

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

«Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: pchinis@culture.gr, τηλ: 6932521336

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

A. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Με το Μέρος Β΄ αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της οργάνωσης και λειτουργίας του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», καθώς και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητάς του, μέσω της αναμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου που το διέπει.</p> <p>Η αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου και η αναδιοργάνωση της λειτουργίας του φορέα κρίνεται επιβεβλημένη, δεδομένου ότι το θεσμικό πλαίσιο που σήμερα διέπει τη λειτουργία του φορέα υιοθετήθηκε πριν από σαράντα τέσσερα (44) έτη και έχει καταστεί παρωχημένο. Επιπλέον, κρίνεται σκόπιμη η κωδικοποίηση, σε ενιαίο κείμενο, του συνόλου των διατάξεων που διέπουν τη λειτουργία του φορέα και των Παραρτημάτων αυτού, οι οποίες βρίσκονται διάσπαρτες στην κείμενη νομοθεσία.</p> <p>Στο πλαίσιο αυτό, το Μέρος Β΄ του σχεδίου νόμου περιλαμβάνει διατάξεις που ρυθμίζουν το σύνολο των οργανωτικών και λειτουργικών ζητημάτων του φορέα. Ειδικότερα, με τις εν λόγω διατάξεις καθορίζονται η νομική μορφή, η έδρα και ο σκοπός του φορέα, οι πόροι και η περιουσία του, ο τρόπος επιλογής και οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή, η συγκρότηση των υπηρεσιών του και οι αρμοδιότητες εκάστης εξ αυτών. Επιπλέον, προβλέπεται ρητώς η δυνατότητα λειτουργίας εστιατορίου και βιβλιοπωλείου εντός του κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης.</p> <p>Σημειώνεται ότι με τις διατάξεις του Μέρους Β΄ του σχεδίου νόμου διατηρείται η νομική μορφή του φορέα ως ν.π.δ.δ. και επιτυγχάνεται η προσαρμογή του θεσμικού του πλαισίου στη νομοθεσία που σήμερα διέπει την πρόσληψη προσωπικού, την επιλογή του Προέδρου και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και την εν γένει οργάνωση των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου. Τέλος, με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις επιτυγχάνεται ο στόχος της ενίσχυσης της συνεργασίας του φορέα με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο στόχο την αύξηση της επιδραστικότητάς του.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Με τις προτεινόμενες διατάξεις αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της οργάνωσης και λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (ν.π.ι.δ.) με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».</p> <p>Ο εν λόγω Οργανισμός ιδρύθηκε το 2018 μετά από συνένωση των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά. Η συνένωση ήταν αποτέλεσμα πολυετών προσπαθειών για την κοινή στοχοθεσία ως προς τη διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού στην πόλη της Θεσσαλονίκης, στη χώρα και διεθνώς. Στο</p>

πλαίσιο αυτό, με τις προτεινόμενες διατάξεις ισχυροποιείται το θεσμικό πλαίσιο του φορέα και βελτιστοποιείται η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών του, με στόχο τη συνέχιση της επιτυχημένης λειτουργίας του.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Με το Μέρος Δ΄ του σχεδίου νόμου επιχειρούνται σημειακές τροποποιήσεις στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του ν.π.ι.δ. «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης», με σκοπό την επίτευξη της αποδοτικότερης λειτουργίας του. Ειδικότερα, στο εν λόγω Μέρος περιλαμβάνονται ρυθμίσεις σχετικά με τη συγκρότηση, τις αρμοδιότητες και τη λειτουργία του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού, την πρόσληψη καλλιτεχνικού και γενικού διευθυντή και τις αρμοδιότητές τους.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με το ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης». Ειδικότερα, προβλέπεται η επέκταση των σκοπών του φορέα, η μετονομασία του Διευθυντή του φορέα σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή», προκειμένου να είναι ευδιάκριτη η διαφοροποίησή του σε σχέση με τον ρόλο του Γενικού Διευθυντή, καθώς και η ανακατανομή των αρμοδιοτήτων μεταξύ των δύο οργάνων διοίκησης. Τέλος, επιδιώκεται η αναδιοργάνωση των υπηρεσιών του φορέα, μέσω της ενίσχυσης των αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Φεστιβάλ, η οποία μετονομάζεται σε «Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ».

Οι προτεινόμενες αλλαγές στοχεύουν στην ενίσχυση της εξωστρέφειας του φορέα, σε συνέχεια της βελτίωσης των υποδομών στις ιστορικές αίθουσες «Ολύμπιον» και «Πάυλος Ζάννας», η οποία πρόκειται να αναβαθμίσει την κινηματογραφική εμπειρία στις δύο αίθουσες και κάνει πραγματικότητα μια διαχρονική επιθυμία του κινηματογράφου κοινού της Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Με τις ρυθμίσεις του Μέρους ΣΤ΄ του σχεδίου νόμου αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Σημειώνεται ότι, μέσω της συγκεκριμένης νομοθετικής πρωτοβουλίας, επιδιώκεται η ενίσχυση της Σχολής, τιμώντας την παρακαταθήκη της προς όφελος της τέχνης των αναστηλώσεων και της παράδοσης της τέχνης του μαρμάρου. Με τον τρόπο αυτό διατηρείται η μοναδικότητα της Σχολής και διασφαλίζεται η προετοιμασία νέων γενεών μαρμαρογλυπτών και καλλιτεχνών, προκειμένου να συνεχισθεί η μεγάλη παράδοση της Ελλάδας στην τέχνη του μαρμάρου.

Η ελληνική πολιτεία, αναγνωρίζοντας τη μακραίωνη προσφορά των μαστόρων της Εξωμεριάς της Τήνου, λατόμων, μαρμαράδων και καλλιτεχνών, στην τέχνη και τον πολιτισμό, αποφάσισε, το έτος 1955, την ίδρυση του Σχολείου, η οποία συνετέλεσε στο να διδαχθεί η τέχνη του μαρμάρου με αξιοσημείωτη διεθνή ιδιαιτερότητα. Από την ίδρυσή του έως και σήμερα, το Σχολείο καταρτίζει μαρμαροτεχνίτες, οι οποίοι στη συνέχεια απασχολούνται σε εργασίες αναστήλωσης και αποκατάστασης των αρχιτεκτονικών και γλυπτικών θησαυρών του μαρμάρου των αρχαίων, βυζαντινών και νεωτέρων μνημείων της χώρας. Από το Σχολείο έχουν αποφοιτήσει διαχρονικά

αξιόλογοι μάστορες και καλλιτέχνες, πολλοί εκ των οποίων συνέχισαν τις σπουδές τους στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ως πρωτεύσαντες απόφοιτοι, ενώ κάποιοι έγιναν ακαδημαϊκοί δάσκαλοι και αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες. Παράλληλα, καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του το Σχολείου έχει ως πολύτιμους συμπαραστάτες την τοπική κοινωνία της Τήνου, το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, τον Δήμο Τήνου, την Αδελφότητα των Τηνίων εν Αθήναις, καθώς και τοπικούς συλλόγους και φορείς. Η πολυετής προσπάθεια αναβάθμισης της λειτουργίας του Σχολείου έχει ως βάση την προστασία της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του και τη λειτουργία του στον Πύργο της Τήνου, ο οποίος, ως κέντρο της μαρμαροτεχνίας της Τήνου και όλης της Ελλάδας, έχει συνδεθεί και εξακολουθεί να συνδέεται άρρηκτα με τη Σχολή.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

Στο Μέρος Ζ' περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση ad hoc προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί σε επιμέρους υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού με σκοπό την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους.

Ειδικότερα:

-θεσπίζονται κρατικά Θεατρικά Βραβεία «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν» για την ενίσχυση των νέων ηθοποιών, τα οποία θα απονέμονται κατ' έτος από το Υπουργείο Πολιτισμού,

-ενισχύεται η προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο, -εξορθολογίζεται η διαδικασία που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για την παραβίαση των ν. 4481/2017 και 2121/1993 και διευκολύνεται η διαδικασία είσπραξης των προβλεπόμενων στους νόμους αυτούς προστίμων,

-ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» και «Μουσείο Ακρόπολης»,

-συμπληρώνεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει την απαλλοτρίωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς και

-προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου.

ΜΕΡΟΣ Η'

Με το Μέρος Η' τροποποιούνται διατάξεις του Μέρους Γ' του ν. 5105/2024, για την ταχύτερη χρηματοδότηση του νέου Προγράμματος Cash Rebate Greece από ευρωπαϊκούς πόρους, για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση των εκκρεμοτήτων που υπάρχουν από παρελθόντα έτη, καθώς και για την αντιμετώπιση ζητημάτων που σχετίζονται με την έναρξη ισχύος του νέου καθεστώτος ενίσχυσης.

2.

Γιατί αποτελεί πρόβλημα;

ΜΕΡΟΣ Β'

Η αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου του ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (Ε.Π.Μ.Α.Σ.) κρίνεται επιβεβλημένη, δεδομένου ότι η λειτουργία του φορέα διέπεται σήμερα από τις διατάξεις του ν. 1079/1980, από την υιοθέτηση των οποίων έχει παρέλθει μεγάλο χρονικό διάστημα και το πλαίσιο αυτό έχει καταστεί παρωχημένο. Κατά το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα έχουν αλλάξει δραστικά η διάρθρωση και η λειτουργία της Εθνικής Πινακοθήκης και εν γένει των ν.π.δ.δ., με συνέπεια να παρίσταται επιβεβλημένη η επικαιροποίηση του θεσμικού πλαισίου του φορέα. Επιπλέον, δεδομένου ότι από το έτος 1980 έως σήμερα παρατηρούνται διάσπαρτες στην κείμενη νομοθεσία διατάξεις που διέπουν τη λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και των παραρτημάτων της, κρίνεται επιβεβλημένη η κωδικοποίηση των εν λόγω διατάξεων σε ένα ενιαίο και σύγχρονο κείμενο που να ανταποκρίνεται στους ισχύοντες κανόνες καλής νομοθέτησης.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Μετά από έξι (6) έτη λειτουργίας κρίνεται σκόπιμη η αναδιοργάνωση του Οργανισμού, μέσω της ορθολογικής διάρθρωσης των οργάνων και των διοικητικών λειτουργιών του, με σκοπό την εγγύηση της ενότητας των υπηρεσιών του και τη διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητάς του και απώτερο στόχο την εξοικονόμηση πόρων και τη βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς του.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Η μακρά πορεία του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και η λειτουργία του σε ένα συνεχώς εξελισσόμενο πεδίο, καθιστούν αναγκαία την ενίσχυση και επικαιροποίηση του θεσμικού του πλαισίου ως προς τη λειτουργία και τα όργανα διοίκησης του φορέα. Για τον λόγο αυτό κρίνονται αναγκαίες, μεταξύ άλλων, η μείωση του αριθμού των μελών του Διοικητικού του Συμβουλίου, ο εξορθολογισμός της διαδικασίας πρόσληψης και η συμπλήρωση των αρμοδιοτήτων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Γενικού Διευθυντή.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Το ν.π.δ.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» διέπεται από τις διατάξεις του ν. 3905/2010 (Α΄ 219). Δεκαπέντε (15) έτη μετά τη δημοσίευση του εν λόγω νόμου, η δυναμική και ολοένα εξελισσόμενη παρουσία του φορέα, όχι μόνο στο ελληνικό, αλλά και στο διεθνές κινηματογραφικό γίγνεσθαι, έχει διαμορφώσει νέες συνθήκες, που καθιστούν αναγκαία την τροποποίηση των υφιστάμενων διατάξεων. Οι προτεινόμενες τροποποιήσεις κρίνονται αναγκαίες προκειμένου να ενισχυθεί η διοικητική οργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και κατ' επέκταση να ισχυροποιηθεί η αποστολή του, ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των νέων συνθηκών που έχουν διεθνώς διαμορφωθεί.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Ήδη από τον χρόνο ιδρύσεως του Σχολείου προβλέφθηκε εξουσιοδοτική διάταξη που θα ρύθμιζε πλήθος λειτουργικών ζητημάτων του, η οποία, όμως, ουδέποτε εκδόθηκε. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με την πάροδο πλέον των εξήντα πέντε (65) ετών από τη δημοσίευση του ιδρυτικού νόμου και τις σύγχρονες απαιτήσεις του

