθεί στα οικεία βιβλία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των Τμημάτων του, του Μουσείου Φωτογραφίας συμπεριλαμβανομένου, καθώς και τα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επ' αυτών, που είχαν παραχωρηθεί σε αυτό.

(β) Κάθε δικαίωμα επί του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετούσε λειτουργικές του ανάγκες, παρεκτός και αν πρόκειται για παράρτημα κτηριακών εγκαταστάσεων που χρησιμοποιούν οι υπηρεσίες του.

(γ) Το σύνολο των βιβλίων και περιοδικών που συγκροτούσαν τις βιβλιοθήκες του, καθώς και ο εξοπλισμός και τα αντικείμενα που διέθετε προς πώληση στα οικεία πωλητήρια.

(δ) Οι ηλεκτρονικές ιστοσελίδες και οι ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων που είχαν ως διαχειριστές το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

(ε) Κάθε δικαίωμα κατοχής και εγκατάστασης ή άλλης χρήσης επί των ακινήτων, στα οποία είναι εγκατεστημένα ή τα οποία χρησιμοποιούν οι υπηρεσίες του, κατόπιν μίσθωσης ή παραχώρησης από τρίτο δημόσιο φορέα ή ιδιώτη. Στα εν λόγω δικαιώματα συμπεριλαμβάνονται και τα προερχόμενα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ως προς τη



χρήση του διατηρητέου κτηρίου επί της οδού Αναγεννήσεως, ιδιοκτησίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, κατά τους όρους του άρθρου 2, παρ. 2, στοιχ. θ' του Ν. 2557/1997.

2. Στα περιουσιακά στοιχεία του οργανισμού συμπεριλαμβάνονται, επίσης, από της ολοκλήρωσης της παραχώρησής τους σε αυτόν από το κοινωφελές ίδρυμα "Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης", σύμφωνα με τους όρους της από 19.4.2017 σύμβασης χρησιδανείου, διάρκειας 30 ετών, αυτού του τελευταίου με το ν.π.ι.δ. "Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης", απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα παρακάτω:

(α) τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει παραχωρηθεί στο Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τη ΔΕΘ Α.Ε., δυνάμει της από 14.02.2000 σύμβασης χρησιδανείου, καθώς και τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει ανεγερθεί εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και παραπλεύρως της ως άνω αναφερόμενης, με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, δυνάμει της συμβάσεως που συνήφθη το Νοέμβριο του 1999 μεταξύ της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων για το Έργο: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με αντικείμενο «την καταβολή και διαχείριση επιχορήγησης από τους πόρους του χρηματοδοτικού μηχανισμού του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου».

(β) Τα δικαιώματα χρήσης του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες της διαχείρισης των συλλογών και μεμονωμένων έργων και αντικειμένων τέχνης του "Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης". Ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης μεριμνά προκειμένου να διασφαλίζεται η δυνατότητα διεξαγωγής αρχαιρεσιών και συνεδριάσεων των οργάνων διοίκησης του κοινωφελούς σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού» καθώς και της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης σε κατάλληλους χώρους των παραχωρηθέντων κατά χρήση εγκαταστάσεων.

(γ) Τα δικαιώματα χρήσης των συλλογών έργων τέχνης, των μεμονωμένων έργων και των αντικειμένων τέχνης που ανήκουν κατά κυριότητα στο “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”, τα δικαιώματα χρήσης του σχετικού εξοπλισμού, υλικού τεκμηρίωσης, αρχειακού υλικού και της βιβλιοθήκης τέχνης, καθώς και τα τυχόν υφιστάμενα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των προαναφερθεισών συλλογών, έργων ή αντικειμένων.

(δ) Τα δικαιώματα κυριότητας επί των εμπορευμάτων, βιβλίων, περιοδικών και αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που διαθέτει σε απόθεμα το πωλητήριο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

3. Ο Γενικός Διευθυντής, εντός τριών μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων του, προβαίνει σε ενιαία απογραφή του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, υποβάλλει αυτή προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, και τη διαβιβάζει εγκεκριμένη στον Υπουργό Πολιτισμού. Επικαιροποίηση της καταχώρισης των περιουσιακών στοιχείων του οργανισμού διενεργείται με την ίδια διαδικασία εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους.
4. Οι συλλογές, τα μεμονωμένα έργα και αντικείμενα τέχνης, οι βιβλιοθήκες και τα οικεία υλικά αρχείου και τεκμηρίωσης καθώς και ο σχετικός εξοπλισμός, που περιέρχονται με βάση τις διατάξεις των παραπάνω παραγράφων στην περιουσία του οργανισμού εξακολουθούν να στεγάζονται και να εκτίθενται στις εγκαταστάσεις, όπου διατελούν κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος νόμου. Ο Γενικός Διευθυντής, λαμβάνοντας υπ' όψιν την πολιτική του οργανισμού που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο, μεριμνά για την επίτευξη χωροταξικής εγγύτητας μεταξύ των χρησιμοποιούμενων για τη στέγαση και έκθεση των συλλογών κτηρίων και προτείνει στο τελευταίο τη μετεγκατάσταση επιμέρους τμημάτων των συλλογών, αρχείων και υπηρεσιών σε άλλα κτήρια. Μέχρι την επίτευξη της χωροταξικής εγγύτητας, ο Γενικός Διευθυντής, με την επικουρία των Διευθυντών των Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης,

