

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ

«Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	
ΜΕΡΟΣ Α΄: ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
Άρθρο 1	Σκοπός
Άρθρο 2	Αντικείμενο
ΜΕΡΟΣ Β΄: ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄: ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 3	Νομική μορφή – Έδρα
Άρθρο 4	Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης
Άρθρο 5	Πόροι και περιουσία
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄: ΔΙΟΙΚΗΣΗ	
Άρθρο 6	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 7	Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 8	Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 9	Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 10	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 11	Εκπτώση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 12	Αρμοδιότητες και αναπλήρωση Προέδρου Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 13	Γενικός Διευθυντής
Άρθρο 14	Προσόντα Γενικού Διευθυντή
Άρθρο 15	Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ	
Άρθρο 16	Καλλιτεχνική Επιτροπή
Άρθρο 17	Αγορές έργων τέχνης
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄: ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ	
Άρθρο 18	Υπηρεσίες – Κάλυψη οργανικών θέσεων
Άρθρο 19	Οργανικές θέσεις μονίμου προσωπικού

Άρθρο 20	Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου
Άρθρο 21	Επιτροπή ελέγχου
Άρθρο 22	Λειτουργία εστιατορίου– βιβλιοπωλείου
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄: ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ – ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 23	Εξουσιοδοτικές διατάξεις
Άρθρο 24	Μεταβατικές διατάξεις
Άρθρο 25	Καταργούμενες διατάξεις
ΜΕΡΟΣ Γ΄: ΑΝΑΔΙΟΡΓΩΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄: ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 26	Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα – Προνόμια
Άρθρο 27	Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης
Άρθρο 28	Πόροι
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄: ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	
Άρθρο 29	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 30	Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 31	Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 32	Εκπτώση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 33	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 34	Σύγκληση και λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 35	Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 36	Γενικός Διευθυντής
Άρθρο 37	Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή
Άρθρο 38	Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή
Άρθρο 39	Καλλιτεχνική Επιτροπή
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄: ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ – ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	
Άρθρο 40	Διοικητική διάρθρωση
Άρθρο 41	Στελέχωση - Θέματα προσωπικού
Άρθρο 42	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄: ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ – ΕΛΕΓΧΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	
Άρθρο 43	Περιουσιακά στοιχεία
Άρθρο 44	Οικονομική διαχείριση – Έλεγχος
Άρθρο 45	Απαλλαγές
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄: ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ-ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ-ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 46	Εξουσιοδοτικές διατάξεις
Άρθρο 47	Μεταβατικές διατάξεις
Άρθρο 48	Καταργούμενες διατάξεις
ΜΕΡΟΣ Δ΄: ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»	
Άρθρο 49	Διοικητικό Συμβούλιο Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 2947/2001
Άρθρο 50	Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 4.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993

Άρθρο 51	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – Τροποποίηση εσωτερικών άρθρων 3.Α και 5.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993
Άρθρο 52	Πρόσληψη Γενικού Διευθυντή και Καλλιτεχνικού Διευθυντή Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – Τροποποίηση άρθρου 5B άρθρου 76 ν. 2121/1993
Άρθρο 53	Μεταβατικές διατάξεις
ΜΕΡΟΣ Ε΄: ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»	
Άρθρο 54	Σκοπός Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 22 ν. 3905/2010
Άρθρο 55	Όργανα διοίκησης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 25 ν. 3905/2010
Άρθρο 56	Διοικητικό Συμβούλιο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 26 ν. 3905/2010
Άρθρο 57	Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 27 ν. 3905/2010
Άρθρο 58	Εσωτερική διάρθρωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 28 ν. 3905/2010
Άρθρο 59	Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 29 ν. 3905/2010
Άρθρο 60	Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης και τρόπος επιλογής Διευθυντών Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 33 ν. 3905/2010
Άρθρο 61	Καταργούμενες διατάξεις
ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄: ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄: ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 62	Νομική φύση – Έδρα
Άρθρο 63	Σκοπός
Άρθρο 64	Διοικητική διάρθρωση
Άρθρο 65	Πόροι
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
Άρθρο 66	Εισαγωγή στη Σχολή – Εκπαιδευτικό πρόγραμμα
Άρθρο 67	Επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄: ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	
Άρθρο 68	Διευθυντής
Άρθρο 69	Προσόντα Διευθυντή
Άρθρο 70	Αρμοδιότητες Διευθυντή
Άρθρο 71	Σύλλογος Καθηγητών
Άρθρο 72	Σχολική Εφορεία
Άρθρο 73	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	
Άρθρο 74	Διδακτικό προσωπικό
Άρθρο 75	Διοικητικό, βοηθητικό και τεχνικό προσωπικό
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄: ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	

Άρθρο 76	Παραχώρηση χρήσης δημοτικών ακινήτων χωρίς αντάλλαγμα στο Υπουργείο Πολιτισμού
Άρθρο 77	Ρυθμίσεις για το Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ': ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ – ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 78	Εξουσιοδοτικές διατάξεις
Άρθρο 79	Μεταβατικές διατάξεις
Άρθρο 80	Καταργούμενες διατάξεις
ΜΕΡΟΣ Ζ': ΘΕΣΠΙΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ, ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΘΕΣΠΙΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ	
Άρθρο 81	Θεατρικό βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»
Άρθρο 82	Θεατρικό βραβείο «Δημήτρης Χορν»
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	
Άρθρο 83	Ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο – Τροποποίηση παρ. 1 και 10Α άρθρου 66Ε ν. 2121/1993
Άρθρο 84	Διοικητικές κυρώσεις για την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω διαδικτύου– Τροποποίηση παρ. 1, 4 και 5, προσθήκη παρ. 2B και κατάργηση παρ. 3 άρθρου 65Α ν. 2121/1993
Άρθρο 85	Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων – Αντικατάσταση άρθρου 43 ν. 4481/2017
Άρθρο 86	Επιβολή κυρώσεων – Τροποποίηση του άρθρου 46 του ν. 4481/2017
Άρθρο 87	Ορισμός ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών ως δικαιούχων εύλογης αμοιβής για την αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 18 ν. 2121/1993
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ	
Άρθρο 88	Λειτουργία εστιατορίου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» - Τροποποίηση παρ. 1 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 4 ν. 3600/2007
Άρθρο 89	Επιλογή μη εκτελεστικών μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008
Άρθρο 90	Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού - Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 50 ν. 5105/2024
Άρθρο 91	Απόδοση ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 17 ν. 4761/2020
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
Άρθρο 92	Απαλλοτριώσεις ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς
Άρθρο 93	Σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου
Άρθρο 94	Ρυθμίσεις για τους προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Άρθρο 95	Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 344 ν. 4512/2018
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄: ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 96	Εξουσιοδοτικές διατάξεις
Άρθρο 97	Εξουσιοδοτική διάταξη – Καθορισμός δικαιούχων για την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων
Άρθρο 98	Μεταβατική διάταξη
ΜΕΡΟΣ Η΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ CASH REBATE GREECE (CRGR)	
Άρθρο 99	Διαδικασία, περιεχόμενο και όργανα αξιολόγησης – Τροποποίηση άρθρου 30 ν. 5105/2024
Άρθρο 100	Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate – Αντικατάσταση παρ. 3, τροποποίηση παρ. 5 και προσθήκη παρ. 8 στο άρθρο 33 ν. 5105/2024
Άρθρο 101	Καταβολή ενίσχυσης – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 35 ν. 5105/2024
Άρθρο 102	Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις– Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 36 ν. 5105/2024
Άρθρο 103	Ενστάσεις – Τροποποίηση άρθρου 38 ν. 5105/2024
Άρθρο 104	Εξουσιοδοτικές διατάξεις– Τροποποίηση άρθρου 89 ν. 5105/2024
Άρθρο 105	Μεταβατικές διατάξεις – Τροποποίηση άρθρου 94 ν. 5105/2024
ΜΕΡΟΣ Θ΄: ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ	
Άρθρο 106	Εναρξη ισχύος

**ΜΕΡΟΣ Α΄
ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

**Άρθρο 1
Σκοπός**

1. Σκοπός του Μέρους Β΄ είναι ο εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και της λειτουργίας του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» και η βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς τους.
2. Σκοπός του Μέρους Γ΄ είναι ο εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και της λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (ν.π.ι.δ.) με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», προκειμένου να εξυπηρετήσει τους αναμορφωμένους σκοπούς του, με επίκεντρο τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και την ενίσχυση πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.
3. Σκοπός του Μέρους Δ΄ είναι η διασφάλιση της πολιτιστικής φύσης και της αποστολής του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.
4. Σκοπός του Μέρους Ε΄ είναι η ενίσχυση της διοικητικής οργάνωσης και λειτουργίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με στόχο την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση της αποστολής του.

5. Σκοπός του Μέρους ΣΤ' είναι η αναβάθμιση και ο οργανωτικός, λειτουργικός και εκπαιδευτικός εκσυγχρονισμός του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η θωράκιση των δικαιωμάτων των σπουδαστών και αποφοίτων του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

6. Σκοπός του Μέρους Ζ' είναι: α) η ενίσχυση των προσπαθειών των νέων ηθοποιών, β) η ενδυνάμωση του θεσμικού πλαισίου προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων, γ) η προώθηση της εξωστρέφειας του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, δ) η αποτελεσματικότερη λειτουργία του Μουσείου Ακρόπολης, ε) η βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού, στ) η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, ζ) η διευκόλυνση της υλοποίησης δράσεων πολιτισμού, που χρηματοδοτούνται από προγράμματα του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης, η) η επίτευξη του δημοσίου σκοπού προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς, θ) η αναβίωση και αξιοποίηση των δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, και ι) η διευκόλυνση της παρακολούθησης των συγχρηματοδοτούμενων έργων και των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας που υλοποιούνται από τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

7. Σκοπός του Μέρους Η' είναι η βελτίωση του πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα μέσω της ενίσχυσης της προσβασιμότητας των επενδυτών στο καθεστώς «Cash Rebate Greece».

Άρθρο 2

Αντικείμενο

1. Αντικείμενο του Μέρους Β' είναι η αναδιαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου».

2. Αντικείμενο του Μέρους Γ' είναι η αναδιαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου (ν.π.ι.δ.) με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».

3. Αντικείμενο του Μέρους Δ' είναι η ενίσχυση του θεσμικού πλαισίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

4. Αντικείμενο του Μέρους Ε' είναι η ρύθμιση ζητημάτων που αφορούν στη διοίκηση και οργάνωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (ν.π.ι.δ.) με την επωνυμία «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης».

5. Αντικείμενο του Μέρους ΣΤ' είναι η αναδιοργάνωση του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου.