δημοσιονομικού, επαγγελματικού και εκπαιδευτικού τομέα, οδήγησε στην ανάγκη εκσυγχρονισμού και αναμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας του, με γνώμονα πάντοτε τη διατήρηση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

-Η θέσπιση κρατικών Θεατρικών Βραβείων «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν», παρίσταται αναγκαία προκειμένου να ενισχυθούν οι προσπάθειες των νέων γυναικών και ανδρών ηθοποιών, αντίστοιχα. Τα Βραβεία απονέμονται σε υποψήφια και υποψήφιους απόφοιτους δραματικών σχολών, με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο τους, μετά από απόφαση πενταμελούς Επιτροπής που θα συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και θα αποτελείται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

-Η ενίσχυση της προστασίας που παρέχεται στο πλαίσιο του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία στα οπτικοακουστικά έργα, μέσω της επιβολής, για πρώτη φορά, διοικητικού προστίμου σε βάρος όσων αποκτούν παράνομα πρόσβαση σε οπτικοακουστικά έργα, η πρόσβαση στα οποία παρέχεται με συνδρομή (συνδρομητικές τηλεοράσεις και πλατφόρμες), παρίσταται αναγκαία, δεδομένου ότι με τον τρόπο αυτό αντιμετωπίζεται θεσμικά το σύνηθες, πλέον, φαινόμενο της παράνομης πώλησης και αγοράς λογισμικού ή εξοπλισμού (αποκωδικοποιητών) που επιτρέπουν την παράνομη πρόσβαση στο πρόγραμμα συνδρομητικών τηλεοράσεων, χωρίς την καταβολή του αντιτίμου της συνδρομής. Σημειώνεται ότι προβλέπεται η επιβολή προστίμου τόσο σε βάρος του ιδιώτη-χρήστη (750€), όσο και σε βάρος εκείνου που εμπορεύεται το παράνομο λογισμικό/εξοπλισμό (5000€), καθώς και ότι το πρόστιμο διπλασιάζεται σε περίπτωση υποτροπής. Επιπλέον, η επέκταση του δικαιώματος προσφυγής στη διαδικασία δυναμικού αποκλεισμού (dynamic blocking), σε περίπτωση επικείμενης παράνομης προβολής οπτικοακουστικών έργων μέσω διαδικτύου εκτιμάται ότι θα ενισχύσει αποτελεσματικά την προστασία του οπτικοακουστικού τομέα.

- Ο εξορθολογισμός της διαδικασίας που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για την παραβίαση των ν. 4481/2017 και 2121/1993 παρίσταται αναγκαίος με σκοπό την επιτάχυνση και την αποτελεσματικότερη εφαρμογή της εν λόγω διαδικασίας.

- Η προσθήκη επιπλέον σκοπού στο ν.π.δ.δ. «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» είναι αναγκαία προκειμένου να καταστεί εφικτή η λειτουργία κυλικείου- αναψυκτηρίου – εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου, με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του.

- Ο ορισμός ως μη εκτελεστικών των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του ν.π.δ.δ. «Μουσείο Ακρόπολης» έχει ως στόχο τη βελτίωση της λειτουργίας του προαναφερθέντος φορέα.

- Η ρύθμιση ζητημάτων που αφορούν τη λειτουργία του ν.π.δ.δ. «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» απαιτείται με σκοπό τη διατήρηση της εύρυθμης λειτουργίας των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Συμπληρώνεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει την απαλλοτρίωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς προκειμένου να προβλεφθεί ρητώς η δυνατότητα απαλλοτρίωσης ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων, κατά την προβλεπόμενη στο άρθρο 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α'220) διαδικασία.

-Το Σούλι βρίσκεται στα όρια των περιφερειακών ενοτήτων Θεσπρωτίας, Πρεβέζης και Ιωαννίνων και απαρτίζεται από τέσσερις οικισμούς (Σούλι-Μεσοχώρι, Σαμονίβα, Κιάφα, Αβαρίκος). Περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, το Κούγκι, το Κάστρο Κιάφας, τον Άγιο Δονάτο, τη Γέφυρα Ντάλα και την Οικία Ζέρβα. Η ιστορικότητα της περιοχής, η έντονη κτηνοτροφική δραστηριότητα, η ανάγκη διαχείρισης του χώρου ως οικονομικού μεγέθους και το ιδιότυπο καθεστώς της εν τοις πράγμασι χρήσης της γης, καθιστούν επιτακτική την ανάγκη νομοθετικής ρύθμισης του ιδιοκτησιακού καθεστώτος της περιοχής, με σκοπό την κοινωνική και οικονομική της ανάπτυξη. Ενόψει των ανωτέρω, επιδιώκεται η επίλυση του ιδιοκτησιακού ζητήματος της περιοχής μέσω της σύστασης δικαιώματος επιφανείας, το οποίο ήδη προβλέπεται στον ν. 3986/2011. Στο πλαίσιο αυτό, με την προτεινόμενη ρύθμιση το δικαίωμα επιφανείας επεκτείνεται και στα δημόσια ακίνητα της περιοχής του Σουλίου, καθώς και στα ακίνητα τα οποία ήδη υφίστανται εντός αρχαιολογικών χώρων, χωρίς την πρόβλεψη καταβολής ανταλλάγματος.

ΜΕΡΟΣ Η'

Οι τροποποιήσεις του Μέρους Γ' του ν. 5105/2024, κρίνονται απαραίτητες προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα Cash Rebate Greece (CRGR) σε τροποποιήσεις του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης που επήλθαν μετά τη θέση σε ισχύ του ν. 5105/2024 και να γίνουν οι αντίστοιχες παραμετροποιήσεις-αντιστοιχίσεις του προγράμματος που θα επιτρέψουν την απρόσκοπτη εφαρμογή της κοινής υπουργικής απόφασης της παρ. 2 του άρθρου 89 του ανωτέρω νόμου.

3.

Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;

Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις αφορούν το ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», το ν.π.ι.δ. «Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης», το ν.π.ι.δ. «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», το ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης», το προσωπικό και τους σπουδαστές του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, τους νέους άνδρες και γυναίκες ηθοποιούς, τους χρήστες πνευματικών δικαιωμάτων τους επισκέπτες του ν.π.δ.δ. «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», τα μέλη του Δ.Σ. του ν.π.δ.δ. «Μουσείο Ακρόπολης», το Δ.Σ. του ν.π.ι.δ. «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, τα ΜΜΕ, εταιρείες παραγωγής ή διανομής, καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό και άλλους εμπλεκόμενους στον χώρο της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης	
4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν;</p> <p>ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄ (α) οι διατάξεις του ν. 2814/1954 (Α΄ 76), (β) οι διατάξεις του ν. 1079/1980 (Α΄ 239), (γ) το άρθρο 9 του ν. 1854/1989 (Α΄ 140), (δ) το άρθρο 3 παρ. 2, 3, 4, 5 και 6 του ν. 1881/1990 (Α΄ 42), (ε) τα άρθρα 2 παρ. 3 περ. δ΄ και 7 παρ. 8 περ. στ΄ του ν. 2557/1997 (Α΄ 271), (στ) το άρθρο 80 παρ. 4 περ. α΄, β΄, γ΄, δ΄ και στ΄ του ν. 3057/2002 (Α΄ 239).</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄ τα άρθρα 1-13 του ν. 4572/2018 (Α΄ 188)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ τα άρθρα 21 έως 33 του ν. 3905/2010 (Α΄ 219)</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Ο ν. 3136/1955 (Α΄ 35).</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ζ΄ (α) τα άρθρα 18, 65Α και 66Ε του ν. 2121/1993 (Α΄ 25), (β) τα άρθρα 43 και 46 του ν. 4481/2017 (Α΄ 100), (γ) το άρθρο 4 του ν. 3600/2007 (Α΄ 177), (δ) το άρθρο 6 του ν. 3711/2008 (Α΄ 224), (ε) το άρθρο 50 του ν. 5105/2024 (Α΄ 61), (στ) το άρθρο 17 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248), (ζ) το άρθρο 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α΄ 220), (η) το άρθρο 19 του ν. 3986/2011 (Α΄ 152), (θ) το άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α΄ 5).</p> <p>ΜΕΡΟΣ Η΄ Τα άρθρα 30, 33, 35, 36, 38, 89, 94 του ν. 5105/2024 (Α΄ 61)</p>
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές

6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
	Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:

i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης

7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση
----	--



8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
----	--

i) βραχυπρόθεσμοι:	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>-Ο εκσυγχρονισμός και η αναδιοργάνωση της λειτουργίας του ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (Ε.Π.Μ.Α.Σ.).</p> <p>-Η προσαρμογή του θεσμικού πλαισίου της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στη νομοθεσία που σήμερα διέπει</p>
--------------------	---

την πρόσληψη προσωπικού, την επιλογή του Προέδρου και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και την εν γένει οργάνωση των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου.

-Η ενίσχυση της συνεργασίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο στόχο την αύξηση της επιδραστικότητάς της.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Η επίτευξη της βέλτιστης λειτουργίας του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Η εύρυθμη λειτουργία του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Η συμπλήρωση των σκοπών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η διευκόλυνση της διοργάνωσης εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, εκτός της Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Ο εκσυγχρονισμός της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων και απαιτήσεων.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

-Η ενίσχυση των προσπαθειών των νέων γυναικών και ανδρών ηθοποιών, αντίστοιχα.

-Η ενδυνάμωση του θεσμικού πλαισίου προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας.

-Η ενίσχυση της λειτουργίας του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου.

-Η καλύτερη λειτουργία του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης.

-Η ισχυροποίηση της λειτουργίας του Δ.Σ. του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού.

-Η βελτίωση της λειτουργίας του ΟΔΑΠ.