διασφαλίζει την σταθερή έκθεση τμημάτων των συλλογών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στις παραχωρηθείσες από το κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» εγκαταστάσεις καθώς και τμημάτων των συλλογών του τελευταίου που έχουν παραχωρηθεί, στις εγκαταστάσεις του πρώτου. Επίσης διασφαλίζει τη σταθερή έκθεση τμημάτων των συλλογών Α. Ιόλα, Α. Ξύδη και των άλλων, στον τριώροφο χώρο και σε άλλους ισοδύναμους χώρους στις εγκαταστάσεις που παραχωρήθηκαν από το κοινωφελές Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης».

5. Συλλογές τέχνης, φωτογραφίας, αρχαιακό υλικό και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και εισάγονται από το εξωτερικό, απαλλάσσονται από φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

## **Άρθρο 11**

### **Πόροι**

Οι πόροι του ιδρυόμενου με τον παρόντα νόμο οργανισμού είναι:

- (α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Από την Κατανομή των Πιστώσεων του Τακτικού Προϋπολογισμού του Υπουργείου Πολιτισμού (Φορέας 21 Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ειδ. Φορέας 110 Υπηρεσίες Πολιτισμού), καταργούνται οι επιχορηγήσεις υπό ΚΑΕ 2522 και 2529 προς τους οργανισμούς «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», «Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» και «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και δημιουργείται νέος ΚΑΕ για την επιχορήγηση προς τον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».
- (β) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- (γ) Χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή σε πάσης φύσεως χρηματοδοτούμενα ή συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, είτε εθνικά είτε διεθνή ή ευρωπαϊκά.
- (δ) Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς.

- (ε) Έσοδα προερχόμενα από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα.
- (στ) Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
- (ζ) Έσοδα από την πώληση εισιτηρίων για τις εκθέσεις και τις λοιπές εκδηλώσεις/διοργανώσεις του οργανισμού.
- (η) Έσοδα από τις εκδόσεις του οργανισμού ή άλλων εκδοτικών οίκων, της Ελλάδας ή του εξωτερικού, καθώς και από την πώληση αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης, αφισών, χρηστικών και αναμνηστικών αντικειμένων, ενδυμάτων κλπ., που διατίθενται από το πωλητήριο, είτε απευθείας, είτε μέσω μίσθωσης, συμπεριλαμβανομένων των πωλήσεων κυλικείου.
- (θ) Έσοδα από εμπορικές συνεργασίες με επιχειρηματικούς φορείς ιδιωτικούς ή δημόσιους, εθνικούς ή διεθνείς με στόχο την αξιοποίηση των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των συλλογών που διαθέτει, κατέχει ή/και διαχειρίζεται ο Οργανισμός, εφόσον και στην έκταση που αυτά του ανήκουν.
- (ι) Έσοδα από το δανεισμό έργων σε αναγνωρισμένα Μουσεία και φορείς πολιτισμού, εθνικούς ή διεθνείς και την εκμετάλλευση έργων που παράγονται κατά παραγγελία του Οργανισμού.
- (ια) Έσοδα από διοργάνωση πάσης φύσεως εκδηλώσεων πολιτισμού (συναυλιών, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, performances κ.ο.κ.).
- (ιβ) Έσοδα από την παραχώρηση χώρων και εγκαταστάσεων, το δικαίωμα χρήσης των οποίων ανήκει στον οργανισμό.
- (ιγ) Έσοδα από εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους σεμιναρίων, που διοργανώνονται από τον οργανισμό και απευθύνονται σε διάφορες ομάδες του πληθυσμού.
- (ιδ) Έσοδα από τις συνδρομές μελών κλειστού ομίλου ή λέσχης δωρητών του μουσείου, ή από τον σύλλογο φίλων ή από ιδιωτικές οικονομικές δωρεές.
- (ιε) Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.