6. Αντικείμενο του Μέρους Ζ' είναι: α) η θέσπιση θεατρικών βραβείων «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν», β) η ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο, γ) η προσθήκη των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών ως δικαιούχων της εύλογης αμοιβής του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25), δ) ο εξορθολογισμός της διαδικασίας που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για παραβίαση των ν. 4481/2017 (Α' 100) και 2121/1993 και η διευκόλυνση της διαδικασίας είσπραξης των προβλεπόμενων στους νόμους αυτούς προστίμων, ε) η προσθήκη σκοπού στο Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, στ) ο ορισμός ως μη εκτελεστικών των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, ζ) η συμπλήρωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τη

συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού, η) ο καθορισμός του χρονικού σημείου απόδοσης του ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) στο Υπουργείο Πολιτισμού, θ) ο καθορισμός των φορέων που θεωρούνται δικαιούχοι για την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων, ι) η θέσπιση διαδικασίας απαλλοτρίωσης ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς, ια) η σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου και ιβ) η εισαγωγή ρυθμίσεων για τους Προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

7. Αντικείμενο του Μέρους Η' είναι η βελτίωση του θεσμικού πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

ΜΕΡΟΣ Β'

ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 3

Νομική μορφή – Έδρα

1. Το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (εφεξής: Ε.Π.Μ.Α.Σ.), με έδρα την Αθήνα, που έχει συσταθεί με το άρθρο 1 του ν. 2814/1954 (Α' 76), αναδιοργανώνεται και διέπεται από τον παρόντα. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Για τις σχέσεις της με την αλλοδαπή η επωνυμία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. ορίζεται ως «National Gallery of Greece and Alexandros Soutsos Museum».

2. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. δεν έχει κερδοσκοπικό χαρακτήρα και απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομίας και τον ενιαίο φόρο ιδιοκτησίας ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Άρθρο 4

Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

1. Σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είναι η συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, μελέτη, έρευνα και έκθεση έργων τέχνης, με σκοπό την αισθητική καλλιέργεια του κοινού, τη δια βίου εκπαίδευση μέσα από την τέχνη και την ψυχαγωγία που αυτή προσφέρει, καθώς και τη μελέτη της ιστορίας της τέχνης, ιδιαίτερα της ελληνικής.

2. Ο σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. εκπληρώνεται ιδίως με:

α) την ανάπτυξη σχέσεων με αντίστοιχους φορείς σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και με τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα αρμοδιότητάς της και τη μέριμνα για την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

- β) τη συγκέντρωση έργων και τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, νέων μορφών τέχνης, χαρακτηριστικής, φωτογραφίας, αντικειμένων τέχνης και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων με αγορές, δωρεές και κληροδοτήματα,
- γ) την ανάπτυξη της συντήρησης έργων τέχνης και των φυσικοχημικών ερευνών για τη διαφύλαξη, συντήρηση και έρευνα των έργων της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές προδιαγραφές,
- δ) την τεκμηρίωση και αρχειοθέτηση των συλλογών, τη σύνταξη καταλόγων και τη δημοσίευση επιστημονικών μελετών, που συμβάλλουν στην προώθηση της έρευνας και την ανάπτυξη της ιστορίας της τέχνης,
- ε) την έκθεση σε μόνιμη βάση των έργων,
- στ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων σε άλλους φορείς του εσωτερικού και του εξωτερικού, σε συνεργασία και με άλλα μουσεία, ιδρύματα και πολιτιστικούς οργανισμούς,
- ζ) την οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τη δημιουργία εικαστικών εργαστηρίων, την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και άλλων εκπαιδευτικών δράσεων, καθώς και την παραγωγή εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων,
- η) τη διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων καλλιτεχνικού και επιστημονικού χαρακτήρα,
- θ) την ίδρυση και λειτουργία παραρτημάτων,
- ι) την αξιοποίηση της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας,
- ια) την ανάπτυξη της Εθνικής Γλυπτοθήκης με την έκθεση και προβολή των δημιουργών της ελληνικής και ξένης γλυπτικής,
- ιβ) την ανάπτυξη βιβλιοθήκης της ιστορίας της τέχνης,
- ιγ) την ανάπτυξη και λειτουργία ινστιτούτων τέχνης, και
- ιδ) τη σύναψη και συμμετοχή σε προγραμματικές συμβάσεις, προγραμματικές συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας.

Άρθρο 5

Πόροι και περιουσία

1. Πόροι της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είναι:

- α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και το εθνικό ή συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,
- β) κληρονομίες, κληροδοσίες, δωρεές, χορηγίες και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία,
- γ) χρηματοδοτήσεις και επιδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,
- δ) πάσης φύσεως έσοδα από τις οικονομικές δραστηριότητες της Ε.Π.Μ.Α.Σ., όπως ιδίως έσοδα από το πωλητήριο της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και την πώληση εισιτηρίων και πάσης φύσεως εντύπων και ψηφιακών εκδόσεων, έσοδα από δικαιώματα αναπαραγωγής, καθώς και έσοδα από την εκμίσθωση ή διάθεση χώρων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. για εκδηλώσεις, πολιτιστικές δραστηριότητες και συνέδρια,
- ε) οι πρόσοδοι και τόκοι καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα,
- στ) έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών της στοιχείων,
- ζ) έσοδα από τη συντήρηση και πώληση έργων τέχνης και
- η) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

2. Η περιουσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αποτελείται από:

- α) τα έργα τέχνης που ανήκουν στις συλλογές της,

β) το κτίριο της κεντρικής υπηρεσίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
γ) την κινητή και ακίνητη περιουσία του, που καταλήφθηκε από τον Αλέξανδρο Σούτσο, με την από 9 Μαρτίου 1883 διαθήκη και τον από 8 Απριλίου 1894 κωδίκελλο, η οποία περιήλθε στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. με το άρθρο 1 του ν. 2814/1954 (Α' 76),
δ) την κινητή και ακίνητη περιουσία, που περιήλθε στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., μετά τη διάλυση του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΙ ΣΟΥΛΗΣ ΚΑΠΡΑΛΟΥ», λόγω μη πραγματοποίησης του σκοπού του, με το από 3.2.2006 προεδρικό διάταγμα (Β' 208),
ε) την ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από την Ελένη χήρα Ευάγγελου Φραγκόπουλου, το γένος Αλοΐσιου Βικάτου, στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την υπ' αρ. 37548/31.5.1956 δημόσια διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 5259/10.10.1956 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,
στ) την κινητή και ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από τον Οδυσσέα Φωκά στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την από 10.5.1938 ιδιόγραφη διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 1105/12.3.1946 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,
ζ) την ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από την Μπέλλα Ραυτοπούλου στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., σύμφωνα με την από 20.11.1991 δημόσια διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 2248/25.9.1992 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,
η) την κινητή περιουσία που καταλήφθηκε από τη Βασιλική σύζυγο Εμμανουήλ Βεκρή, το γένος Βασιλείου, στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την υπ' αρ. 433/5.2.1993 δημόσια διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 2807/25.9.1992 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών
θ) την κινητή και ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από την Ευφροσύνη (Φρόσω) Μενεγάκη στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την από 11.5.1989 ιδιόγραφη διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 3595/13.10.1995 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών
ι) το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, που καταλήφθηκε από τη Φωτεινή Ιουλία Δημακοπούλου στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. αιτία δωρεάς, την οποία αποδέχθηκε η Ε.Π.Μ.Α.Σ. με το από 15.12.2020 πρακτικό του Διοικητικού της Συμβουλίου.
3. Η περιουσία που προέρχεται από κληροδοτήματα αποτελεί κεφάλαιο αυτοτελούς διαχείρισης και διέπεται αποκλειστικά από τον Κώδικα κοινωφελών περιουσιών και σχολαζουσών κληρονομιών (ν. 4182/2013, Α' 185).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άρθρο 6

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 7

Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αποτελείται από εννέα (9) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για θητεία τριών (3) ετών, με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με όμοια απόφαση είναι δυνατή η ανανέωσή της για μια (1) ακόμα θητεία.

2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α΄ του ν. 5062/2023 (Α΄ 183), περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα.
3. Τα λοιπά επτά (7) μέλη του Δ.Σ. είναι τα εξής:
- α) ένα (1) μέλος είναι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Τράπεζας,
 - β) ένα (1) μέλος, με τον αναπληρωτή του, προέρχεται από τους πλησιέστερους συγγενείς της οικογένειας Αλεξάνδρου Σούτσου,
 - γ) ένα (1) μέλος είναι ο επί τιμή Πρόεδρος ενός εκ των ανωτάτων Δικαστηρίων της χώρας με τον αναπληρωτή του ή ο Πρόεδρος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ή ένας (1) τακτικός καθηγητής Νομικής Σχολής Α΄ βαθμίδας με τον αναπληρωτή του και
 - δ) τέσσερα (4) μέλη, με τους αναπληρωτές τους, επιλέγονται από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς και από δωρητές και υποστηρικτές της τέχνης και του έργου της Ε.Π.Μ.Α.Σ.
4. Σε περίπτωση κωλύματος, απουσίας ή ελλείψεως, ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Τράπεζας και ο Πρόεδρος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους αναπληρώνονται από τους νόμιμους αναπληρωτές τους.
5. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών συνεχόμενα, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, με την επιφύλαξη του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.
6. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ., με την επιφύλαξη του τελευταίου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των πέντε (5).
7. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού μετά από τη λήξη της και μέχρι να ορισθούν νέα μέλη, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, με την επιφύλαξη του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.
8. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ.

Άρθρο 8

Κωλύματα και ασυμβίβαστα διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Δεν δύναται να διοριστεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) όποιος έχει κώλυμα διορισμού δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με τα άρθρα 5 και 7 έως 9 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α΄ 26), καθώς και όποιος έχει καταδικασθεί αμετάκλητα για κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος. Το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για μια από τις παραπάνω πράξεις, καθώς και στις περιπτώσεις που έχει απορριφθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής για αυτές ή έχει παύσει οριστικά η ποινική δίωξη γι΄ αυτές, λόγω παραγραφής.
2. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με την Ε.Π.Μ.Α.Σ. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους ή συμβιούντες, κατά την έννοια του ν. 4356/2015 (Α΄ 181), των μελών του Δ.Σ.,

καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού.

3. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από τα μέλη του Δ.Σ. Ο έλεγχος του πρώτου εδαφίου απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία, είτε μεμονωμένα, είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης. Ο έλεγχος αποκτάται από τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

4. Σε κάθε περίπτωση, ως προς τα μέλη του Δ.Σ. εφαρμόζεται συμπληρωματικά το Κεφάλαιο Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 9

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) συνεδριάζει είτε με φυσική παρουσία στην έδρα της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είτε με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Προέδρου. Στην πρόσκληση ορίζονται η ημέρα, η ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Οι συνεδριάσεις διενεργούνται τακτικά μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως, αν προκύψουν θέματα προς συζήτηση. Η έκτακτη σύγκληση του Δ.Σ. είναι υποχρεωτική, εφόσον τη ζητήσουν τρία (3) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ. ή ο Γενικός Διευθυντής με αίτησή τους προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ.

2. Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελεί ο Γενικός Διευθυντής. Σε ειδικές περιπτώσεις, ο Πρόεδρος δύναται να εισηγείται ο ίδιος, μόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή να ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..

3. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται μόνο τα μέλη, ο γραμματέας και ο εισηγητής. Ο Πρόεδρος μπορεί να προσκαλεί στις συνεδριάσεις τον νομικό σύμβουλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., καθώς και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων.

4. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

5. Για τις συζητήσεις και αποφάσεις του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά που καταχωρίζονται σε ειδικό βιβλίο. Τα πρακτικά υπογράφονται από τον Πρόεδρο, τα παρόντα στη συνεδρίαση μέλη και τον γραμματέα. Στα πρακτικά καταχωρίζονται και οι γνώμες της μειοψηφίας.

6. Αντίγραφα ή αποσπάσματα των πρακτικών υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τον γραμματέα και χορηγούνται από τον τελευταίο, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ., μετά από σχετική αίτηση του ενδιαφερομένου.

7. Κατά τα λοιπά εφαρμόζεται ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

Άρθρο 10

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στο πλαίσιο του παρόντος νόμου, καθώς και του Οργανισμού Λειτουργίας της.

2. Το Δ.Σ. αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικό με τη διοίκηση και λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ιδίως για:

α) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, μνημονίων συνεργασίας και κάθε σύμβασης απαραίτητης για την υλοποίηση των σκοπών της,

β) την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων χρηματοδοτήσεων και εισφορών,

γ) την έγκριση διενέργειας και προβολής επιστημονικών προγραμμάτων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

δ) τον εμπλουτισμό των συλλογών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

ε) την έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων εντός του πλαισίου του Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής και των στόχων του Μεσοπρόθεσμου Δημοσιονομικού-Διαρθρωτικού Σχεδίου (Μ.Δ.Σ.), τα οποία υποβάλλει για έγκριση στον Υπουργό, μέσω των αρμοδίων οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού,

στ) τη ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού και την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας επ' αυτού, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

ζ) τη συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας για την εξέταση και έρευνα επί θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, τα οποία σχετίζονται με τους σκοπούς και τις δράσεις της Ε.Π.Μ.Α.Σ., υπό την προεδρία ή την εποπτεία μελών του Δ.Σ. ή του Γενικού Διευθυντή, στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του Δ.Σ. ή δεν ανήκουν στο προσωπικό της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

η) τη διενέργεια ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Γενικού Διευθυντή και ελέγχου και αξιολόγησης του Μουσείου, στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης,

θ) την εισήγηση για την έκδοση του προεδρικού διατάγματος του Οργανισμού Λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ.

2. Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του.

Άρθρο 11

Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Εκπίπτει από το Διοικητικό Συμβούλιο το μέλος στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) ή που καταδικάζεται αμετάκλητα για τα αδικήματα του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

Άρθρο 12

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.):
 - α) καταρτίζει την ημερήσια διάταξη του Δ.Σ.,
 - β) συγκαλεί το Δ.Σ.,
 - γ) προεδρεύει των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και διευθύνει τις εργασίες του,
 - δ) μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία του Δ.Σ.,
 - ε) εκπροσωπεί την Ε.Π.Μ.Α.Σ. δικαστικά και εξώδικα,
 - στ) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται με απόφαση του Δ.Σ.
2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. μπορεί, μετά από απόφαση του Δ.Σ., να αναθέτει μέρος της εκπροσώπησης του Μουσείου σε μέλος του Δ.Σ. ή στον Γενικό Διευθυντή ή στους Διευθυντές των Διευθύνσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ..
3. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο ή ένα μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. στην αρχή κάθε θητείας.

Άρθρο 13

Γενικός Διευθυντής

1. Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνεται μία (1) θέση Γενικού Διευθυντή. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως για πέντε (5) έτη. Με όμοια απόφαση επιτρέπεται η ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή έως δύο (2) επιπλέον θητείες. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).
2. Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο Γενικός Διευθυντής εκλείψει πριν από τη λήξη της θητείας του, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο Διευθυντής Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του άρθρου 16 έως τον διορισμό του νέου Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας του Γενικού Διευθυντή που εξέλιπε.

Άρθρο 14

Προσόντα Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. διαθέτει τα εξής προσόντα:
 - α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη του αρμόδιου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.) σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
 - β) διδακτορικό δίπλωμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη αρμόδιου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.) σύμφωνα με το π.δ. 38/2010, στην ιστορία της τέχνης ή συναφούς αντικειμένου,
 - γ) τεκμηριωμένα άριστη γνώση της ελληνικής, της αγγλικής και μιας ακόμη γλώσσας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης,
 - δ) δημοσιεύσεις έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς και

ε) τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη οργανωτική και διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης.

2. Ως Γενικός Διευθυντής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β` της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α` 143), εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 1 του παρόντος. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, μετά δε από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.

Άρθρο 15 **Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή**

Ο Γενικός Διευθυντής:

- α) ασκεί τη γενική διεύθυνση και εποπτεία της Ε.Π.Μ.Α.Σ., των παραρτημάτων της και των διευθύνσεών της,
- β) καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης της,
- γ) ορίζει τη στοχοθεσία των διευθύνσεων, συντονίζει το έργο τους και προεγκρίνει τις δράσεις τους,
- δ) αποφασίζει για την αναπλήρωση των Διευθυντών και τον ορισμό υπευθύνων στα παραρτήματα της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- ε) αποφασίζει για θέματα δημοσίων σχέσεων και φιλοξενίας, στο πλαίσιο της γενικότερης εκθεσιακής πολιτικής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και εντός του πλαισίου της εγκεκριμένης από το Διοικητικό Συμβούλιο εκδήλωσης,
- στ) μεριμνά για:
 - στα) την εξεύρεση πόρων, τον αναπτυξιακό σχεδιασμό και την εισροή εσόδων και εισηγείται στο Δ.Σ. μέτρα για την αξιοποίηση της κινητής και ακίνητης περιουσίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε συνεργασία με τον Διευθυντή Διοικητικού – Οικονομικού,
 - στβ) τη συνεργασία και αξιοποίηση των δυνατοτήτων του επιστημονικού, καλλιτεχνικού και διοικητικού προσωπικού της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
 - στγ) τον δανεισμό έργων για εκθέσεις, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και με τον Διευθυντή Συντήρησης Έργων Τέχνης και Φυσικοχημικών Ερευνών,
 - στδ) την τακτική λειτουργία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του άρθρου 16, στην οποία προεδρεύει,
 - στε) τη διενέργεια πραγματογνωμοσύνης επί έργων τέχνης, με τις αρμόδιες διευθύνσεις, εφόσον αυτή ζητηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού, από κρατικό Μουσείο, δικαστική ή άλλη δημόσια αρχή της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,
 - στστ) την κατάρτιση, σε συνεργασία με τους αρμόδιους Διευθυντές, του τακτικού προϋπολογισμού της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και την υποβολή του προς έγκριση στο Δ.Σ.,
 - στζ) την αναπλήρωση των Διευθυντών και των προϊσταμένων των τμημάτων της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος,
 - στη) την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ.,

στθ) την προβολή των εκθέσεων και λοιπών δραστηριοτήτων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης, σε συνεργασία με το αυτοτελές Γραφείο Γραμματειακής Υποστήριξης, Επικοινωνίας και Προβολής Πολιτιστικών Δράσεων,

στι) την εισαγωγή στο Δ.Σ. των προτάσεων των Διευθυντών της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και

στια) την αξιολόγηση των Διευθυντών,

ζ) συγκροτεί επιτροπές, σε συνεργασία με τους Διευθυντές της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ζα) για τη διενέργεια τακτικών ή πρόχειρων διαγωνισμών παραλαβής έργων τέχνης, υπηρεσιών και υλικών, ζβ) για την εκκαθάριση των αρχείων, καθώς και την καταστροφή του άχρηστου μη αναλώσιμου υλικού,

η) γνωμοδοτεί μετά από σχετικό ερώτημα του Υπουργού Πολιτισμού ή του Διοικητικού Συμβουλίου, αναφορικά με: ηα) την οργάνωση εκθέσεων, ηβ) την αγορά έργων, ηγ) την αποδοχή δωρεάς έργων και ηδ) την ανταλλαγή έργων και τον δανεισμό αυτών στο Προεδρικό Μέγαρο και στο Μέγαρο Μαξίμου, καθώς και στα Ανώτατα Δικαστήρια της Ελλάδας,

θ) εισηγείται στο Δ.Σ. για θέματα σχετικά με την εκποίηση έργων τέχνης και του πάσης φύσεως υλικού εξοπλισμού,

ι) χαρακτηρίζει έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, γλυπτικής, έπιπλα και λοιπά σπάνια αντικείμενα τέχνης που χρήζουν ειδικής προστασίας, κατά τις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220),

ια) εκπροσωπεί την Ε.Π.Μ.Α.Σ. σε εθιμοτυπικού χαρακτήρα εκδηλώσεις, και

ιβ) είναι αρμόδιος για κάθε άλλο θέμα που παραπέμπεται σ' αυτόν από το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Άρθρο 16

Καλλιτεχνική Επιτροπή

1. Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνεται Καλλιτεχνική Επιτροπή, που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πέντε (5) μέλη.
2. Η Επιτροπή γνωμοδοτεί προς το Δ.Σ. σχετικά με θέματα που αφορούν την αγορά και εκποίηση έργων τέχνης, καθώς και την αποδοχή δωρεών ή κληρονομιών έργων τέχνης.
3. Η Επιτροπή αποτελείται από τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ως Πρόεδρο, και τέσσερα (4) μέλη που προέρχονται από το Δ.Σ. ή στελέχη της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με γνώση του αντικειμένου της Επιτροπής.
4. Στις συνεδριάσεις της Επιτροπής δύνανται να συμμετέχουν, κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου της, οι ιστορικοί τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ., προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων και χωρίς δικαίωμα ψήφου.
5. Στα μέλη της Επιτροπής δεν καταβάλλεται αποζημίωση.

Άρθρο 17

Αγορές έργων τέχνης

1. Για τον εμπλουτισμό των συλλογών της Ε.Π.Μ.Α.Σ. επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης από το εσωτερικό και το εξωτερικό, χωρίς περιορισμό ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση διατύπωσης, υπό την επιφύλαξη των προβλεπόμενων στο παρόν.