	<p>-Η ισχυροποίηση της διαδικασίας απαλλοτρίωσης ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς.</p> <p>-Η αναβίωση και αξιοποίηση των ακινήτων στην περιοχή του Σουλίου.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Η΄</p> <p>Η επανεξέταση του καθεστώτος ενίσχυσης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα - Cash Rebate Greece (CRGR).</p>
<p>ii) μακροπρόθεσμοι:</p>	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Η αισθητική καλλιέργεια του κοινού, η δια βίου εκπαίδευση μέσα από την τέχνη και την ψυχαγωγία που αυτή προσφέρει και η μελέτη της ιστορίας της τέχνης, ιδιαίτερα της ελληνικής.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Η μέσω του φορέα ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Δ΄</p> <p>Η περαιτέρω ανάδειξη του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού αποθέματος της πόλης της Θεσσαλονίκης.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄</p> <p>Η αποδοτικότερη λειτουργία και η ενίσχυση της εξωστρέφειας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄</p> <p>Η συνέχιση της παράδοσης της Ελλάδας στην τέχνη του μαρμάρου.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ζ΄</p> <p>Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας και ο εξορθολογισμός της λειτουργίας φορέων που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Η΄</p> <p>Η λειτουργία ενός βιώσιμου και αποτελεσματικού καθεστώτος ενίσχυσης για την προσέλκυση ξένων επενδύσεων και τη</p>

	στήριξη των εγχώριων στον τομέα των οπτικοακουστικών παραγωγών.
--	---

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ <input type="checkbox"/> ή/και ΕΜΜΕΣΗ <input type="checkbox"/>
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης											
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Άρθρο</th> <th>Στόχος</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Τίθεται ο σκοπός κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Τίθεται το αντικείμενο κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (εφεξής: Ε.Π.Μ.Α.Σ.) και προσδιορίζεται ότι στο εξής, υπάγεται στους κανόνες δικαίου που εισάγονται με το αξιολογούμενο σχέδιο νόμου. Επιπλέον, καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, όπως η εποπτεία του από το Υπουργείο Πολιτισμού, ο μη κερδοσκοπικός του χαρακτήρας, καθώς και οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται αναλυτικά ο σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τα μέσα εκπλήρωσης αυτού, υπό το πρίσμα</td> </tr> </tbody> </table>	Άρθρο	Στόχος	1	Τίθεται ο σκοπός κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.	2	Τίθεται το αντικείμενο κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.	3	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (εφεξής: Ε.Π.Μ.Α.Σ.) και προσδιορίζεται ότι στο εξής, υπάγεται στους κανόνες δικαίου που εισάγονται με το αξιολογούμενο σχέδιο νόμου. Επιπλέον, καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, όπως η εποπτεία του από το Υπουργείο Πολιτισμού, ο μη κερδοσκοπικός του χαρακτήρας, καθώς και οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.	4	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται αναλυτικά ο σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τα μέσα εκπλήρωσης αυτού, υπό το πρίσμα
Άρθρο	Στόχος										
1	Τίθεται ο σκοπός κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.										
2	Τίθεται το αντικείμενο κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.										
3	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (εφεξής: Ε.Π.Μ.Α.Σ.) και προσδιορίζεται ότι στο εξής, υπάγεται στους κανόνες δικαίου που εισάγονται με το αξιολογούμενο σχέδιο νόμου. Επιπλέον, καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, όπως η εποπτεία του από το Υπουργείο Πολιτισμού, ο μη κερδοσκοπικός του χαρακτήρας, καθώς και οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.										
4	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται αναλυτικά ο σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τα μέσα εκπλήρωσης αυτού, υπό το πρίσμα										

		εκσυγχρονισμού της δραστηριότητας και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητας του φορέα.
	5	Η προτεινόμενη ρύθμιση αφορά στους πόρους και την περιουσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Ειδικότερα, επιδιώκονται ο σαφής προσδιορισμός των πόρων του φορέα και η απαρίθμηση του συνόλου της περιουσίας του, που προέρχεται κυρίως από κληροδοτήματα και δωρεές που συντελέστηκαν από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα. Για τον λόγο αυτό, άλλωστε, διευκρινίζεται ότι η περιουσία που προέρχεται από κληροδοτήματα αποτελεί κεφάλαιο αυτοτελούς διαχείρισης και διέπεται αποκλειστικά από τον Κώδικα κοινωφελών περιουσιών και σχολαζουσών κληρονομιών (ν. 4182/2013, Α' 185).
	6	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ως όργανα διοίκησης της Ε.Π.Μ.Α.Σ., το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Γενικός Διευθυντής.
	7	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αποτελείται από εννέα (9) μέλη, που διορίζονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό Πολιτισμού για θητεία τριών (3) ετών, που μπορεί να ανανεωθεί άπαξ. Για τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο γίνεται παραπομπή στον ν. 5062/2023 (Α' 183), περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα, ενώ προβλέπονται τα προσόντα επιλογής για τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ.. Με τον ίδιο τρόπο, δηλαδή με παραπομπή στον ν. 5062/2023 για τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο και με ειδικότερες ρυθμίσεις για τα υπόλοιπα μέλη, ρυθμίζονται οι περιπτώσεις έκπτωσης και λήξης της θητείας τους.
	8	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κλύματα και ασυμβίβαστα των μελών του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Πέραν των γενικών κλυμάτων που ισχύουν για τον διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κλύμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, λόγω της συνάφειας του αδικήματος αυτού με το αντικείμενο του φορέα. Επιπλέον, προβλέπεται η ακυρότητα κάθε σύμβασης που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από ένα ή περισσότερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Τέλος, προβλέπεται ρητά η συμπληρωματική εφαρμογή για τα μέλη του Δ.Σ. του Κεφαλαίου Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.
	9	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο τρόπος λειτουργίας του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., προκειμένου να αποτυπώνονται με σαφήνεια οι κανόνες διεξαγωγής των συνεδριάσεων και λήψεως αποφάσεων αυτού, προς εξυπηρέτηση της ορθολογικής και αποτελεσματικής οργάνωσής του και της νομιμότητας της λειτουργίας του. Προς διασφάλιση της νομιμότητας των αποφάσεων που λαμβάνονται, ορίζεται ρητά ότι στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται μόνο τα μέλη, ο γραμματέας, ο εισηγητής, καθώς και ότι δύνανται να παραστούν, μόνο

		<p>εφόσον κληθούν, ο νομικός σύμβουλος της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων.</p> <p>Επιπροσθέτως, προβλέπεται ότι οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών, τηρείται δε ειδικό βιβλίο πρακτικών.</p> <p>Τέλος, προς εξυπηρέτηση της ασφάλειας δικαίου, διευκρινίζεται ότι για όσα ζητήματα δεν προβλέπεται κάτι διαφορετικό, εφαρμόζεται ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).</p>
	10	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. Ως βασική αρμοδιότητα του Δ.Σ. αναφέρεται η άσκηση της πολιτικής της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ενώ του ανατίθεται αποφασιστική αρμοδιότητα για κάθε θέμα σχετικό με τη διοίκηση και τη λειτουργία του φορέα, τα σημαντικότερα εκ των οποίων απαριθμούνται στην παρ. 2. Προς τον σκοπό ορθολογικής κατανομής του έργου του, το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του.</p>
	11	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, σε αντιστοιχία προς τους λόγους έκπτωσης των δημοσίων υπαλλήλων, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26).</p> <p>Λόγω του αντικειμένου του φορέα, προβλέπεται και ως ειδικότερη αιτία έκπτωσης μέλους του Δ.Σ., η αμετάκλητη καταδίκη του για τα ειδικά αδικήματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).</p>
	12	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ρυθμίζεται η αναπλήρωσή του.</p> <p>Ο ρόλος του προέδρου είναι άρρηκτα συνυφασμένος με την οργάνωση και λειτουργία του Δ.Σ., καθώς είναι αρμόδιος για τη σύγκληση του Δ.Σ. σε συνεδρίαση και την κατάρτιση της ημερήσιας διάταξής της, την προεδρία των συνεδριάσεων του Δ.Σ., τη διεύθυνση των εργασιών του και τη μέριμνα για την εύρυθμη λειτουργία του.</p> <p>Περαιτέρω, ιδιαιτέρως σημαντική αρμοδιότητα που ανατίθεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. είναι η δικαστική και εξωδικαστική εκπροσώπηση της Ε.Π.Μ.Α.Σ., μέρος της οποίας προβλέπεται ότι μπορεί να αναθέτει, κατόπιν σχετικής απόφασης του Δ.Σ., σε άλλο μέλος του Δ.Σ. ή στον Γενικό Διευθυντή ή σε Διευθυντή των Διευθύνσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Η πρόβλεψη της δυνατότητας επί μέρους ανάθεσης της εκπροσώπησης σε άλλα μέλη του Δ.Σ. ή στελέχη της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ανάλογα και με τις τρέχουσες ανάγκες και απαιτήσεις, αποσκοπεί στο να καταστεί η εκπροσώπηση του φορέα πιο ευέλικτη και αποτελεσματική.</p> <p>Τέλος, προκειμένου να διασφαλίζεται η αδιάκοπη άσκηση των αρμοδιοτήτων του Προέδρου σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, προβλέπεται η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο ή ένα μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. κατά την έναρξη της θητείας του.</p>

	13	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη συστήνεται θέση Γενικού Διευθυντή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ρυθμίζονται τα σχετικά με τη θητεία, τον διορισμό και την αντικατάστασή του.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται ο διορισμός Γενικού Διευθυντή με δημοσιευτέα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού για πενταετή θητεία, ενώ ορίζεται ότι, σε περίπτωση έκλειψής του πριν από τη λήξη της θητείας του, έως τον διορισμό νέου Γενικού Διευθυντή, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο Διευθυντής Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού. Ο διορισμός του νέου Γενικού Διευθυντή, σε αντικατάσταση εκείνου που εκλείπει, διενεργείται για το υπόλοιπο της θητείας.</p>
	14	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη καθορίζονται τα προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε συνάρτηση προς το κύρος και τον ρόλο του στη διοικητική οργάνωση και λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Εξ αυτού του λόγου, στα ελάχιστα προσόντα συγκαταλέγονται, πλην της κατοχής πτυχίου Α.Ε.Ι. στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ., και η κατοχή διδακτορικού διπλώματος σε συναφές αντικείμενο, η κατοχή δημοσιεύσεων έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς, η άριστη γνώση της ελληνικής, της αγγλικής και μιας ακόμη γλώσσας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και η οκταετής ευδόκιμη οργανωτική και διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης.</p> <p>Περαιτέρω, προβλέπεται η δυνατότητα διορισμού στη θέση του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και υπαλλήλων των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β` της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α` 143), μέσω απόσπασης για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν στο πρόσωπό τους τα ως άνω προσόντα.</p> <p>Προκειμένου να μην αποτρέπονται οι υπάλληλοι που πληρούν τις προϋποθέσεις διορισμού, διευκρινίζεται αφενός ότι μετά τη λήξη της θητείας τους επανέρχονται αυτοδικαίως στην υπηρεσία από την οποία αποσπάστηκαν, αφετέρου ότι ο χρόνος υπηρεσίας που διανύουν στη θέση του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική τους θέση.</p>
	15	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση περιγράφονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., προκειμένου να προκύπτει με σαφήνεια το περιεχόμενό τους και να αποφευχθεί η σύγχυση με τις αρμοδιότητες άλλων διοικητικών οργάνων ή στελεχών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.</p>
	16	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται Καλλιτεχνική Επιτροπή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. και προβλέπονται τα σχετικά με τη συγκρότηση και τις αρμοδιότητές της.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα, η Καλλιτεχνική Επιτροπή ορίζεται πενταμελής, με Πρόεδρο τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τέσσερα μέλη που προέρχονται από το Διοικητικό Συμβούλιο ή αποτελούν στελέχη της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.</p>