2. Κάθε έσοδο, απ' όπου και αν προέρχεται, περιέρχεται στον ενιαίο κωδικό γενικών εσόδων του Οργανισμού. Από την υπαγωγή στον ενιαίο κωδικό γενικών εσόδων του Οργανισμού, εξαιρούνται οι χορηγίες, χρηματικές δωρεές και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων πολιτισμού και καταχωρίζονται λογιστικά απ' ευθείας στους ειδικούς κωδικούς της κατά περίπτωση αρμόδιας υπηρεσιακής μονάδας

## **Άρθρο 12**

### **Οικονομική διαχείριση – Έλεγχος**

1. Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Θεσσαλονίκης καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας, Μοντέρνας Τέχνης και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.
2. Στους ειδικούς κωδικούς που διατηρούν οι Διευθύνσεις Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, περιέρχονται τα υπολειπόμενα διαθέσιμα ποσά, που προκύπτουν αφού αφαιρεθούν από τα πάσης φύσεως έσοδα οι δαπάνες για
  - (α) την κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών,
  - (β) την καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού,
  - (γ) την εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων, καθώς και
  - (δ) την αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, αναγόμενης στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής του, που κρίνει με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.
3. Τα υπολειπόμενα ποσά της προηγούμενης παραγράφου κατανέμονται ποσοστιαία στους ειδικούς κωδικούς, που τηρούν οι προαναφερθείσες

υπηρεσιακές μονάδες, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από σχετική εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με βάση ποσοστό που προκύπτει, για καθεμιά από αυτές, από τον λόγο του σταθμισμένου προϋπολογισμού του προγραμματισμού αυτής προς το άθροισμα των σταθμισμένων προϋπολογισμών προγραμματισμού όλων μαζί των προαναφερθεισών μονάδων του Οργανισμού επί εκατό.

4. Για τη στάθμιση του προϋπολογισμού του προγραμματισμού των παραπάνω μονάδων του Οργανισμού, ο εγκεκριμένος προϋπολογισμός του προγραμματισμού καθεμιάς από αυτές πολλαπλασιάζεται με συντελεστή, ο οποίος ισούται με τον λόγο του αθροίσματος των αποτελεσμάτων απολογισμών του προγραμματισμού προς το άθροισμα των προϋπολογισμών προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας, αφού το αποτέλεσμα απολογισμού του κάθε έτους έχει τροποποιηθεί ως εξής:

(α) εφόσον η τυχόν θετική διαφορά, λόγω υπέρβασης του προϋπολογισμού προγραμματισμού, από τον απολογισμό του έτους, οφείλεται σε μεγαλύτερο κόστος των προϋπολογισμένων δράσεων, αφαιρείται από τον απολογισμό, (β) αφαιρείται επίσης το κόστος τυχόν δράσεων που δεν πραγματοποιήθηκαν, εάν το αποτέλεσμα του απολογισμού ισούται με τον προϋπολογισμό του προγραμματισμού, (γ) η τυχόν αρνητική διαφορά του απολογισμού από τον οικείο προϋπολογισμό προγραμματισμού λόγω της εκτέλεσης του τελευταίου με χαμηλότερο του προϋπολογισθέντος κόστος, μετατρέπεται σε θετική και προστίθεται σε αυτόν.

Σε κάθε άλλη περίπτωση, η διαφορά θεωρείται μηδενική και δεν επηρεάζει τον συντελεστή στάθμισης, ο οποίος, εάν το άθροισμα των προϋπολογισμών προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας είναι μηδενικό, ισούται με τη μονάδα.

5. Μεταβολή των ποσοστών αυτών επιτρέπεται με αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών. Το Διοικητικό Συμβούλιο δεν μπορεί να εγκρίνει προϋπολογισμούς προγραμματισμού του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου

Φωτογραφίας χαμηλότερους από το 70% του μέσου όρου των εγκεκριμένων προϋπολογισμών της προηγούμενης διαίτας, χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Εφορείας εκάστου από τα δύο αυτά μουσεία.

6. Με την Απόφαση της παραγράφου 3 του άρθρου 2 του παρόντος ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο, τον οποίο διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.
7. Ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου, στις οποίες υπάγουν τις δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια ν.π.ι.δ. οι σχετικές ρυθμίσεις του άρθρου 4 του ν. 2439/2005 (Α' 314), όπως αυτό ισχύει.
8. Η διαχειριστική χρήση αρχίζει την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

### **Άρθρο 13**

#### **Μεταβατικές και τελικές ρυθμίσεις**

1. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, λήγει, αυτοδικαίως, η θητεία των προέδρων και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, τα οποία, όμως, διατηρούν τη θέση τους και εξακολουθούν προσωρινά να ασκούν τα καθήκοντά τους ως μελών

του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας του νέου Οργανισμού, μέχρι την αντικατάστασή τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού κατά τα οριζόμενα στις διατάξεις των παρ. 2 του άρθρου 2 και 4 του άρθρου 7 του παρόντος νόμου.