2. Δεν επιτρέπεται η αγορά έργων καλλιτεχνών που έχουν αποβιώσει κατά την τελευταία τριακονταετία πριν από την αγορά τους, με πόρους που προέρχονται από την πρόσοδο της περιουσίας του Κληροδοτήματος Αλεξάνδρου Σούτσου.
3. Η αγορά έργων γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από γνώμη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.
4. Το Διοικητικό Συμβούλιο, με εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, δύναται να ορίζει ειδικούς, ημεδαπούς ή αλλοδαπούς, επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων έργων. Αν απαιτηθεί αμοιβή για τους εν λόγω πραγματογνώμονες, αυτή καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ**

Άρθρο 18

Υπηρεσίες – Κάλυψη οργανικών θέσεων

1. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. συγκροτείται σε μία (1) Κεντρική Υπηρεσία και σε τέσσερις (4) Περιφερειακές Υπηρεσίες, που λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος ως εξής:
 - α) Περιφερειακή Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στη Σπάρτη, με την επωνυμία «Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης - Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης», η οποία συστήθηκε με το π.δ. 343/1983 (Α΄ 120),
 - β) Περιφερειακή Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στην Κέρκυρα, με την επωνυμία «Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Κέρκυρας», η οποία συστήθηκε με το π.δ. 278/1995 (Α΄ 147),
 - γ) Περιφερειακή Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στο Ναύπλιο, με την επωνυμία «Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Ναυπλίου», η οποία συστήθηκε με το π.δ. 80/2000 (Α΄ 66),
 - δ) Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, το οποίο περιήλθε στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. κατόπιν δωρεάς της κινητής και ακίνητης περιουσίας του από τη διαχειρίστρια και εκπρόσωπό του, Φωτεινή Ιουλία Δημακοπούλου, την οποία αποδέχθηκε η Ε.Π.Μ.Α.Σ. με το από 15.12.2020 πρακτικό του Δ.Σ.
2. Η Κεντρική Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. συγκροτείται σε Γενική Διεύθυνση που περιλαμβάνει τρεις (3) Διευθύνσεις και επτά (7) Αυτοτελή Γραφεία, ως εξής:
 - α) Διεύθυνση Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού, της οποίας προΐσταται υπάλληλος του κλάδου ΠΕ Ιστορικών/ειδικότητας ΠΕ Ιστορικών Τέχνης και έχει ως επιχειρησιακό στόχο την υλοποίηση του θεσμικού ρόλου και των σκοπών της Ε.Π.Μ.Α.Σ..
 - β) Διεύθυνση Συντήρησης και Φυσικοχημικών Ερευνών, της οποίας προΐσταται υπάλληλος κλάδου/ειδικότητας ΠΕ συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης ή ΤΕ συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, και έχει ως επιχειρησιακό στόχο την διαφύλαξη, προστασία, συντήρηση και έρευνα επί των έργων τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
 - γ) Διεύθυνση Διοικητικού – Οικονομικού, της οποίας προΐσταται υπάλληλος κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού –Οικονομικού, και έχει ως επιχειρησιακό στόχο τη διοικητική και οικονομική οργάνωση της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
 - δ) Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης,
 - ε) Αυτοτελές Γραφείο Γραμματειακής Υποστήριξης, Επικοινωνίας και Προβολής Πολιτιστικών Δράσεων,
 - στ) Αυτοτελές Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων και Αναπτυξιακού Σχεδιασμού,

- ζ) Αυτοτελές Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου,
 η) Αυτοτελές Γραφείο Ποιότητας,
 θ) Αυτοτελές Γραφείο Διαχείρισης Κινδύνων και
 ι) Αυτοτελές Γραφείο Ιατρού.

3. Το Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης της περ. δ' της παρ. 1 υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και στελεχώνεται από δύο (2) δικηγόρους, εκ των οποίων ένας (1) προσλαμβάνεται ως νομικός σύμβουλος, σύμφωνα με την περ. ε' της παρ. 4 του άρθρου 80 του ν. 3057/2002 (Α' 239) και ένας (1) ως δικηγόρος με έμμισθη εντολή, σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133) και στους οποίους ανατίθενται η δικαστική εκπροσώπηση της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ο χειρισμός δικαστικών υποθέσεων και η παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων. Οι υφιστάμενες θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. διατηρούνται και οι κατέχοντες αυτές δικηγόροι στελεχώνουν το Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης.

4. Το Αυτοτελές Γραφείο Ιατρού της περ. ι' της παρ. 1 στελεχώνεται από έναν (1) ιατρό παθολόγο ή ψυχίατρο με θητεία.

5. Οι οργανικές θέσεις της Ε.Π.Μ.Α.Σ. δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Ειδικά για την κάλυψη των οργανικών θέσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με αποσπάσεις ή μετατάξεις υπαλλήλων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης Α' ή Β' βαθμού, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου ή του Περιφερειάρχη, αντίστοιχα. Για την κάλυψη των οργανικών θέσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με αποσπάσεις ή μετατάξεις προσωπικού που ανήκει οργανικά στις ανεξάρτητες αρχές, οι οποίες προβλέπονται στο Σύνταγμα ή στον νόμο, απαιτείται η προηγούμενη σύμφωνη γνώμη του αρμοδίου οργάνου του φορέα προέλευσης του υπαλλήλου, σύμφωνα με το άρθρο 58 του ν. 5043/2023 (Α' 91).

6. Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Διοικητικού-Οικονομικού έχει τις αρμοδιότητες και ασκεί τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4270/2014 (Α' 143).

Άρθρο 19

Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2
		ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
		ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	

4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5
6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE-HARDWARE)	1
9	ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ	ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ	1
10	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
11	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1
12	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	1

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE ή HARDWARE)	1
2	ΤΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΤΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
3	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
4	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
5	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
6	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	2

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	11
2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1
4		ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	33
	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9

		ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ-ΚΛΗΤΗΡΩΝ-ΘΥΡΩΡΩΝ	4
5	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	1
6	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	2

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	3
		ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2
		ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	1
2	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1

Άρθρο 20

Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα δύο (52) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	8
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	4
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	1
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	2
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6
2	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	1

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	3
2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	20
		ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	2

Άρθρο 21

Επιτροπή ελέγχου

1. Συστήνεται στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. τριμελής Επιτροπή Ελέγχου, η οποία αποτελείται από μέλη του Δ.Σ., ένα (1) από τα οποία έχει αποδεδειγμένα επαρκή γνώση σε θέματα λογιστικής και ελεγκτικής. Η Επιτροπή Ελέγχου συγκροτείται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.
2. Η Επιτροπή είναι αρμόδια για α) την παρακολούθηση της διαδικασίας της χρηματοοικονομικής πληροφόρησης, β) την παρακολούθηση της αποτελεσματικής λειτουργίας του συστήματος εσωτερικού ελέγχου και του συστήματος διαχείρισης κινδύνων, καθώς και της ορθής λειτουργίας της υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου, γ) την παρακολούθηση της πορείας του υποχρεωτικού ελέγχου των ατομικών και ενοποιημένων οικονομικών καταστάσεων και δ) την αξιολόγηση της απόδοσης των εκτελεστικών μελών του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., λαμβανομένης υπόψη της υλοποίησης του επιχειρησιακού της σχεδίου.
3. Τα πορίσματα της Επιτροπής υποβάλλονται στους Υπουργούς Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 22

Λειτουργία εστιατορίου – βιβλιοπωλείου

1. Στους χώρους της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και των παραρτημάτων αυτής και σε ποσοστό μέχρι το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των εγκαταστάσεών τους μπορεί να περιλαμβάνονται, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης, εμπορικές δραστηριότητες εστιατορίου, κυλικείου, αναψυκτηρίου και βιβλιοπωλείου με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της.
2. Επιτρέπεται η λειτουργία βιβλιοπωλείου εντός των πωλητηρίων της Ε.Π.Μ.Α.Σ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ – ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 23

Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., καταρτίζεται ο Οργανισμός Λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ., με τον οποίο καθορίζεται η οργανωτική διάρθρωση αυτής σε Διευθύνσεις, σύμφωνα με το άρθρο 18, οι αρμοδιότητες αυτών και κάθε άλλο ζήτημα που προβλέπει το άρθρο 20 του ν. 4622/2019 (Α` 133).

2. Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και πρότασης των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, δύνανται να συστήνονται περιφερειακές υπηρεσίες της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε επίπεδο τμήματος, επιπλέον αυτών του άρθρου 18, και να καθορίζονται τα ζητήματα λειτουργίας αυτών.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α` 176), η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ..

Άρθρο 24

Μεταβατικές διατάξεις

1. Η θητεία του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. παρατείνεται αυτοδικαίως έως του διορισμού νέου Δ.Σ. και πάντως όχι περισσότερο του ενός (1) έτους. Μέχρι τον ορισμό νέου, το Δ.Σ. ασκεί τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο άρθρο 12.

2. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. παρατείνεται αυτοδικαίως έως του διορισμού νέου Γενικού Διευθυντή και πάντως όχι περισσότερο του ενός (1) έτους. Μέχρι τον ορισμό νέου, ο Γενικός Διευθυντής ασκεί τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο άρθρο 15.

3. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., που εκδίδεται εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού Λειτουργίας του δευτέρου εδαφίου του άρθρου 21, οι υπάλληλοι που υπηρετούν στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού Λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και κατατάσσονται σε βαθμό και μισθολογικό κλιμάκιο με βάση τον χρόνο υπηρεσίας που έχουν ήδη διανύσει στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., καθώς και τον χρόνο που τυχόν τους έχει αναγνωρισθεί ως προϋπηρεσία με βάση τις κείμενες διατάξεις για την αναγνώριση προϋπηρεσίας στο δημόσιο πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

4. Έως την έναρξη ισχύος της απόφασης της παρ. 3 η Ε.Π.Μ.Α.Σ. λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 2814/1954 (Α` 76). Οι υπάλληλοι διατηρούν τον βαθμό και το μισθολογικό κλιμάκιο με βάση τον χρόνο υπηρεσίας που έχουν ήδη διανύσει στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., καθώς και τον χρόνο που τυχόν τους έχει αναγνωρισθεί ως προϋπηρεσία με βάση τις κείμενες διατάξεις για την αναγνώριση προϋπηρεσίας στο δημόσιο πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

5. Οι υπάλληλοι που υπηρετούν με μετάθεση ή απόσπαση στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, συνεχίζουν να υπηρετούν με τον ίδιο τρόπο και για όσο χρόνο προβλέπεται από τις σχετικές αποφάσεις μετάθεσης ή απόσπασης, χωρίς να απαιτείται η έκδοση νέων αποφάσεων.

6. Οι υπάλληλοι της Ε.Π.Μ.Α.Σ. που υπηρετούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος σε θέση ευθύνης, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητές τους και λαμβάνουν το σύνολο των αποδοχών τους και το αναλογούν επίδομα θέσης ευθύνης του άρθρου 16 του ν. 4354/2015 (Α' 176) αυτοδικαίως, μέχρι την έναρξη ισχύος της απόφασης της παρ. 3.