		<p>Ρόλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να επικουρεί το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στη λήψη αποφάσεων σχετικά με την αγορά και εκποίηση έργων τέχνης και την αποδοχή δωρεών ή κληρονομιών έργων τέχνης, παρέχοντας σχετική γνωμοδότηση, αξιοποιώντας την εμπειρία και ειδική γνώση των μελών της.</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα συμμετοχής στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ιστορικών τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ανάλογα με το προς γνωμοδότηση θέμα, προκειμένου να παρέχουν σχετικές πληροφορίες και στοιχεία, έτσι ώστε να ενισχυθεί η επιτροπή κατά την άσκηση των γνωμοδοτικών της αρμοδιοτήτων.</p> <p>Για τις υπηρεσίες τους προς την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τα μέλη δεν λαμβάνουν επιπλέον αποζημίωση.</p>
	17	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διαδικασία αγοράς έργων τέχνης από την Ε.Π.Μ.Α.Σ. με σκοπό τον εμπλουτισμό των συλλογών της.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα, επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης από το εσωτερικό ή το εξωτερικό χωρίς περιορισμό ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση άλλης διατύπωσης. Ειδικά, όμως, για αγορά έργων τέχνης με πόρους που προέρχονται από την πρόσοδο της περιουσίας του Κληροδοτήματος Αλέξανδρου Σούτσου, απαγορεύεται η αγορά έργων καλλιτεχνών που απεβίωσαν τα τελευταία τριάντα (30) έτη από την αγορά τους.</p> <p>Ακόμη, αρμόδιο όργανο να αποφανθεί για την αγορά έργων τέχνης ορίζεται το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., το οποίο αποφασίζει μετά από γνώμη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.</p> <p>Τέλος, με σκοπό την εξακρίβωση της γνησιότητας των προς αγορά έργων, προβλέπεται η δυνατότητα ορισμού ειδικών επιστημόνων πραγματογνώμων επ' αμοιβή, με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.</p>
	18	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση, προβλέπονται η κεντρική και περιφερειακή διάρθρωση της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και των επιμέρους υπηρεσιών της.</p> <p>Συγκεκριμένα, ορίζεται ότι η Ε.Π.Μ.Α.Σ. διαρθρώνεται σε μία (1) Κεντρική Υπηρεσία και τέσσερις (4) Περιφερειακές Υπηρεσίες, το Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης - Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, το Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Κέρκυρας, το Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Ναυπλίου και το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης.</p> <p>Περαιτέρω, με σκοπό τη σαφή αποτύπωση της εσωτερικής διάρθρωσης της Κεντρικής Υπηρεσίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και αποβλέποντας στην ορθολογική οργάνωσή της και στην αποτελεσματική λειτουργία της, απαριθμούνται οι επιμέρους διευθύνσεις και τα αυτοτελή γραφεία που τη συγκροτούν, καθορίζοντας παράλληλα τους επιχειρησιακούς τους στόχους και λεπτομέρειες ως προς τη στελέχωσή τους.</p>
	19	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, σε αντιστοιχία προς το π.δ.</p>

		85/2022 (Α' 232), περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου.
	20	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται πενήντα δύο (52) θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, σε αντιστοιχία προς το π.δ. 85/2022, περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου.
	21	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συνιστάται τριμελής Επιτροπή Ελέγχου στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., στην οποία ανατίθεται η άσκηση οικονομικού ελέγχου του φορέα. Τα μέλη της Επιτροπής Ελέγχου προέρχονται από το Δ.Σ., ενώ ένα (1) εξ αυτών έχει αποδεδειγμένα επαρκή γνώση σε θέματα λογιστικής και ελεγκτικής, προκειμένου να καθίσταται αποτελεσματικός ο οικονομικός έλεγχος.
	22	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αποβλέποντας στην πιο ολοκληρωμένη εξυπηρέτηση των επισκεπτών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., στο πλαίσιο του εκσυγχρονισμού και της ενίσχυσης της εξωστρέφειας της, καθώς και της αύξησης των εσόδων της, παρέχεται η δυνατότητα λειτουργίας εστιατορίου και βιβλιοπωλείου εντός των εγκαταστάσεων του φορέα, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης.
	23	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	24	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	25	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Β'.
	26	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (εφεξής: Οργανισμός) και προσδιορίζεται ότι στο εξής, υπάγεται στους κανόνες δικαίου που εισάγονται με το αξιολογούμενο σχέδιο νόμου. Επιπλέον, καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, όπως η εποπτεία του από το Υπουργείο Πολιτισμού, η διοικητική και οικονομική του αυτοτέλεια, καθώς και οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.
	27	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται αναλυτικά ο σκοπός του Οργανισμού και τα μέσα εκπλήρωσής του, υπό το πρίσμα του εκσυγχρονισμού της δραστηριότητας και της βελτιστοποίησης της αποδοτικότητας του φορέα.
	28	Η προτεινόμενη ρύθμιση αφορά στους πόρους του Οργανισμού. Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επιδιώκεται ο σαφής προσδιορισμός των πόρων του φορέα, αποβλέποντας στην εξασφάλιση της οικονομικής του αυτοτέλειας.
	29	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ως όργανα διοίκησης του Οργανισμού, το Δ.Σ., ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και ο Γενικός Διευθυντής του φορέα.

30	<p>Η προτεινόμενη ρύθμιση αφορά στη σύνθεση, τη συγκρότηση και τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται ότι το Δ.Σ. αποτελείται από επτά (7) μέλη, που διορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού Πολιτισμού η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για τριετή θητεία, που δύναται να ανανεώνεται.</p> <p>Η επιλογή του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου γίνεται σύμφωνα με τον ν. 5062/2023, περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα, και καθορίζονται τα προσόντα επιλογής των λοιπών μελών του Δ.Σ.</p> <p>Περαιτέρω, προβλέπεται η έκπτωση και αντικατάσταση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου που απουσιάζουν ή κωλύονται για διάστημα μεγαλύτερο των τριών (3) μηνών, προκειμένου να διασφαλιστεί η διαρκής παρουσία των μελών του Δ.Σ. και κατ' επέκταση η εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία του.</p> <p>Οι περιπτώσεις έκπτωσης και λήξης της θητείας ρυθμίζονται με παραπομπή στον ν. 5062/2023 για τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο και με ειδικότερες ρυθμίσεις για τα υπόλοιπα μέλη.</p>
31	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η ακυρότητα κάθε σύμβασης που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και μελών του Δ.Σ., καθώς και μεταξύ του Οργανισμού και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από ένα ή περισσότερα μέλη του Δ.Σ. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συγγενείς των μελών του Δ.Σ.</p> <p>Τέλος, προβλέπεται ρητά η συμπληρωματική εφαρμογή για τα μέλη του Δ.Σ. του Κεφαλαίου Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.</p>
32	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο τρόπος λειτουργίας του Δ.Σ. του Οργανισμού, προκειμένου να αποτυπώνονται με σαφήνεια οι κανόνες διεξαγωγής των συνεδριάσεων και λήψεως αποφάσεων αυτού, προς εξυπηρέτηση της ορθολογικής και αποτελεσματικής οργάνωσής του και της νομιμότητας της λειτουργίας του.</p> <p>Συγκεκριμένα, προβλέπεται η συνεδρίαση στην έδρα του Οργανισμού με φυσική παρουσία ή με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Προέδρου που ορίζει την ημέρα, την ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, η κατάρτιση της οποίας ανατίθεται στον ίδιο με την υποχρέωση λήψης υπόψιν των προτάσεων και απόψεων των λοιπών μελών του Δ.Σ..</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται ότι οι συνεδριάσεις του Δ.Σ. διεξάγονται μία (1) τουλάχιστον φορά τον μήνα, και καθορίζεται η συγκέντρωση απαρτίας με την παρουσία τουλάχιστον τεσσάρων (4) μελών του, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ή Αντιπροέδρου. Ακόμη, προβλέπεται η δυνατότητα αντιπροσώπευσης ενός (1) μόνον μέλους από άλλο μέλος κατόπιν έγγραφης εξουσιοδότησης. Χρέη εισηγητή εκτελούν κάθε φορά και σε αντιστοιχία προς τις αρμοδιότητές τους, ο Γενικός</p>

		<p>Διευθυντής ή οι Διευθυντές, οι οποίοι δύνανται να καλούνται από το Δ.Σ. όποτε κρίνεται αυτό αναγκαίο.</p> <p>Επιπροσθέτως, προβλέπεται ότι οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών και ότι σε περίπτωση ισοψηφίας, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου.</p>
	33	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. του Οργανισμού. Συγκεκριμένα, προβλέπεται τεκμήριο αρμοδιότητας του Δ.Σ. για κάθε ζήτημα που αφορά στη διοίκηση, τη διαχείριση και τη λειτουργία του Οργανισμού, πλην όσων ρητώς ανατίθενται στην αρμοδιότητα των λοιπών οργάνων του Οργανισμού, δηλαδή στον Πρόεδρο και τον Γενικό Διευθυντή. Με αυτόν τον τρόπο αποκλείεται κάθε ενδεχόμενο αβεβαιότητας ως προς το ποιο όργανο καθίσταται αρμόδιο για κάθε ζήτημα, ενώ απαριθμούνται ενδεικτικώς, τα σημαντικότερα από αυτά.</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται η υποχρέωση υποβολής στον εποπτεύοντα Υπουργό από μέρους του Δ.Σ. ετήσιας έκθεσης σχετικά με τις δραστηριότητες και τους στόχους του Οργανισμού.</p> <p>Τέλος, παρέχεται η δυνατότητα στο Δ.Σ. να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, συναφή προς τις αρμοδιότητες του Συμβουλίου, καθώς και να μεταβιβάζει στον Γενικό Διευθυντή και τους Προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Οργανισμού επιμέρους αρμοδιότητες, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ορθολογική και αποτελεσματική άσκηση αυτών, αξιοποιώντας παράλληλα τις ειδικές γνώσεις και την εμπειρία κάθε στελέχους.</p>
	34	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, σε αντιστοιχία προς τους λόγους έκπτωσης των δημοσίων υπαλλήλων, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α` 26).</p> <p>Λόγω του αντικειμένου του φορέα, προβλέπεται και ως ειδικότερη αιτία έκπτωσης μέλους του Δ.Σ., η αμετάκλητη καταδίκη του για τα ειδικά αδικήματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α` 220).</p>
	35	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. του Οργανισμού και ρυθμίζεται η αναπλήρωσή του.</p> <p>Ο ρόλος του προέδρου είναι άρρηκτα συνυφασμένος με την οργάνωση και λειτουργία του Δ.Σ., καθώς μεταξύ των ανατιθέμενων στον Πρόεδρο αρμοδιοτήτων συγκαταλέγονται η σύγκληση του Δ.Σ. σε συνεδρίαση και η κατάρτιση της ημερήσιας διάταξής της, η προεδρία των συνεδριάσεων του Δ.Σ., η διεύθυνση των εργασιών του, η μέριμνα για την εύρυθμη λειτουργία του, η άσκηση καθηκόντων πειθαρχικού προϊσταμένου και η δικαστική και εξωδικαστική εκπροσώπηση του Οργανισμού.</p> <p>Επιπλέον, η πρόβλεψη της δυνατότητας εξουσιοδότησης υπογραφής και μεταβίβασης μέρους ή του συνόλου των αρμοδιοτήτων του προς τον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., με την επιφύλαξη διατήρησης</p>