2. Όπου σε Νόμο, Διάταγμα, Υπουργική Απόφαση ή άλλη κανονιστική διάταξη γίνεται αναφορά στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, από την έναρξη ισχύος του παρόντος νοείται ο συνιστώμενος με τον παρόντα νόμο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».
3. Ο συνιστώμενος με τον παρόντα νόμο οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισέρχεται σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού καθώς και στη θέση αυτού ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Εκκρεμείς δίκες, στις οποίες μετείχε ως διάδικος το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, συνεχίζονται χωρίς καμία άλλη διατύπωση, από τον συνιστώμενο με τον παρόντα νόμο «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και χωρίς να επέρχεται διακοπή τους.
5. Εγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα σε εξέλιξη, που υλοποιούνται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης συμπεριλαμβανομένου, ή το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στην υλοποίηση των οποίων αυτά συμμετέχουν, συνεχίζονται χωρίς διακοπή και υπό τους ίδιους όρους, από τον συνιστώμενο με τον παρόντα νόμο Οργανισμό έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Με την επιφύλαξη της ενδεχόμενης εφαρμογής των διατάξεων των παραγράφων 5 έως και 7



του άρθρου 10 του παρόντος νόμου, τη συνέχεια των προγραμμάτων που υλοποιεί ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, διασφαλίζει ο Γενικός Διευθυντής με την ανάθεση των σχετικών καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού του Οργανισμού που απασχολούνται στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον επικεφαλής αυτής.

6. Ειδικώς για το σκοπό της διασφάλισης της ομαλής υλοποίησης ήδη εγκεκριμένων, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς ή διεθνείς φορείς, που εισφέρει το ίδρυμα “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” στο πλαίσιο της συνένωσης των λειτουργιών του με αυτές του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ο ιδρύμενος ενιαίος Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων διασφαλίζει τη συνέχεια της εκτέλεσης και αποπεράτωσής τους, υπεισερχόμενος σε θέση εργοδότη οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται για τον ίδιο σκοπό από το ίδρυμα “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, και αναλαμβάνοντας όλες τις απορρέουσες από τις εν λόγω συμβάσεις εργασίας υποχρεώσεις, οι οποίες λογίζονται παραταθείσες για μία τριετία από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου. Στο εν λόγω προσωπικό, εκτός από την ολοκλήρωση της υλοποίησης των εν εξελίξει χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων, ανατίθεται ιδίως έργο συνδρομής στη διεκπεραίωση της διαδικασίας της παράδοσης και παραλαβής μεταξύ των φορέων, των οποίων οι λειτουργίες συνενώνονται δια του παρόντος νόμου.
7. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος νόμου, ο Διευθυντής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αναλαμβάνει καθήκοντα Διευθυντή Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης μέχρι την λήξη της θητείας του, ο Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, αναλαμβάνει καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης μέχρι την λήξη της θητείας του, ο δε Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει καθήκοντα του Διευθυντή

Μουσείου Φωτογραφίας μέχρι τη λήξη της θητείας του. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Γενικού Διευθυντή χρέη Γενικού Διευθυντή ασκεί εκ παραλλήλου με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, χρέη Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών ασκεί εκ παραλλήλου με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης.

8. Οι διαγωνισμοί για την πλήρωση θέσεων του Γενικού Διευθυντή και του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών θα πρέπει να προκηρυχθούν εντός τριμήνου από την έναρξη ισχύος του νόμου.
9. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργείται κάθε επιμέρους ρύθμιση του άρθρου 2 του Ν. 2557/1997 (ΦΕΚ Α' 271) αναφερόμενη στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή τη λειτουργία επιμέρους Τμημάτων του, καθώς και κάθε άλλη γενική ή ειδική διάταξη αντίθετη προς τις ρυθμίσεις του.

## **Άρθρο 14**

### **Κύρωση σύμβασης παραχώρησης**

Με το παρόν άρθρο κυρώνεται η από 19 Απριλίου 2017 συμφωνία παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων μεταξύ του ν.π.ι.δ. “Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης” και του κοινωφελούς ιδρύματος “Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης”, ως εξής:

**“ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ  
ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 19 Απριλίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),

και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και

εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

A. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α), καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών

Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.

2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου
3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισερχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα προέρχονται υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21- 6-1994), μέλη του

σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.
6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».
8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.
9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.

- 10.** Ως προς τη χρήση των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μονίμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Α`) και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.
- 11.** Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων. Για τον σκοπό αυτό, καθώς και για την αποτελεσματική και ασφαλή διεκπεραίωση της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, ο Οργανισμός θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

**Β.** Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται, αυτοδικαίως και



αναδρομικώς, σε περίπτωση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη του εγχειρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δύο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

Για το Μακεδονικό Μουσείο  
Σύγχρονης Τέχνης

Για το Κρατικό Μουσείο  
Σύγχρονης Τέχνης

Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ  
**Πρόεδρος ΔΣ**

Ανδρέας Τάκης  
**Πρόεδρος ΔΣ”**

### **Άρθρο 15** **Έναρξη ισχύος**

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει μετά τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.