7. Δικηγόροι που τελούν σε σχέση έμμισθης εντολής με την Ε.Π.Μ.Α.Σ. διατηρούν τη σχέση έμμισθης εντολής.
8. Μέχρι την έναρξη ισχύος της απόφασης της παρ. 3 του άρθρου 23 για τις αμοιβές και αποζημιώσεις του Γενικού Διευθυντή, διατηρείται σε ισχύ η υπ' αρ. 79796/20.2.2023 κοινή απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών και της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (Υ.Ο.Δ.Δ. 172).
9. Όσα ακίνητα βρίσκονται ήδη στην κυριότητα ή σε χρήση της Ε.Π.Μ.Α.Σ. από την έναρξη ισχύος του παρόντος παραμένουν στην κυριότητα και χρήση του φορέα και δεν απαιτείται έκδοση νέας απόφασης.
10. Οι βεβαιωμένες υπέρ του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», που έχει συσταθεί με τον ν. 2814/1954 (Α' 76) οφειλές στις Δ.Ο.Υ., εισπράττονται και αποδίδονται στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., η οποία συνεχίζει τις σχέσεις και συναλλαγές με το κοινό και τις δημόσιες αρχές.
11. Κάθε φύσης εκκρεμείς δίκες ή δικαστικές υποθέσεις της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε οποιοδήποτε δικονομικό στάδιο και αν βρίσκονται, συνεχίζονται χωρίς καμία άλλη διατύπωση και χωρίς να επέρχεται διακοπή τους.
12. Εγκεκριμένα επιστημονικά, εκπαιδευτικά ή άλλα προγράμματα ή έργα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί από ή αφορούν την Ε.Π.Μ.Α.Σ. ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει αυτή, συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Γενικός Διευθυντής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων αυτών. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. καθίσταται δικαιούχος πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα του δημοσίου, στον βαθμό που την αφορούν.
13. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη των αναγκών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους.

Άρθρο 25

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργούνται:

- α) ο ν. 1079/1980 (Α' 239), περί οργανισμού και λειτουργίας της Εθνικής Πινακοθήκης και του Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου,
- β) το άρθρο 9 του ν. 1854/1989 (Α'140), περί της συστάσεως θέσεως Διευθυντού της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- γ) οι παρ. 2 έως 6 του άρθρου 3 του ν. 1881/1990 (Α' 42), περί της δυνατότητας διορισμού μόνιμου υπαλλήλου του Υπουργείου Πολιτισμού στη θέση Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- δ) η περ. β της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271), περί της πενταμελούς Διοικούσας Επιτροπής που διαχειρίζεται τον λογαριασμό με τίτλο «Κεφάλαιο Αυτοτελούς Διαχείρισης Αγορών Έργων τέχνης»,
- ε) η περ. στ' της παρ. 8 του άρθρου 7 του ν. 2557/1997, περί σύστασης θέσεως Διευθυντή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

στ) τα εδάφια πρώτο, δεύτερο, τρίτο, τέταρτο και έκτο της παρ. 4 του άρθρου 80 του ν. 3057/2002 (Α' 239), περί ρυθμίσεων θεμάτων Υπουργείου Πολιτισμού,
ζ) το Μέρος Ε' της υπό στοιχεία Β/42238/24.6.1982 κοινής απόφασης των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών (Β' 431) περί ανασύνθεσης του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου,
η) η υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/985/9.1.90 κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών (Β' 19) περί αναμόρφωσης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
θ) η υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Β/25875/19.6.1990 κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών (Β' 417) περί Προϊσταμένων Οργανικών Μονάδων της Ε.Π.Μ.Α.Σ., και
ι) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους Β' του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ Γ'

ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 26

Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα - Προνόμια

1. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και τον διακριτικό τίτλο ΜΟΜus, που ιδρύθηκε με τον ν. 4572/2018 (Α' 188), αναδιοργανώνεται και διέπεται εφεξής από το παρόν μέρος. Για τις διεθνείς σχέσεις της η επωνυμία αποδίδεται στην αγγλική γλώσσα ως «Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki». Για τους σκοπούς του παρόντος, το ως άνω νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου αναφέρεται ως «Οργανισμός».

2. Ο Οργανισμός έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Ο Οργανισμός έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος, και απολαμβάνει τις ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Άρθρο 27

Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

1. Σκοπός του Οργανισμού είναι η ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και η ενίσχυση πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.

2. Ο σκοπός της παρ. 1 εκπληρώνεται με κάθε πρόσφορο μέσο και ιδίως με:

α) τη συνεργασία με το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και με φορείς του δημόσιου τομέα όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν.

4270/2014 (Α' 143), πολιτιστικούς οργανισμούς, όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διεθνείς οργανισμούς και κάθε άλλο φορέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής που δραστηριοποιείται σε τομείς σχετικούς με τον σκοπό του Οργανισμού και μπορεί να συμβάλλει στην προώθησή τους,

β) την ανάπτυξη σχέσεων με άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και με τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα αρμοδιότητάς της και τη μέριμνα για την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

γ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών και μνημονίων συνεργασίας,

δ) τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων και τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές,

ε) την τεκμηρίωση και αρχειοθέτηση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων και την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους,

στ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ζ) τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών,

η) την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού,

θ) την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις τέχνες,

ι) την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών του Οργανισμού,

ια) την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικών εργαστηρίων για παιδιά και εφήβους μαθητές, ξεναγήσεων, σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς και επιμορφωτικών σεμιναρίων, μετά από έγκριση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και

ιβ) την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, καθώς και την υποστήριξη και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Άρθρο 28

Πόροι

Οι πόροι του Οργανισμού είναι:

α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και το εθνικό ή συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,

β) χρηματοδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς οργανισμούς,

γ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή σε πάσης φύσεως προγράμματα, εθνικά, διεθνή ή ευρωπαϊκά,

δ) επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς,

ε) έσοδα από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία,

στ) έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους,

- ζ) έσοδα από την πώληση εισιτηρίων για τις εκθέσεις και τις λοιπές εκδηλώσεις και διοργανώσεις του Οργανισμού,
- η) έσοδα από τις πωλήσεις εκδόσεων του Οργανισμού ή άλλων εκδοτικών οίκων της Ελλάδας ή του εξωτερικού, καθώς και από την πώληση αναπαραγωγών έργων και αντικειμένων τέχνης, αφισών, χρηστικών και αναμνηστικών αντικειμένων ή ενδυμάτων που διατίθενται από το πωλητήριο, είτε απευθείας είτε μέσω μίσθωσης, συμπεριλαμβανομένων των πωλήσεων του κυλικείου,
- θ) έσοδα από εμπορικές συνεργασίες με φορείς, ιδιωτικούς ή δημόσιους, εθνικούς ή διεθνείς, με στόχο την αξιοποίηση των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των συλλογών που διαθέτει, κατέχει και διαχειρίζεται ο Οργανισμός,
- ι) έσοδα από τον δανεισμό έργων σε αναγνωρισμένα μουσεία και φορείς πολιτισμού, εθνικούς ή διεθνείς, και την εκμετάλλευση έργων που παράγονται κατά παραγγελία του Οργανισμού,
- ια) έσοδα από διοργάνωση πάσης φύσεως εκδηλώσεων πολιτισμού, ιδίως συναυλιών, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών και άλλων παραστάσεων,
- ιβ) έσοδα από την παραχώρηση χώρων και εγκαταστάσεων,
- ιγ) έσοδα από ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους σεμιναρίων που διοργανώνονται από τον Οργανισμό και απευθύνονται σε διάφορες ομάδες του πληθυσμού,
- ιδ) έσοδα από τις συνδρομές μελών κλειστού ομίλου ή λέσχης δωρητών του μουσείου ή από τον σύλλογο φίλων ή από δωρεές, χορηγίες και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων πολιτισμού, τα οποία αποτελούν έσοδα της αντίστοιχης Διεύθυνσης ή του αυτοτελούς τμήματος, και
- ιε) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 29

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του Οργανισμού είναι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 30

Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από επτά (7) μέλη, τα οποία ορίζονται για θητεία τριών (3) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με όμοια απόφαση είναι δυνατή η ανανέωση της θητείας.
2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α΄ του ν. 5062/2023 (Α΄ 183), περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα.
3. Τα λοιπά πέντε (5) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής:
 - α) δύο (2) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους,

β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από το κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», προερχόμενο από τα μέλη του Δ.Σ. αυτού, που έχουν εκλεγεί στη θέση αυτή, όπως προβλέπεται στο άρθρο 4 του π.δ. 28/1994 (Β' 469),

γ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε Πρόεδρος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης Α.Ε. ή ο εκπρόσωπος που αυτός υποδεικνύει,

δ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης.

4. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών συνεχόμενα, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντα Υπουργού, με την επιφύλαξη του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.

5. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ, με την επιφύλαξη του τελευταίου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των πέντε (5).

6. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού μετά τη λήξη της μέχρι να ορισθούν νέα μέλη, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, με την επιφύλαξη του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.

7. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων του Οργανισμού και ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ.

Άρθρο 31

Κωλύματα και ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με τον Οργανισμό. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους ή συμβιούντες, κατά την έννοια του ν. 4356/2015 (Α' 181), των μελών του Δ.Σ., καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού.

2. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από τα μέλη του Δ.Σ.. Ο έλεγχος του πρώτου εδαφίου απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία, είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης. Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

3. Σε κάθε περίπτωση, ως προς τα μέλη του Δ.Σ., εφαρμόζεται συμπληρωματικά το Κεφάλαιο Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβίβαστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 32

Σύγκληση και λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει μία (1) τουλάχιστον φορά τον μήνα στην έδρα του Οργανισμού και έχει απαρτία αν είναι παρόντα τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Επιτρέπεται, με έγγραφη εξουσιοδότηση, η αντιπροσώπευση ενός (1) μόνο μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου ανά συνεδρίαση από άλλο μέλος, όχι όμως από τον Πρόεδρο ή τον Αντιπρόεδρο, αν αυτός ασκεί χρέη Προέδρου. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, επίσης, να συνεδριάζει με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη).
2. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου συγκαλεί το Διοικητικό Συμβούλιο, προεδρεύει των συνεδριάσεών του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, αφού λάβει υπόψη του τις προτάσεις και απόψεις των μελών του. Δύο (2) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση, στην οποία αναγράφονται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συνεδριάσεις τηρούνται από τον Γραμματέα πρακτικά που υπογράφονται από αυτόν και τα παρόντα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.
3. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα της αρμοδιότητάς του. Ως εισηγητές, για θέματα των αρμοδιοτήτων τους, καθώς και κάθε άλλη φορά που το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο, μπορεί να καλούνται και οι Διευθυντές.
4. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Οι αποφάσεις καταχωρούνται σε πρακτικό, το οποίο συντάσσεται από τον γραμματέα και επικυρώνεται από τον προεδρεύσαντα.