		<p>παράλληλης άσκησης αυτών, αποσκοπεί στην ευέλικτη, ταχύτερη και αποτελεσματική άσκησή τους.</p> <p>Τέλος, προβλέπεται η αναπλήρωση του Προέδρου από τον Αντιπρόεδρο, προκειμένου να μην διακόπτεται η άσκηση των αρμοδιοτήτων του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του.</p>
	36	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται θέση Γενικού Διευθυντή στον Οργανισμό και ρυθμίζονται τα συναφή με την επιλογή, τον διορισμό, τη θητεία και την αναπλήρωσή του.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα, ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται για τετραετή θητεία άπαξ ανανεώσιμη, με δημοσιευτέα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν επιλογής του από το Δ.Σ., ενώ ορίζεται ότι, τον Γενικό Διευθυντή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, αναπληρώνει ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης.</p> <p>Επιπλέον, αποβλέποντας στην εξασφάλιση της ακώλυτης άσκησης των καθηκόντων του και στην προσήλωση στον ρόλο του, προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, αποκλείοντας την παράλληλη άσκηση άλλου επαγγέλματος.</p>
	37	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, σε συνάρτηση προς το κύρος και τον ρόλο του στη διοικητική οργάνωση και λειτουργία του.</p> <p>Εξ αυτού του λόγου, στα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα συγκαταλέγονται, πλην της κατοχής πτυχίου Α.Ε.Ι., της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, και η κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος της ημεδαπής ή της αλλοδαπής με εξειδίκευση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή της μουσειολογίας ή της πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλα συναφή πεδία, η πενταετής οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και η εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Ακόμη, απαιτούνται δημοσιεύσεις έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς, ενώ απαραίτητη είναι η πολύ καλή γνώση της ελληνικής και αγγλικής γλώσσας και η γνώση τρίτης γλώσσας, πέραν αυτών.</p> <p>Περαιτέρω, προβλέπεται η δυνατότητα διορισμού στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού και υπαλλήλων των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β` της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α` 143), μέσω απόσπασης για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν στο πρόσωπό τους τα ως άνω προσόντα.</p> <p>Για λόγους ασφάλειας δικαίου των ενδιαφερόμενων υπαλλήλων, προβλέπεται ότι αφενός μετά τη λήξη της θητείας τους επανέρχονται αυτοδικαίως στην υπηρεσία από την οποία αποσπάστηκαν, αφετέρου ότι ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική τους θέση.</p>

	38	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση περιγράφονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, προκειμένου να προκύπτει με σαφήνεια το περιεχόμενό τους και να αποφευχθεί η σύγχυση με εκείνες άλλων διοικητικών οργάνων ή στελεχών του Οργανισμού.</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται η υποχρέωση του Γενικού Διευθυντή για την κατάρτιση και υποβολή στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικού σχεδίου δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του εντός τριών (3) μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων του, αποβλέποντας στον μακροπρόθεσμο προγραμματισμό των δράσεων και στόχων του Οργανισμού και στην προσήλωση σε αυτούς.</p> <p>Τέλος, προς ενίσχυση της διαφάνειας, ρητά προβλέπεται η απαγόρευση άσκησης από τον Γενικό Διευθυντή καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.</p>
	39	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζεται η σύνθεση και λειτουργία και καθορίζεται το έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Οργανισμού.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα, ορίζεται ότι την Καλλιτεχνική Επιτροπή απαρτίζουν οι Διευθυντές Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας και της Διεύθυνσης του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, λόγω της εξειδίκευσής τους.</p> <p>Αρμοδιότητα της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι η παροχή συνδρομής προς τον Γενικό Διευθυντή, στο πλαίσιο διαμόρφωσης του καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγράμματος και γενικότερα των στόχων του Οργανισμού, καθώς και η υποβοήθηση του επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού του Οργανισμού.</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται ότι η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται τον εμπλουτισμό των συλλογών του Οργανισμού με αγορές, κατόπιν γνωμοδότησης του Γενικού Διευθυντή, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων.</p> <p>Ακόμη, προκειμένου να διασφαλιστεί η τακτικότητα των συνεδριάσεων της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, αποβλέποντας στην αποτελεσματικότητα του έργου της, προβλέπεται η σύγκλησή της από τον Γενικό Διευθυντή τουλάχιστον μία (1) φορά τον μήνα, ενώ παρέχεται η δυνατότητα έκτακτης συνεδρίασης εφόσον ζητηθεί από ένα (1) τουλάχιστον μέλος της. Για τη συμμετοχή τους στην Καλλιτεχνική Επιτροπή, τα μέλη δεν λαμβάνουν αποζημίωση.</p>
	40	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη, με σκοπό τη σαφή αποτύπωση της διάρθρωσης του Οργανισμού, απαριθμούνται οι διευθύνσεις και τα τμήματα που υπάγονται σε αυτές, καθώς και τα αυτοτελή γραφεία ή τμήματα.</p> <p>Επιπλέον, για λόγους ιστορικότητας, στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους, οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας διατηρούν τον τίτλο «Μουσείο», ενώ το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών και το Τμήμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» αναφέρονται ως έχουν.</p>
	41	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνονται εκατόν επτά (107) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, στις οποίες περιλαμβάνονται και</p>

		<p>εκείνες των διευθυντών, καθώς και μία (1) θέση δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μία (1) θέση νομικού συμβούλου, μία (1) θέση ιατρού, μία (1) θέση Τεχνικού Ασφαλείας, μία (1) θέση Υπεύθυνου Προστασίας Δεδομένων και μία (1) θέση Υπεύθυνου Ποιότητας. Προβλέπεται δε ότι η κατανομή κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού, ενώ η πλήρωση των θέσεων διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, και σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6), περί εκσυγχρονισμού του συστήματος προσλήψεων στον δημόσιο τομέα και ενίσχυσης του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων, ενώ τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου επισημαίνεται ότι καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232), περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου.</p> <p>Επιπλέον, ειδικά για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, προβλέπεται η δυνατότητα απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου.</p>
	42	<p>Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το περιεχόμενο του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, προκειμένου να καταστεί ευέλικτη και αποτελεσματική η εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού.</p>
	43	<p>Η προτεινόμενη ρύθμιση αποβλέπει στην αναλυτική απαρίθμηση και συγκεντρωτική αποτύπωση του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, με σκοπό την κατοχύρωση των περιουσιακών στοιχείων και τη βέλτιστη διαχείρισή τους.</p>
	44	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζεται η οικονομική διαχείριση του Οργανισμού και ο έλεγχός της. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται η κατάρτιση ενιαίου προϋπολογισμού, στον οποίο εμπεριέχονται ως αυτοτελή κεφάλαια οι επιμέρους προϋπολογισμοί των διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης καθώς και του Κέντρου Πειραματικών Τεχνών του Οργανισμού.</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται η κατανομή κατά ποσοστών των αυτοτελών κεφαλαίων στις ως άνω διευθύνσεις, ενώ παρέχεται και η δυνατότητα κατανομής, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων ποσοστών, για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή.</p> <p>Ακόμη, για λόγους διαφάνειας, ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης ανατίθεται σε τριμελή εξελεγκτική επιτροπή που απαρτίζεται από ορκωτούς ελεγκτές, η θητεία των οποίων ορίζεται σε πέντε (5) έτη με δυνατότητα ανανέωσης, ενώ η αμοιβή τους προβλέπεται ότι καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.</p> <p>Τέλος, προβλέπεται η υπαγωγή του Οργανισμού στις διατάξεις εσωτερικού ελέγχου του άρθρου 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314) και η</p>

		δυνατότητα του Υπουργού Πολιτισμού να ζητά έκτακτο έλεγχο από το Ελεγκτικό Συνέδριο, από το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών ή από ορκωτούς ελεγκτές.
	45	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται απαλλαγές από κάθε είδους φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ Δημοσίου ή τρίτων αναφορικά με συλλογές τέχνης και φωτογραφίας, αρχειακό υλικό, καθώς και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του Οργανισμού και εισάγονται από το εξωτερικό, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162), με σκοπό την ενθάρρυνση εμπλουτισμού των συλλογών του Οργανισμού.
	46	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	47	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	48	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Γ'.
	49	Με την προτεινόμενη ρύθμιση το Δ.Σ. του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (στο εξής: Ο.Μ.Μ.Θ.), από δεκαμελές καθίσταται επταμελές, μειώνοντας αναλογικά τον αριθμό των μελών που επιλέγει ο σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης», προκειμένου να είναι πιο ευέλικτη η λειτουργία του και ευκολότερη η λήψη απόφασης, δεδομένου ότι ο αριθμός των μελών του από ζυγός καθίσταται περιττός. Επιπλέον, για τη συγκρότηση του Δ.Σ. σε σώμα δεν απαιτείται πλέον η εκλογή του γενικού γραμματέα και του ταμία.
	50	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η συμμετοχή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Γενικού Διευθυντή του Ο.Μ.Μ.Θ., χωρίς δικαίωμα ψήφου, στις συνεδριάσεις του Δ.Σ., προκειμένου να παρέχουν σε αυτό πληροφορίες και στοιχεία, σύμφωνα προς τις αρμοδιότητές τους, με σκοπό την πληρέστερη ενημέρωση του, κατά τη λήψη αποφάσεων.
	51	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθενται στα όργανα διοίκησης του Ο.Μ.Μ.Θ., ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής. Επιπλέον, προβλέπεται η κατάρτιση από το Διοικητικό Συμβούλιο, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή, Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	52	Η προτεινόμενη ρύθμιση αποβλέπει στον εξορθολογισμό της διαδικασίας πρόσληψης και της θητείας του Γενικού Διευθυντή και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ο.Μ.Μ.Θ., καθώς και στην σαφέστερη κατανομή αρμοδιοτήτων μεταξύ τους, προκειμένου να καταστεί αποτελεσματικότερη η άσκηση του έργου τους.
	53	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Δ'.
	54	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αφενός, διευκρινίζονται οι υφιστάμενοι σκοποί και, αφετέρου προστίθενται νέοι σκοποί στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ειδικότερα, στους σκοπούς του φορέα