Άρθρο 33

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα τα θέματα που αφορούν τη διοίκηση, τη διαχείριση και τη λειτουργία του Οργανισμού, εκτός από εκείνα που ρητώς, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, εμπίπτουν στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Προέδρου ή του Γενικού Διευθυντή.
2. Στις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου ανήκουν ιδίως:
 - α) η χάραξη της γενικής πολιτιστικής πολιτικής και στρατηγικής του Οργανισμού, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της παρ. 2 του άρθρου 43 και τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού,
 - β) η έγκριση, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, του γενικού σχεδιασμού, του ετήσιου καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού και των επιμέρους προϋπολογισμών υλοποίησης των σχετικών δράσεων από τις Διευθύνσεις του Οργανισμού,
 - γ) η αποδοχή δωρεών, εισφορών και χορηγιών και η εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού στο πλαίσιο των σκοπών του,
 - δ) η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών και μνημονίων συνεργασίας με Ανώτατα Εκπαιδευτικά και Ερευνητικά Ιδρύματα της χώρας ή της

αλλοδαπής, για την ανάπτυξη δράσεων έρευνας ή διδασκαλίας σε αντικείμενα συναφή με την αποστολή του Οργανισμού,

ε) η έγκριση, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, του ετήσιου προϋπολογισμού, της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων και του οικονομικού απολογισμού, που υποβάλλει στη συνέχεια στον Υπουργό Πολιτισμού,

στ) η απόφαση, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και των συνεργατών του Οργανισμού, καθώς και για τις μεταβολές στους όρους απασχόλησής τους ή την απόλυσή τους,

ζ) η διενέργεια ελέγχου νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών,

4. Το Δ.Σ. υποβάλλει δια του Προέδρου του στον εποπτεύοντα Υπουργό ετήσια έκθεση για τις δραστηριότητες και τους στόχους του Οργανισμού.

5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανατίθεται σε εξωτερικό συνεργάτη - σύμβουλο ο συντονισμός της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων ομίλου δωρητών του Οργανισμού, που έχει συσταθεί και οργανωθεί για τη συγκέντρωση δωρεών.

6. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητες του Συμβουλίου. Δύναται, επίσης, να μεταβιβάζει την άσκηση συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων σε μέλος του, κατόπιν εισήγησης του Προέδρου. Με όμοια απόφασή του δύναται να μεταβιβάζει στον Γενικό Διευθυντή και τους Προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Οργανισμού επιμέρους αρμοδιότητες και, ιδίως, την αρμοδιότητα της εντολής δαπανών έως του ποσού μέχρι του οποίου επιτρέπεται η απευθείας ανάθεση, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η απόφαση μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ανακαλείται ελευθέρως με νεότερη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 34

Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Εκπίπτει από το Διοικητικό Συμβούλιο το μέλος, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) ή καταδικάζεται αμετάκλητα για αδίκημα που αναφέρεται στις ποινικές διατάξεις του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

Άρθρο 35

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και έχει, ιδίως, τις εξής αρμοδιότητες:

α) συγκαλεί το Δ.Σ., καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και προεδρεύει στις συνεδριάσεις του,

β) υποβάλλει προς το Δ.Σ. προτάσεις, εισηγήσεις και έγγραφα που απαιτούνται για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου του Οργανισμού,

γ) λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τις αρμόδιες υπηρεσίες του,

- δ) υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τηρούμενους τραπεζικούς λογαριασμούς του Οργανισμού,
- ε) συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ.,
- στ) υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο σχετικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και δικηγόρων του Οργανισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,
- ζ) είναι πειθαρχικός προϊστάμενος του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού,
- η) εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικώς και εξωδίκως,
- θ) διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία εισηγείται στο Δ.Σ. προς έγκριση,
- ι) υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους του Οργανισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ. και
- ια) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα, που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα ή άλλους νόμους και ασκεί τις αρμοδιότητες που του μεταβιβάζεται με απόφαση του Δ.Σ.
2. Ο Πρόεδρος του Οργανισμού δύναται, με απόφασή του, να μεταβιβάζει το σύνολο ή μέρος των αρμοδιοτήτων του στον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., έχοντας τη δυνατότητα να ορίσει ότι εξακολουθεί και ο ίδιος να ασκεί παράλληλα τις μεταβιβαζόμενες αρμοδιότητες, καθώς και να εξουσιοδοτεί τα ως άνω όργανα να υπογράφουν, με εντολή του, πράξεις ή άλλα έγγραφα της αρμοδιότητάς του. Οι αποφάσεις της παρούσας είναι ελευθέρως ανακλητές.
3. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο του Δ.Σ..

Άρθρο 36

Γενικός Διευθυντής

1. Στον Οργανισμό συστήνεται μία (1) θέση Γενικού Διευθυντή, ο οποίος επιλέγεται, ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, για θητεία τεσσάρων (4) ετών που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η Καλλιτεχνική Επιτροπή μπορεί, αν κρίνεται αναγκαίο από το Διοικητικό Συμβούλιο, να γνωμοδοτεί σε αυτό για την επιλογή του Γενικού Διευθυντή. Η επίδοση του Οργανισμού στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα ανωτέρω σχέδια λαμβάνεται υπόψη για την ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή.
2. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
3. Τον Γενικό Διευθυντή, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης.

Άρθρο 37

Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής διαθέτει τα εξής προσόντα:
 - α) πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη αρμοδίου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης

Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.) σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α` 78),

β) έναν (1) τουλάχιστον τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, κατά προτίμηση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή της μουσειολογίας ή της πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλα συναφή πεδία,

γ) πενταετή τουλάχιστον οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού,

δ) πολύ καλή γνώση της ελληνικής και της αγγλικής και γνώση μίας (1) τουλάχιστον τρίτης γλώσσας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να εξειδικεύει περαιτέρω τα ως άνω προσόντα στην πρόσκληση που εκδίδει.

2. Στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β` της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α` 143), εφόσον διαθέτει τα προσόντα της παρ. 1. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, μετά δε από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.

Άρθρο 38

Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής:

α) ασκεί τη γενική διεύθυνση και εποπτεία του Οργανισμού και των διευθύνσεών του και είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία τους

β) καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης του,

γ) ορίζει τη στοχοθεσία των διευθύνσεων, συντονίζει το έργο τους και προεγκρίνει τις δράσεις τους,

δ) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και την τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,

ε) εξειδικεύει, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής του Οργανισμού και, ιδίως, τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας του Οργανισμού, προώθησης της οικονομικής του ανάπτυξης, καθώς και αποτελεσματικής προσέλκυσης χορηγών και δωρητών,

στ) συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό του Οργανισμού και τους υποβάλλει προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο,

ζ) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, και

η) κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις διευθύνσεις και υπηρεσιακές μονάδες του Οργανισμού, ύστερα από γνώμη του κατά περίπτωση αρμόδιου Διευθυντή, και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του.

2. Το αργότερο μέσα σε τρεις (3) μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του, ο Γενικός Διευθυντής, επικουρούμενος από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, συντάσσει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικό σχέδιο δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του, ενώ, το αργότερο εντός του Δεκεμβρίου κάθε έτους, υποβάλλει, με την ίδια διαδικασία, επιχειρησιακό σχέδιο για το επόμενο έτος.

3. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, ύστερα από εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μπορεί να ανατίθενται σε εξωτερικό συνεργάτη υπηρεσίες συμβούλου για εικαστικά θέματα, καθώς και σε ειδικούς επιστήμονες η πραγματογνωμοσύνη για τη γνησιότητα ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή του συμβούλου και των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, λαμβανομένων υπόψη των οικονομικών δυνατοτήτων του Οργανισμού.

4. Δεν επιτρέπεται η άσκηση από τον Γενικό Διευθυντή καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.

Άρθρο 39

Καλλιτεχνική Επιτροπή

1. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή απαρτίζεται από τους Διευθυντές Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας και της Διεύθυνσης του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.

2. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να επικουρεί τον Γενικό Διευθυντή, ιδίως μέσα από την εξέταση τρόπων που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του Οργανισμού και την υποβοήθηση του επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού του. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται, επίσης, στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Οργανισμού με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων. Στην περίπτωση του εμπλουτισμού των συλλογών με αγορές, γνωμοδοτεί υποχρεωτικά ο Γενικός Διευθυντής.

3. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή συγκαλείται από τον Γενικό Διευθυντή και συνεδριάζει μία (1) φορά τον μήνα τουλάχιστον, καθώς και όποτε το ζητήσει ένα (1) από τα μέλη της.

4. Στα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής δεν καταβάλλεται αποζημίωση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ – ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 40

Διοικητική διάρθρωση

1. Ο Οργανισμός διαρθρώνεται ως εξής:

α) Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα δύο (2) Τμήματα: α. Τμήμα Συλλογών, β. Τμήμα Έρευνας και Ιστορικού-Καλλιτεχνικού Αρχείου,

β) Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα τρία (3) Τμήματα: α. Τμήμα Συλλογών, β. Τμήμα Έρευνας και Ιστορικού-Καλλιτεχνικού Αρχείου, γ. Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά»,

γ) Διεύθυνση Φωτογραφίας, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα δύο (2) Τμήματα: α. Τμήμα Συλλογών, β. Τμήμα Έρευνας και Ιστορικού-Καλλιτεχνικού Αρχείου,
δ) Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, το οποίο λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης,
ε) Διεύθυνση Διοικητικών, Οικονομικών και Τεχνικών Υπηρεσιών, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα τέσσερα (4) Τμήματα: α. Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, β. Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών, γ. Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και δ. Τμήμα Έρευνας και Εκπαίδευσης,
στ) Αυτοτελές Γραφείο Ποιότητας,
ζ) Αυτοτελές Τμήμα Τύπου, Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας,
η) Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης,
θ) Αυτοτελές Γραφείο Ιατρού.

2. Οι Διευθύνσεις α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας διατηρούν, στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους, τον τίτλο «Μουσείο», ενώ το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών αναφέρεται ως έχει. Το Τμήμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» αναφέρεται ως έχει.

Άρθρο 41

Στελέχωση - Θέματα προσωπικού

1. Στον Οργανισμό συστήνονται εκατόν επτά (107) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, μία (1) θέση δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μία (1) θέση νομικού συμβούλου, μία (1) θέση ιατρού, μία (1) θέση Τεχνικού Ασφαλείας, μία (1) θέση Υπεύθυνου Προστασίας Δεδομένων και μία (1) θέση Υπευθύνου Ποιότητας. Οι τέσσερις (4) τελευταίες θέσεις μπορούν να καλύπτονται, είτε από υπαλλήλους ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, είτε από εξωτερικούς συνεργάτες. Στις θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου συμπεριλαμβάνονται και οι θέσεις Διευθυντών.
2. Η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού.
3. Η πλήρωση των θέσεων του προσωπικού διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.
4. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο Οργανισμός δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206) περί συμβάσεων μίσθωσης έργου.
5. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή η υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προϊσταμένου του Τμήματος Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).
6. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).
7. Το προσωπικό που υπηρετεί στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» που ιδρύθηκε

με το ν. 4572/2018 (Α' 188) συνεχίζει να υπηρετεί στον Οργανισμό με την ίδια εργασιακή σχέση και καταλαμβάνει θέσεις της παρ. 1 σε κατηγορίες, κλάδους και ειδικότητες αντίστοιχες με τα προσόντα του, με απόφαση του Δ.Σ.

8. Πάσης φύσεως συμβάσεις εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που έχει συνάψει ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης που ιδρύθηκε με τον ν. 4572/2018 (Α' 188) συνεχίζονται από τον Οργανισμό.

9. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη αναγκών του Οργανισμού συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους.

Άρθρο 42

Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού, όπως η λειτουργία των συλλογικών οργάνων του Οργανισμού, η ειδικότερη διάρθρωση των υπηρεσιών, η διάρθρωση των τμημάτων σε γραφεία, οι αρμοδιότητες κάθε οργανικής μονάδας του Οργανισμού, ο τρόπος επιλογής των Προϊσταμένων των Διευθύνσεων και των Τμημάτων, οι θέσεις κατά ειδικότητα του αναγκαίου ανά υπηρεσιακή μονάδα προσωπικού, η κατανομή των καθηκόντων του προσωπικού και η εν γένει υπηρεσιακή του κατάσταση, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, καθώς και η πειθαρχική διαδικασία, οι ειδικότεροι τρόποι προσπορισμού εσόδων και η κατά κατηγορία διαδικασία διαχείρισής τους. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας μπορεί να προβλέπεται η ίδρυση νέων οργανικών μονάδων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ – ΕΛΕΓΧΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 43

Περιουσιακά στοιχεία

1. Στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού περιλαμβάνονται, χωρίς οποιαδήποτε διατύπωση:

α) οι συλλογές έργων τέχνης, καθώς και τα μεμονωμένα έργα ή αντικείμενα τέχνης, όπως έχουν καταχωριστεί στα οικεία βιβλία του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και των Τμημάτων του, καθώς και τα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί αυτών που είχαν παραχωρηθεί σε αυτό,

β) κάθε δικαίωμα επί του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετούσε λειτουργικές του ανάγκες,

γ) το σύνολο των βιβλίων και περιοδικών που συγκροτούσαν τις βιβλιοθήκες του, καθώς και ο εξοπλισμός και τα αντικείμενα που διέθετε προς πώληση στα οικεία πωλητήρια,

δ) οι ιστοσελίδες και οι ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων που είχαν ως διαχειριστή τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης,

ε) κάθε δικαίωμα κατοχής και εγκατάστασης ή άλλης χρήσης επί των ακινήτων, στα οποία είναι εγκατεστημένα ή τα οποία χρησιμοποιούν οι υπηρεσίες του, κατόπιν μίσθωσης ή

παραχώρησης από τρίτο δημόσιο φορέα ή ιδιώτη. Στα εν λόγω δικαιώματα συμπεριλαμβάνονται και τα προερχόμενα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ως προς τη χρήση του διατηρητέου κτιρίου επί της οδού Αναγεννήσεως, ιδιοκτησίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με τους όρους της περ. θ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α'271).

2. Στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού περιλαμβάνονται, επίσης, απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα εξής:

α) τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει παραχωρηθεί στο Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης Α.Ε., δυνάμει της από 14.2.2000 σύμβασης, όπως αυτή ισχύει, καθώς και τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει ανεγερθεί εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και παραπλεύρως της με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, δυνάμει της σύμβασης που έχει συναφθεί τον Νοέμβριο 1999 μεταξύ της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων,

β) τα δικαιώματα χρήσης του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες της διαχείρισης των συλλογών και μεμονωμένων έργων και αντικειμένων τέχνης που ανήκουν στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης»,

γ) τα δικαιώματα χρήσης των συλλογών έργων τέχνης, των μεμονωμένων έργων και των αντικειμένων τέχνης που ανήκουν κατά κυριότητα στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», τα δικαιώματα χρήσης του σχετικού εξοπλισμού, υλικού τεκμηρίωσης, αρχαικού υλικού και της βιβλιοθήκης τέχνης, καθώς και τα υφιστάμενα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των προαναφερθεισών συλλογών, έργων ή αντικειμένων,

δ) τα δικαιώματα κυριότητας επί των εμπορευμάτων, βιβλίων, περιοδικών και αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που διαθέτει σε απόθεμα το πωλητήριο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Οι περ. α) έως δ) εφαρμόζονται αναλόγως και ως προς τα παραχωρούμενα στον Οργανισμό δικαιώματα χρήσης των συλλογών, του εξοπλισμού και των εγκαταστάσεων του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

3. Οι συλλογές, τα μεμονωμένα έργα και αντικείμενα τέχνης, οι βιβλιοθήκες, τα οικεία υλικά αρχείου και οι εξοπλισμοί τεκμηρίωσης που περιέρχονται στην περιουσία του Οργανισμού σύμφωνα με το παρόν, εξακολουθούν να στεγάζονται και να εκτίθενται στις εγκαταστάσεις όπου διατελούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 44

Οικονομική διαχείριση - Έλεγχος

1. Ο Οργανισμός καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης, καθώς και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.

2. Τα αυτοτελή κεφάλαια για τις Διευθύνσεις Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης, καθώς και για το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών προέρχονται από τα ποσά που προκύπτουν μετά την αφαίρεση από τα πάσης φύσεως έσοδα των δαπανών για την:

α) κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών,

β) καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού,

γ) εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων,

δ) αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, που ανάγεται στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής του που κρίνει με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.

3. Τα αυτοτελή κεφάλαια της παρ. 2 κατανέμονται στις Διευθύνσεις βάσει των κατωτέρω ποσοστών:

(α) Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης σε ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%),

(β) Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σε ποσοστό τριάντα πέντε τοις εκατό (35%),

(γ) Διεύθυνση Φωτογραφίας σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%),

(δ) Διεύθυνση Πειραματικού Κέντρου Τεχνών σε ποσοστό δεκαπέντε τοις εκατό (15%).

Επιπλέον, κάθε Διεύθυνση διαχειρίζεται για τον εκθεσιακό προγραμματισμό της από τα έσοδα ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) που αφορά σε έσοδα εισιτηρίων και πωλήσεων και ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) που αφορά σε δανεισμό έργων. Τα λοιπά έσοδα αποδίδονται στον Οργανισμό για την κάλυψη των γενικών οριζόντιων εξόδων.

Τα ανωτέρω ποσοστά μπορούν να διαφοροποιηθούν έως και δέκα τοις εκατό (10%) για κάθε Διεύθυνση σε έκτακτες περιπτώσεις μεγάλων διοργανώσεων που δεν καλύπτονται οικονομικά από ειδική χρηματοδότηση, κατόπιν σύμφωνης γνώμης της Γενικής Διεύθυνσης και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

4. Κατανομή των ποσών κατ' απόκλιση της παρ. 3 επιτρέπεται με αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών.

5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτοί ελεγκτές. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται.

6. Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Υπουργός Πολιτισμού δύναται να παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών ή ορκωτοί ελεγκτές. Αν η συγκρότηση της εξελεγκτικής επιτροπής της παρ. 5 δεν καθίσταται εφικτή για λόγους που δεν ανάγονται σε υπαιτιότητα του Οργανισμού, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από προηγούμενη ενημέρωση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να ανατίθεται ο κατ' έτος έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού σε κατάλληλα πιστοποιημένους εξωτερικούς ορκωτούς ελεγκτές.

7. Ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου στις οποίες υπάγονται οι δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια Ν.Π.Ι.Δ. σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 3429/2005 (Α` 314).

Άρθρο 45

Απαλλαγές

Συλλογές τέχνης και φωτογραφίας, αρχαιακό υλικό, καθώς και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του Οργανισμού και εισάγονται από το εξωτερικό, απαλλάσσονται από φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Ειδικά ως προς

τον Φόρο Προστιθέμενης Αξίας εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ-ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ-ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 46

Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), οι αποδοχές που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού του άρθρου 35, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου. Με ίδια απόφαση καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. του Οργανισμού για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις αυτού.
2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή και πρότασης του Δ.Σ. του Οργανισμού, εγκρίνεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Οργανισμού σύμφωνα με το άρθρο 42.
3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, που εκδίδεται κατόπιν πρότασης του Δ.Σ. του Οργανισμού, δύνανται να ιδρύονται νέες οργανικές μονάδες του Οργανισμού, που φέρουν τον τίτλο «Μουσείο» και έχουν ως στόχο τη διαχείριση σημανουσών συλλογών έργων τέχνης που περιέχονται με οποιονδήποτε τρόπο στον Οργανισμό και εμπίπτουν σε μορφές εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας που απουσιάζουν από τις υφιστάμενες συλλογές του Οργανισμού ή δεν αντιπροσωπεύονται επαρκώς σ' αυτές, όπως, ενδεικτικά, η κεραμική, το αρχιτεκτονικό και βιομηχανικό σχέδιο ή τα κόμικς.

Άρθρο 47

Μεταβατικές διατάξεις

1. Έως τη συγκρότηση του Δ.Σ. βάσει του άρθρου 30 του παρόντος, ο Οργανισμός διοικείται από το υφιστάμενο Δ.Σ. του Οργανισμού, το οποίο ασκεί τις αρμοδιότητες του άρθρου 33 έως τη λήξη της θητείας των μελών του.
2. Η Γενική Διευθύντρια και οι Διευθυντές του Οργανισμού που επελέγησαν και διορίστηκαν βάσει του ν. 4572/2018 (Α' 188) εξακολουθούν, αυτοδικαίως, να ασκούν τα καθήκοντά τους, μέχρι τη λήξη της θητείας τους.
3. Έως την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 46, τα θέματα του δεύτερου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 45 ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Οργανισμού.
4. Έως τη θέση σε ισχύ του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται, με απόφασή του, να τοποθετεί αναπληρωτές Προϊσταμένους των Διευθύνσεων και των Τμημάτων του. Οι Προϊστάμενοι Διευθύνσεων και Τμημάτων λαμβάνουν τα επιδόματα που προβλέπονται στον ν. 4354/2015 (Α' 176). Αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που έχουν ληφθεί και αφορούν στο χρονικό διάστημα από την 5η.11.2018 έως τη θέση σε ισχύ του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας κατά την παρ. 2

παράγουν όλες τις έννομες συνέπειες και τα επιδόματα θέσεων ευθύνης που έχουν καταβληθεί σύμφωνα με αυτές, δεν αναζητούνται.