		προστίθεται η απονομή των βραβείων «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος» στο πλαίσιο της διοργάνωσης του Διεθνούς, εφεξής, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών και, περαιτέρω, επεκτείνεται η δυνατότητα διοργάνωσης εκδηλώσεων από τον φορέα σε όλη την ελληνική επικράτεια. Επιπλέον, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ που διοργανώνεται από τον φορέα μετονομάζεται σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ», προκειμένου να αποτυπωθεί η απήχηση που, ήδη, ο εν λόγω θεσμός έχει διεθνώς αποκτήσει και να αποδοθεί η δυναμική και ολοένα εξελισσόμενη παρουσία του και στο διεθνές κινηματογραφικό γίγνεσθαι.
	55	Με την προτεινόμενη ρύθμιση μετονομάζεται ο Διευθυντής του φορέα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» σε Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ, προκειμένου ο εν λόγω τίτλος να προσιδιάζει όχι μόνο λεκτικά στα όργανα διοίκησης άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και αντίστοιχων διεθνών Φεστιβάλ, αλλά και να αντικατοπτρίζει τον κεντρικό ρόλο που διαδραματίζει το συγκεκριμένο όργανο στη διοίκηση του φορέα.
	56	Με την προτεινόμενη ρύθμιση και προς εναρμόνιση με τη μετονομασία του «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» στη Θεσσαλονίκη σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ», επικαιροποιείται η αναφορά του στην περ. γ) της παρ. 9 του άρθρου 26 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των αρμοδιοτήτων του διοικητικού συμβουλίου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
	57	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, ομοίως, επικαιροποιείται η υφιστάμενη αναφορά του «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» στην περ. η) της παρ. 3 του άρθρου 27 του ν. 3905/2010, περί των αρμοδιοτήτων του Γενικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
	58	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται η εσωτερική διάρθρωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αφενός, με την κατάργηση δύο (2) Διευθύνσεων, της Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission) και της Διεύθυνσης του Μουσείου Κινηματογράφου και, αφετέρου, με τη μετονομασία της Διεύθυνσης Φεστιβάλ σε «Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ». Ειδικότερα και προκειμένου να καταστεί δυνατή η δημοσίευση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του φορέα, η κατάργηση των εν λόγω δύο (2) Διευθύνσεων καθίσταται αναγκαία καθώς η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών - Thessaloniki Film Commission δεν έχει λειτουργήσει έως σήμερα, ενώ η Διεύθυνση του Μουσείου Κινηματογράφου, από διοικητικής απόψεως, δεν συγκροτήθηκε ποτέ σε επίπεδο Διεύθυνσης, παρ' όλο που εν τοις πράγμασι βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία το Μουσείο Κινηματογράφου.
	59	Με την προτεινόμενη ρύθμιση και προς εναρμόνιση με τη μετονομασία της «Διεύθυνσης Φεστιβάλ» σε «Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ», αλλά και της μετονομασίας του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ σε «Διεθνές

		Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ», επικαιροποιούνται οι εν λόγω αναφορές και επιπλέον ενισχύονται οι αρμοδιότητες της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης με την προσθήκη της λειτουργίας του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του προγραμματισμού και της εποπτείας της ετήσιας δραστηριότητας προβολών στις κινηματογραφικές αίθουσες του Φεστιβάλ καθώς και της διοργάνωσης αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων.
	60	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ο «Διευθυντής Φεστιβάλ» μετονομάζεται σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή Φεστιβάλ», εναρμονιζόμενος με τη μετονομασία της οικείας Διεύθυνσης, ενώ, συνακόλουθα, διαγράφονται οι αναφορές στα προσόντα των προϊσταμένων των Διευθύνσεων Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και Μουσείου Κινηματογράφου, καθώς οι εν λόγω Διευθύνσεις καταργούνται από την εσωτερική διάρθρωση του Φεστιβάλ.
	61	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Ε΄.
	62	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η μετονομασία του «Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου» στη νήσο Τήνο σε «Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου» και αναμορφώνεται το πλαίσιο λειτουργίας της. Πιο συγκεκριμένα, με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται η νομική φύση και η έδρα της Σχολής και προβλέπεται ότι η εν λόγω Σχολή συνιστά οργανική μονάδα του Υπουργείου Πολιτισμού που λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης.
	63	Με το προτεινόμενο άρθρο προβλέπονται ο σκοπός της Σχολής και τα μέσα επίτευξης αυτού. Ειδικότερα, η Σχολή αποσκοπεί στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των σπουδαστών της στη μαρμαροτεχνία και στην προπαρασκευή των πλέον προικισμένων καλλιτεχνικά εξ αυτών προκειμένου να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα συναφούς καλλιτεχνικού αντικειμένου. Για να επιτύχει τους ως άνω στόχους η Σχολή συνάπτει κάθε είδους συμβάσεις, συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας και προγραμματικές συμβάσεις με φυσικά και νομικά πρόσωπα, ημεδαπά και αλλοδαπά, και αναλαμβάνει την υλοποίηση έργων - προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων, εν όλω ή εν μέρει, από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή από άλλους φορείς χρηματοδότησης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
	64	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διοικητική διάρθρωση της Σχολής σε δύο (2) Τμήματα, το Τμήμα Διδασκαλίας και Έρευνας και το Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.
	65	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται οι εν γένει πόροι της Σχολής και ορίζεται ο τρόπος διάθεσής τους. Επίσης παρέχεται εξουσιοδότηση στον Υπουργό Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Διευθυντή της Σχολής, να καθορίζει το ύψος των εσόδων που προέρχονται από τη διοργάνωση εκ μέρους της Σχολής σεμιναρίων ή θερινών τμημάτων

		καθώς και από τα τέλη εγγραφής και φοίτησης αλλοδαπών σπουδαστών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης.
	66	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται τα σχετικά με την εισαγωγή στη Σχολή, μετά από ειδικές εξετάσεις, των υποψηφίων σπουδαστών, η διάρκεια και η διάρθρωση των σπουδών σε εξάμηνα με τρόπο ώστε να περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε είκοσι (20) πιστωτικές μονάδες (European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS) ανά εξάμηνο σπουδών και η κατάρτιση του προγράμματος σπουδών, λαμβάνοντας υπόψη την τμηιακή μαρμαροτεχνία, την παράδοση του μαρμάρου με την αρχαία και νεότερη μορφή της, καθώς και την εξέλιξη της τεχνικής. Τέλος, προβλέπεται η έκδοση Κανονισμού Σπουδών της Σχολής, ο οποίος θα ρυθμίζει το σύνολο των ζητημάτων που αφορούν τις σπουδές στη Σχολή.
	67	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται τα επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα των αποφοίτων της Σχολής, όπως είναι η δυνατότητα εγγραφής τους στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, εφόσον έχουν διετή καλλιτεχνική δραστηριότητα, επιπλέον της τριετούς φοίτησής τους στη Σχολή, και συμμετοχής τους σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, ανεξαρτήτως ύψους προϋπολογισμού του έργου και ανακήρυξής τους ως αναδόχων εκπλήρωσης του έργου.
	68	Με την προτεινόμενη διάταξη εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με τον Διευθυντή της Σχολής, ο οποίος είναι μόνιμος υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού και διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Ο Διευθυντής επιλέγεται μετά από αξιολόγηση του Συλλόγου Καθηγητών και τη σύμφωνη γνώμη ειδικής πενταμελούς επιτροπής, που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Προβλέπεται, τέλος, ο τρόπος αναπλήρωσης του Διευθυντή όταν εκείνος απουσιάζει ή κωλύεται.
	69	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα προσόντα διορισμού του Διευθυντή της Σχολής.
	70	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διευθυντή, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία της Σχολής και τον καθορισμό της πολιτικής και του επιχειρησιακού σχεδίου δράσης της και οποίος την εκπροσωπεί δικαστικά και εξώδικα.
	71	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η λειτουργία Συλλόγου των Καθηγητών της Σχολής, που αποτελείται από το διδακτικό προσωπικό και τον Διευθυντή της Σχολής. Επίσης, τίθενται οι αρμοδιότητες του Συλλόγου, ο οποίος αποφασίζει για κάθε ζήτημα που αφορά την εκπαιδευτική λειτουργία και οργάνωση της Σχολής, σύμφωνα με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του νομοσχεδίου και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Σχολής.
	72	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται άμισθη εξαμελής επιτροπή, η Σχολική Εφορεία, που έχει συμβουλευτικό ρόλο και είναι, ιδίως, αρμόδια για τον έλεγχο καλής χρήσης των ακινήτων της Σχολής. Ειδικότερα,

		προβλέπονται ο τρόπος συγκρότησης της επιτροπής, τα μέλη της, η θητεία της, οι συνεδριάσεις της και εν γένει ο τρόπος λειτουργίας της.
	73	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται η έκδοση και το περιεχόμενο του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Σχολής, ο οποίος εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής.
	74	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν το διδακτικό προσωπικό της Σχολής, που αποτελείται συνολικά από οκτώ (8) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού. Ειδικότερα, προβλέπονται τα απαιτούμενα προσόντα, η αμοιβή του και οι αρμοδιότητές του, καθώς και ο τρόπος διορισμού του. Συγκεκριμένα, παρέχεται εξουσιοδότηση στον Υπουργό Πολιτισμού να διορίζει το εν λόγω προσωπικό, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Η επιλογή γίνεται μετά από αξιολόγηση του Συλλόγου Καθηγητών και τη σύμφωνη γνώμη ειδικής πενταμελούς επιτροπής, που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Τέλος, προβλέπεται η δυνατότητα σύναψης συμβάσεων παροχής υπηρεσιών, έργου ή ορισμένου χρόνου, με εξωτερικούς συνεργάτες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ή επαγγελματίες για τον εμπλουτισμό και την υποστήριξη του διδακτικού προγράμματος και της δράσης της, καθώς και για τις ανάγκες υλοποίησης σεμιναρίων, συνεργασιών με άλλα Ιδρύματα ή άλλων δράσεων σχετικών με το αντικείμενο.
	75	Με την προτεινόμενη διάταξη εισάγεται ρύθμιση για το διοικητικό, βοηθητικό και τεχνικό προσωπικό της Σχολής, που αποτελείται από πέντε (5) πλέον μόνιμους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ, παράλληλα, προβλέπεται και η πρόσληψη εποχικού ή έκτακτου προσωπικού για την κάλυψη απρόβλεπτων ή έκτακτων αναγκών.
	76	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η παραχώρηση της χρήσης ακινήτου του Δήμου Τήνου, χωρίς αντάλλαγμα, στο Υπουργείο Πολιτισμού, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες στέγασης και λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της. Με το δεδομένο, δε, ότι το Υπουργείο Πολιτισμού υλοποιεί, ήδη, με πόρους που διασφάλισε από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, έργα για την ανακατασκευή και αναμόρφωση των χώρων, εξυπηρετώντας τις ανάγκες στέγασης και λειτουργίας της Σχολής, καθίσταται εναργέστερος ο σκοπός της διασφάλισης της χρήσης του εν λόγω ακινήτου μακροπρόθεσμα από το Υπουργείο Πολιτισμού, ώστε να διατίθενται αποκλειστικά για τις ανάγκες της Σχολής.
	77	Προβλέπεται με την προτεινόμενη ρύθμιση η σύσταση μη αμειβόμενης γνωμοδοτικής Καλλιτεχνικής Επιτροπής από τον Δήμο Τήνου για την εν γένει λειτουργία του Μουσείου Γιαννούλη Χαλεπά, που βρίσκεται στον οικισμό Πύργο του Δήμου Τήνου. Η καλλιτεχνική επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Δημάρχου Τήνου για τριετή θητεία και αποτελείται από

		πέντε (5) μέλη, με σκοπό την περαιτέρω ανάδειξη των γλυπτικών έργων του Γιαννούλη Χαλεπά και άλλων επιφανών Τηνίων καλλιτεχνών, τα οποία εκτίθενται ή πρόκειται να εκτεθούν στο εν λόγω Μουσείο, προκειμένου να αναδειχθεί περαιτέρω το πολιτιστικό απόθεμα στη μαρμαροτεχνία της νήσου Τήνου.
	78	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	79	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	80	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	81	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ετήσιο θεατρικό κρατικό βραβείο με την επωνυμία «Μελίνα Μερκούρη», που απονέμεται για την καλύτερη ερμηνεία νέας γυναίκας ηθοποιού κατά την προηγούμενη θεατρική περίοδο, με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο της, αποβλέποντας στην ενθάρρυνση, καλλιέργεια και εξέλιξη των υποκριτικών δεξιοτήτων των νέων γυναικών ηθοποιών. Επιπλέον, καθορίζονται ο τρόπος και οι λεπτομέρειες απονομής του εν λόγω κρατικού βραβείου.
	82	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται θεατρικό κρατικό βραβείο με την επωνυμία «Δημήτρης Χορν», που απονέμεται για την καλύτερη ερμηνεία νέου άνδρα ηθοποιού κατά την προηγούμενη θεατρική περίοδο με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο του, αποβλέποντας στην ενθάρρυνση, καλλιέργεια και εξέλιξη των υποκριτικών δεξιοτήτων των νέων ανδρών ηθοποιών. Επιπλέον, καθορίζονται ο τρόπος και οι λεπτομέρειες απονομής του εν λόγω κρατικού βραβείου.
	83	Με την προτεινόμενη διάταξη επικαιροποιείται το υφιστάμενο άρθρο, προκειμένου ο δυναμικός αποκλεισμός (dynamic blocking) να ανταποκρίνεται στην αμεσότερη και αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση του διαρκώς εξελισσόμενου φαινομένου της πειρατείας μέσω διαδικτύου. Οι παράνομοι διακινητές – πειρατές, οι οποίοι έχουν τη δυνατότητα να προσαρμόζουν και να αλλάζουν δυναμικά και ταχύτατα τις παράνομες πρακτικές, επιτυγχάνουν σε αρκετές περιπτώσεις την εξακολούθηση της παράνομης διάδοσης, παρουσίασης στο κοινό και αναμετάδοσης του οπτικοακουστικού περιεχομένου, παρά τις σχετικές υλοποιηθείσες εντολές διακοπής διαδικτυακής πρόσβασης. Έτσι, με την προτεινόμενη διάταξη επιχειρείται η υφιστάμενη διαδικασία να καταστεί αποτελεσματικότερη, χωρίς βέβαια να τίθενται σε κίνδυνο τα δικαιώματα οιοδήποτε μέρους, μέσω της θωράκισης του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου κατά τρόπο που να αντιμετωπίζει την ταχύτατη εξάπλωση του φαινομένου της πειρατείας αλλά και στην καταστολή της, άλλως στον περιορισμό της άμεσης «αναβίωσης», ενεργοποίησης και χρήσης, εκ μέρους των οργανωμένων κυκλωμάτων πειρατείας, εναλλακτικών διευθύνσεων διαδικτυακών πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονομάτων χώρου (domain names), σε πολύ μικρό χρόνο μετά τη διακοπή

		<p>πρόσβασης που έχει διαταχθεί από την Επιτροπή για τη Γνωστοποίηση Διαδικτυακής Προσβολής Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (ΕΔΠΠΙ) και την Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων.</p> <p>Επιπλέον, προβλέπεται με την προτεινόμενη διάταξη ότι το εργαλείο της δυναμικής διακοπής και της λήψης προληπτικών μέτρων είναι διαθέσιμο για την προστασία όχι μόνο γεγονότων ή αθλητικών εκδηλώσεων που μεταδίδονται ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους, αλλά γενικότερα και για οπτικοακουστικά έργα, όπως είναι ταινίες και σειρές, που προσελκύουν το ενδιαφέρον σημαντικής μερίδας του τηλεοπτικού κοινού.</p>
	84	<p>Εισάγεται με την προτεινόμενη ρύθμιση για πρώτη φορά πρόβλεψη για την επιβολή διοικητικού προστίμου σε όποιον, χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του ν. 2121/1993 (Α' 25), προσβάλλει δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών. Η προτεινόμενη προσθήκη αφορά σε οιονδήποτε αποκτά πρόσβαση με οποιονδήποτε τρόπο σε οπτικοακουστικό έργο ή σε εκπομπή ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού ή σε γεγονός που μεταδίδεται ταυτόχρονα με τη διενέργειά του, συμπεριλαμβανομένων εκείνων στα οποία η δυνατότητα παρακολούθησης παρέχεται μέσω παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και παρόχων υπηρεσιών μέσω επικοινωνίας. Η επιβολή διοικητικού προστίμου καλύπτει το κενό, που υπάρχει στον ν. 2121/1993, καθώς δεν προβλέπεται κάποιο διοικητικό πρόστιμο σε όσους προσβάλλουν το πνευματικό ή συγγενικό δικαίωμα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών, των παραγωγών και των παρόχων οπτικοακουστικών μέσων. Η προτεινόμενη ρύθμιση είναι αναγκαία καθώς οι παραβάτες (συμπεριλαμβανομένων των τελικών χρηστών) ζημιώνουν το Δημόσιο σε σημαντικό βαθμό με τη συνειδητή συμμετοχή τους σε μία τέτοια παράνομη δραστηριότητα, ενώ παράλληλα συμβάλλουν ενεργά στη συντήρηση και περαιτέρω ανάπτυξη οργανωμένων εγκληματικών δραστηριοτήτων με αντικείμενο την παράνομη χρήση και διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου.</p> <p>Τέλος, επικαιροποιούνται οι αρμόδιες αρχές που επιβάλλουν τις προβλεπόμενες κυρώσεις και θεσπίζεται διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες.</p>
	85	<p>Εξορθολογίζεται με την προτεινόμενη ρύθμιση η διαδικασία της έγγραφης γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβιάσεων της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία, με την πρόβλεψη ότι η εκάστοτε γνωστοποίηση, η οποία προέρχεται από τα μέλη ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, τους δικαιούχους, τους χρήστες, καθώς και από άλλα ενδιαφερόμενα μέρη, εξετάζεται εφεξής από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), χωρίς να απαιτείται η, προβλεπόμενη μέχρι σήμερα, διαδικασία ανάθεσης διερεύνησης της γνωστοποίησης της παράβασης από το Υπουργείο Πολιτισμού στον ΟΠΙ, ώστε να εξασφαλιστεί η ταχύτερη εξέταση των επικαλούμενων παραβιάσεων. Επίσης προβλέπεται η</p>

		κατάθεση παραβόλου για το παραδεκτό των γνωστοποιήσεων, προς αποτροπή υποβολής αστήριχτων καταγγελιών.
86		Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκονται ο εξορθολογισμός και η επιτάχυνση της διαδικασίας της έρευνας για τη διαπίστωση παραβάσεων των νόμων περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συλλογικής διαχείρισης από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και την επιβολή κυρώσεων, ιδίως όσον αφορά τις εμπλεκόμενες στη διεξαγωγή της έρευνας αρχές. Ο ΟΠΙ καθίσταται πλέον η αρμόδια αρχή για τη διενέργεια της έρευνας και μόνον σε περίπτωση που ο ΟΠΙ κρίνει ότι, για την επάρκεια της έρευνας, απαιτείται και έλεγχος από άλλα ελεγκτικά όργανα ή αρχές, και ειδικότερα ανεξάρτητους ορκωτούς ελεγκτές-λογιστές ή υπηρεσίες ελέγχου άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, αιτείται από τον Υπουργό Πολιτισμό και τον κατά περίπτωση αρμόδιο Υπουργό την έκδοση εντολής έρευνας προς τους ανωτέρω για τη διενέργεια ελέγχου. Επίσης, για τον εξορθολογισμό, την απλοποίηση και επίσπευση της διαδικασίας, ενοποιούνται τα προβλεπόμενα δύο (2) στάδια εισηγήσεων του ΟΠΙ προς τον Υπουργό σε ένα (1) και ορίζεται ο χρόνος τήρησης του τύπου της προηγούμενης ακρόασης, δηλαδή μετά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της έρευνας από τον ΟΠΙ και πριν από τη σύνταξη της αιτιολογημένης εισήγησης προς τον Υπουργό, βάσει της οποίας διαπιστώνεται από το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού η μη παράβαση ή τέλεση και η αντίστοιχη επιβολή κυρώσεων σε περίπτωση παράβασης.
87		Με την προτεινόμενη διάταξη, προστίθενται οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί ως κατηγορία δικαιούχων της εύλογης αμοιβής του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, για την ιδιωτική αναπαραγωγή των εκπομπών τους. Η διάταξη προτείνεται κατόπιν σχετικής απόφασης του Δικαστηρίου της ΕΕ (απόφαση της 23.11.2023, C-260/22, Seven.One Entertainment Group GmbH), με την οποία κρίθηκε ότι εθνική ρύθμιση που αποκλείει από την εύλογη αμοιβή τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, των οποίων οι υλικές ενσωματώσεις εκπομπών αναπαράγονται από φυσικά πρόσωπα για ιδιωτική χρήση και για μη εμπορικούς σκοπούς αντιτίθεται στην Οδηγία 2001/29/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας. Συνεπώς και λαμβάνοντας υπόψη την ανωτέρω νομολογιακή εξέλιξη, εναρμονίζεται η παρ. 3 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 που καθορίζει την εύλογη αμοιβή για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση με τη συμπερίληψη στο πεδίο εφαρμογής της και των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών.
88		Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιτρέπεται, εκτός από τη λειτουργία του κυλικείου- αναψυκτηρίου, και η λειτουργία εστιατορίου στους χώρους του εν λόγω Μουσείου, με σκοπό την πιο ολοκληρωμένη εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του Μουσείου και την αύξηση των εσόδων του, αποβλέποντας στον εκσυγχρονισμό και στην ενίσχυση της εξωστρέφειάς του.

89	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι όλα τα μέλη του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης είναι μη εκτελεστικά, εκτός από τον Πρόεδρο, προκειμένου να αποτυπωθούν ακριβέστερα οι αρμοδιότητές τους.</p>
90	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται συμμετοχή ενός (1) επιπλέον μέλους στο Δ.Σ. του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» (ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π), ενός οργανισμού που, μεταξύ άλλων, έχει ως αποστολή την προαγωγή των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και την ανάδειξη του βιβλίου ως μορφωτικού, πολιτιστικού και ψυχαγωγικού μέσου. Το εν λόγω μέλος υποδεικνύεται από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης, δηλαδή από τον φορέα που είναι ο κατεξοχήν, εδώ και δεκαετίες, αρμόδιος για την αναγνώριση και προώθηση της επιστήμης της βιβλιοθηκονομίας και την αναγνώριση του ρόλου του βιβλιοθηκονόμου στη χώρα μας, καθώς και για την αναβάθμιση των βιβλιοθηκών και τον τεχνολογικό εκσυγχρονισμό τους.</p>
91	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση η ημερομηνία απόδοσης της δεύτερης δόσης που ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) καταβάλλει στο Υπουργείο Πολιτισμού για κάλυψη δαπανών που σχετίζονται με την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και για την ενίσχυση των δράσεων συνεργασίας με τους φορείς του σύγχρονου πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 17 του ν. 4761/2020 (Α' 248), μετατίθεται από το τέλος Ιουλίου, στην 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ο αποτελεσματικότερος συντονισμός των οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ο.Δ.Α.Π. που εμπλέκονται στην απόδοση του ανωτέρω ποσοστού και δίνεται η δυνατότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού να προγραμματίσει εγκαίρως την αξιοποίηση των διαθεσίμων που του αποδίδονται.</p>
92	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθενται και τα ακίνητα που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων στην υφιστάμενη πρόβλεψη για δυνατότητα ολικής ή μερικής απαλλοτρίωσης ή εξαγοράς ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία ή παρακείμενων προς αυτά ακινήτων, ώστε να αντιμετωπιστεί η υφιστάμενη δυσχέρεια ως προς την ανεύρεση κατάλληλων χώρων που να έχουν τις προσήκουσες προδιαγραφές για τον σκοπό της αποθήκευσης της πληθώρας αρχαιολογικών ευρημάτων, αλλά και της συντήρησης αυτών.</p>
93	<p>Προβλέπεται η σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, προκειμένου να καταστεί εφικτή η αξιοποίηση των ακινήτων αυτών και να αναπτυχθεί η ευρύτερη περιοχή. Με τον τρόπο αυτό επιδιώκεται η επίλυση του ιδιοκτησιακού ζητήματος της περιοχής μέσω της σύστασης δικαιώματος επιφανείας, το οποίο ήδη προβλέπεται στον ν. 3986/2011 (Α' 152) και, υπό το υφιστάμενο καθεστώς, δύναται να συσταθεί αποκλειστικά επί ακινήτων που ανήκουν</p>

		στην ιδιωτική περιουσία του Δημοσίου, με πρόβλεψη καταβολής ανταλλάγματος.
	94	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι οι ημέρες μετακίνησης των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, δεν συνυπολογίζονται στον κατ' έτος περιορισμό ημερών μετακίνησης εκτός έδρας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 3 του Κεφαλαίου Α' της υποπαρ. Δ9 της παρ. Δ του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94) και σε κάθε περίπτωση, οι ημέρες μετακίνησης δεν μπορούν να υπερβούν τις εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακές ημέρες. Η σχετική δαπάνη βαρύνει, αντίστοιχα, τις πιστώσεις του συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του προϋπολογισμού δημοσίων επενδύσεων ή τις πιστώσεις του εθνικού σκέλους του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, σύμφωνα με τους ν. 5140/2024 (Α' 154) και ν. 4635/2019 (Α' 167).
	95	Με την προτεινόμενη ρύθμιση διευκρινίζεται ότι στο Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών εντάσσεται και το διοικητικό προσωπικό, ενώ το σύνολο του προσωπικού του μητρώου απασχολείται σε αρχαιολογικές έρευνες. Η συγκεκριμένη προσθήκη κρίνεται απαραίτητη προκειμένου να ολοκληρωθεί η έκδοση του προβλεπόμενου στην παρ. 4 του άρθρου 344 του ν. 4512/2018 προεδρικού διατάγματος, το οποίο βρίσκεται σε επεξεργασία.
	96	Προβλέπεται η μεταβατική διάταξη του Μέρους Ζ'.
	97	Προβλέπεται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Ζ'.
	98	Προβλέπεται εξουσιοδοτική διάταξη για τον καθορισμό δικαιούχων για την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων.
	99	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκεται η επικαιροποίηση του θεσμικού πλαισίου που ρυθμίζει το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα (Cash Rebate Greece) ώστε να δοθεί η δυνατότητα της περαιτέρω απλούστευσης και επιτάχυνσης της διαδικασίας μέσω της ψηφιακής παρακολούθησης του προϋπολογισμού και της ένταξης των επενδυτικών σχεδίων, ως προς τα οποία, όταν εντάσσονται, μειώνεται αυτόματα ο προϋπολογισμός που έχει διατεθεί. Η σχετική διαδικασία παρακολουθείται κεντρικά τόσο από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών όσο και από το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού. Στο ανωτέρω πλαίσιο και λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη απλούστευσης των διαδικασιών, η έκδοση βεβαίωσης πίστωσης από την εποπτεύουσα Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών καθίσταται παρωχημένη αφού η ύπαρξή της καθυστερεί τη διαδικασία, προσθέτοντας διοικητικό βάρος στο εποπτεύον Υπουργείο.
	100	Με την προτεινόμενη διάταξη επιδιώκεται η πλήρης νομική ασφάλεια των διαδικασιών επαλήθευσης και πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate από τις αρμόδιες υπηρεσίες και η αυστηροποίηση του εν λόγω πλαισίου ειδικά ως

		προς τις υποχρεώσεις των ορκωτών ελεγκτών λογιστών ή της ελεγκτικής εταιρείας που εμπλέκονται.
	101	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκεται η απευθείας καταβολή της ενίσχυσης σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, ώστε να εξυπηρετούνται καλύτερα και ταχύτερα οι επενδυτές.
	102	Η προτεινόμενη ρύθμιση στοχεύει στο να γίνει πιο σαφές και αυστηρό το πλαίσιο του αναγκαίου δειγματοληπτικού ελέγχου στις αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου, παρέχοντας μεν την απαραίτητη ευελιξία στα διοικητικά όργανα του ελέγχου, αλλά και με παράλληλη αυστηροποίηση του πλαισίου για τους ορκωτούς ελεγκτές λογιστές.
	103	Με το προτεινόμενο άρθρο επιδιώκεται η εναρμόνιση του συστήματος των ενστάσεων με το νέο Σύστημα Διαχείρισης και Ελέγχου του ΕΣΠΑ.
	104	Με το προτεινόμενο άρθρο τροποποιούνται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, προκειμένου να γίνουν πιο σαφείς οι υφιστάμενες εξουσιοδοτικές διατάξεις στην κατεύθυνση της ενίσχυσης της ασφάλειας δικαίου, λαμβάνοντας, περαιτέρω, υπόψη και το πλέγμα των προτεινόμενων τροποποιήσεων του νομοσχεδίου.
	105	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιούνται οι μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 94 του ν. 5105/2024 και επιδιώκεται η ταχύτερη ολοκλήρωση της διεκπεραίωσης των εκκρεμών αιτήσεων του καθεστώτος του ν. 4487/2017.
	106	Ορίζεται η έναρξη ισχύος του νομοσχεδίου

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
------------	--------------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕ ΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓			
		Μείωση δαπανών	✓			
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓		

		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητας	✓	✓			
		Άλλο					
	ΕΜΜΕΣ Α	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓			
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	✓				
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
Άλλο							

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Β΄

Με την εφαρμογή του μέρους Β΄ αναμορφώνεται το θεσμικό πλαίσιο του ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», με απώτερο στόχο τον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας του και την αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων και απαιτήσεων. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ο εξορθολογισμός της λειτουργίας του φορέα και αποφεύγεται ο κατακερματισμός αρμοδιοτήτων και δράσεων καθώς και οι επικαλύψεις αρμοδιοτήτων με αντίστοιχη μείωση των καθυστερήσεων και της γραφειοκρατίας. Επιπλέον, αυξάνεται η αποδοτικότητα του φορέα στη διαχείριση πόρων και την παροχή υπηρεσιών.

Η εν λόγω πρόβλεψη έχει άμεσα οφέλη καθώς συνεπάγεται μείωση δαπανών (λειτουργικά έξοδα κ.ά.) και μεγαλύτερη αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα, δεδομένου ότι η διαχείριση των οικονομικών πόρων γίνεται πιο εξορθολογισμένα και στη βάση ενός ενιαίου σχεδιασμού.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Με το Μέρος Γ΄ αναδιοργανώνεται ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης μέσω της ορθολογικής διάρθρωσης των επιμέρους οργάνων και διοικητικών λειτουργιών του. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνονται η ενότητα των υπηρεσιών του και η διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητάς του, καθώς και η εξοικονόμηση πόρων και η βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς του.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Με το Μέρος Δ΄ του σχεδίου νόμου επέρχονται τροποποιήσεις στο πλαίσιο λειτουργίας του ν.π.ι.δ. «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης», με σκοπό την επίτευξη της αποδοτικότερης λειτουργίας του. Οι προτεινόμενες αλλαγές στοχεύουν στη βελτίωση της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα, μέσω της μείωσης του αριθμού των μελών του, καθώς και στον εξορθολογισμό της διαδικασίας επιλογής και των αρμοδιοτήτων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Γενικού Διευθυντή, γεγονός που προβλέπεται να ενισχύσει τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό του φορέα.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με το Μέρος Ε΄ ενδυναμώνεται το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και αναδιοργανώνεται η εσωτερική του διάρθρωση. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνονται ο εξορθολογισμός του λειτουργικού κόστους του φορέα και η ενίσχυση της εξωστρέφειάς του, η οποία συνεπάγεται την αύξηση των εσόδων του και την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρωπίνου δυναμικού του.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Με τις ρυθμίσεις του Μέρους ΣΤ΄ του σχεδίου νόμου επιδιώκεται ο εκσυγχρονισμός της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η μετονομασία της σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου. Με τις εν λόγω ρυθμίσεις επιδιώκονται η αναμόρφωση του εκπαιδευτικού προγράμματος της Σχολής, η βελτίωση της διοικητικής λειτουργίας και οργάνωσής της και η θωράκιση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

Στο Μέρος Ζ΄ του σχεδίου νόμου περιλαμβάνονται ρυθμίσεις με τις οποίες επιδιώκεται η αντιμετώπιση ad hoc προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί σε επιμέρους υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους και απώτερο στόχο την επίτευξη του δημοσίου σκοπού προστασίας και στήριξης του πολιτισμού.

ΜΕΡΟΣ Η΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Η΄ επιδιώκεται η βελτίωση του θεσμικού πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα μέσω της ενίσχυσης της προσβασιμότητας των επενδυτών στο καθεστώς «Cash Rebate Greece», που προβλέπεται να επιδράσει σημαντικά στην επίτευξη της εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα και στην προσέλκυση επενδύσεων σε αυτόν.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων					

		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
	Άλλο						

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
------------	---

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου				
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων				
		Άλλο				
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή				

		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων.

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
✓	Άρθρα 5Α, 15 και 16 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
<input type="checkbox"/>	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
<input type="checkbox"/>	Κανονισμός	
<input type="checkbox"/>	Οδηγία	
<input type="checkbox"/>	Απόφαση	Απόφαση του Δικαστηρίου της ΕΕ (απόφαση της 23.11.2023, C-260/22, Seven.One Entertainment Group GmbH),
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
<input type="checkbox"/>	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Διεθνείς συμβάσεις	
27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	

		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
<input type="checkbox"/>	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	