Άρθρο 48

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καταργούνται τα άρθρα 2 έως 13 του ν. 4572/2018 (Α' 188), περί του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

ΜΕΡΟΣ Δ'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Άρθρο 49

Διοικητικό Συμβούλιο Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 2947/2001

Στην παρ. 22 του άρθρου 19 του ν. 2947/2001 (Α'288), περί της σύνθεσης του διοικητικού συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, η λέξη «δεκαμελές» αντικαθίσταται από τη λέξη «επταμελές», β) στο τρίτο εδάφιο, ο αριθμός «πέντε» αντικαθίσταται από τον αριθμό «τρία (3)», γ) στο έβδομο εδάφιο, οι λέξεις «αντιπρόεδρο, γενικό γραμματέα και ταμία» αντικαθίστανται από τις λέξεις «και τον αντιπρόεδρο», και η παρ. 22 διαμορφώνεται ως εξής:

«22. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Το αξίωμα του Συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο. Τα τρία (3) μέλη του συμβουλίου επιλέγονται υποχρεωτικά μεταξύ προσώπων που υποδεικνύει ο σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης», εφόσον αυτός έχει τουλάχιστον τριακόσια (300) μέλη και συνεισφέρει στον ετήσιο προϋπολογισμό του Οργανισμού τουλάχιστον το 1/10 των δαπανών. Η υπόδειξη γίνεται μέσα σε προθεσμία είκοσι πέντε (25) ημερών που τάσσεται σε σχετικό έγγραφο του Υπουργού Πολιτισμού. Μετά την άπρακτη περίοδο της προθεσμίας αυτής ο διορισμός όλων των μελών του συμβουλίου γίνεται κατά το πρώτο εδάφιο της παραγράφου αυτής. Η θητεία του Συμβουλίου είναι τριετής, παρατείνεται δε μέχρι διορισμού νέου διοικητικού Συμβουλίου. Το διοικητικό συμβούλιο συγκροτείται σε σώμα εκλέγοντας μεταξύ των μελών του τον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο. Η συμπλήρωση θέσης που κενώνεται γίνεται κατά την ίδια διαδικασία και για το υπόλοιπο της θητείας του συμβουλίου.».

Άρθρο 50

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 4.Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993

Στο τέλος του άρθρου 4.Α της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α'25), περί λειτουργίας του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, προστίθενται δύο εδάφια και το άρθρο 4Α διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4.Α

Του Διοικητικού Συμβουλίου προεδρεύει ο Πρόεδρος, τον οποίο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και τούτου κωλυόμενος ο υπό του Συμβουλίου οριζόμενος σύμβουλος. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνέρχεται εις την έδρα του "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" τακτικώς μεν μια φορά το μήνα, εκτάκτως δε οσάκις υφίσταται ανάγκη, κατόπιν προσκλήσεως, του Προέδρου ή αν τούτο ήθελε ζητηθεί εγγράφως υπό δύο εκ των συμβούλων. Η πρόσκληση απευθύνεται προς τα μέλη, 24 τουλάχιστον ώρες πριν από κάθε συνεδρίαση, επιμελεία του Προέδρου. Απουσιάζων ή κωλυόμενος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπευθεί από άλλον, δυνάμει απλής επιστολής αφορώσης εις μίαν εκάστοτε συνεδρίαση ή τηλεγραφικώς. Έκαστος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπεύει μόνον έναν απουσιάζοντα ή κωλυόμενο σύμβουλο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευρίσκεται εν απαρτία εάν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εις αυτό έξι τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι δύναται να είναι ολιγότεροι των πέντε. Υπαρχούσης απαρτίας οι αποφάσεις λαμβάνονται κατ' απόλυτον πλειοψηφίαν των παρισταμένων ή εγκύρως αντιπροσωπευομένων ψήφων. Εν περιπτώσει ισοψηφίας νικά η ψήφος του προεδρεύοντος. Έκαστος σύμβουλος οφείλει να προσέρχεται και να μετέχει ανελλιπώς των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου. Επί συνεχούς, επί εξάμηνον, απουσίας συμβούλου εκ των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου το Συμβούλιο, κρίνει δι' αποφάσεώς του το δεδικαιολογημένον ή μη της απουσίας, οπότε εάν η απουσία ήθελε κριθεί αδικαιολόγητος θεωρείται το απουσιάζον μέλος ως παραιτηθέν και γνωστοποιείται τούτο προς τον Υπουργόν Πολιτισμού, δια να προβεί εις νέον διορισμόν εις την κενωθείσαν θέσιν, κατά τα ανωτέρω εις το άρθρ. 3 οριζόμενα. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχουν ως εισηγητές των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης βάσει των αρμοδιοτήτων τους, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού. Σε ειδικές περιπτώσεις, εισηγείται ο Πρόεδρος μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ.».

Άρθρο 51

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης- Τροποποίηση άρθρων 3.Α και 5.Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993

1. Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 3.Α της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α'25), περί διοίκησης του Οργανισμού, προστίθενται οι λέξεις «τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Γενικό Διευθυντή», και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το πρώτο εδάφιο διαμορφώνεται ως εξής:

«Το νομικό πρόσωπο, με την επωνυμία "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ", διοικείται από δεκαμελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Γενικό Διευθυντή.».

2. Στην περ. στ) του άρθρου 5.Α της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993, περί των συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η υποπερ. γγ) καταργείται, β) στην υποπερ. δδ) προστίθεται η φράση «μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους», γ) προστίθεται υποπερ. εε), δ) το δεύτερο εδάφιο αντικαθίσταται, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η περ. στ) διαμορφώνεται ως εξής: «στ) Καθορίζει:

αα) Τα του τρόπου της εν γένει λειτουργίας του Οργανισμού.

ββ) Τα της Διοικητικής και Οικονομικής Διαχειρίσεως και της λογιστικής Οργανώσεως αυτού.
γγ) Καταργείται.

δδ) Τα της προσλήψεως επί σχέσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου, του καταλλήλου προσωπικού και τα των αμοιβών αυτού, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους.

εε) Τα της διενέργειας στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή.

Το Διοικητικό Συμβούλιο καταρτίζει, μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους, τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται επίσης να συνιστά παρ'αυτώ τεχνικές ή άλλες συμβουλευτικές επιτροπές, των οποίων οι υπηρεσίες είναι τιμητικές και άμισθοι και με τη συμμετοχή του Καλλιτεχνικού ή του Γενικού Διευθυντή.

Το οικονομικό έτος του Οργανισμού αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου του αυτού έτους.

Μετά το πέρας εκάστης χρήσεως δέον εντός τετραμήνου να υποβάλλεται ο απολογισμός αυτής προς ενημέρωση, στους Υπουργούς Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.».

Άρθρο 52

Πρόσληψη Γενικού Διευθυντή και Καλλιτεχνικού Διευθυντή Οργανισμού Μεγάρου

Μουσικής Θεσσαλονίκης- Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5B άρθρου 76 ν.2121/1993

1. Στο άρθρο 5B της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α'25), περί της πρόσληψης του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 αα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «τριών (3) ετών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε (5) έτη» και οι λέξεις «στους σχετικούς κανονισμούς»

αντικαθίστανται από τις λέξεις «στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας», αβ) προστίθεται δεύτερο εδάφιο, αγ) στο νέο τρίτο εδάφιο η φράση «Επιτρέπεται η συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής γενικού διευθυντή, υπαλλήλων και λειτουργών» αντικαθίσταται από τη φράση «Στη θέση του γενικού διευθυντή μπορούν να προσληφθούν και υπάλληλοι και λειτουργοί», β) στην παρ. 2: βα) στην περ. α, i) στο πρώτο εδάφιο η φράση «μέχρι τριών (3) ετών», αντικαθίσταται από τη φράση «πέντε (5) ετών», ii) προστίθενται εδάφια δεύτερο και τρίτο και iii) το τελευταίο εδάφιο αντικαθίσταται, ββ) στο πρώτο εδάφιο της περ. β η λέξη «τριών (3)» αντικαθίσταται από τη λέξη «πέντε (5)», γ) στην παρ. 3 γα) το πρώτο εδάφιο καταργείται, γβ) στο υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο η λέξη «τους» αντικαθίσταται από τις λέξεις «του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του αναπληρωτή του» και οι παρ. 1, 2 και 3 διαμορφώνονται ως εξής:

«1. Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε (5) έτη, και καθορίζει τις αρμοδιότητές του κατά τα προβλεπόμενα στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού. Ο Γενικός Διευθυντής συνεργάζεται με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον υποστηρίζει στην υλοποίηση και στον συντονισμό του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος. Στη θέση του γενικού διευθυντή μπορούν να προσληφθούν και υπάλληλοι και λειτουργοί που προέρχονται από φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός ορίζεται στην περ. α της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση του γενικού διευθυντή από τον υπάλληλο ή λειτουργό που προέρχεται από τους φορείς του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Σε περίπτωση αποχώρησής του από την παραπάνω θέση επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική του θέση και με το ίδιο υπηρεσιακό καθεστώς που ίσχυε πριν την αποχώρησή του από την υπηρεσία. Ο υπάλληλος ή λειτουργός που προσλαμβάνεται στην ανωτέρω θέση λαμβάνει από τον Ο.Μ.Μ.Θ. μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής, ενώ η καταβολή των αποδοχών της θέσης που κατείχε πριν από την τοποθέτησή του διακόπτεται αυτοδικαίως. Η ισχύς της παρούσας παραγράφου άρχεται από την 1η Ιανουαρίου του 2018.

2. α) Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προΐσταται της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και της Διεύθυνσης Επικοινωνίας, όπως αυτές χαρακτηρίζονται κάθε φορά στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, και υπάγεται απευθείας στο διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. Οι κάθε είδους αποδοχές και αποζημιώσεις του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής χαράζει την πολιτιστική πολιτική, αποστολή και στρατηγική του Ο.Μ.Μ.Θ. και είναι αρμόδιος ιδίως για τα εξής:

- α. Καταρτίζει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου,
- β. καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο προϋπολογισμού,
- γ. είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς

και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, στο πλαίσιο του προϋπολογισμού του Ο.Μ.Μ.Θ.,

δ. προϊστάται των καλλιτεχνικών μονάδων καθώς και των μονάδων μάρκετινγκ, προβολής και επικοινωνίας του Ο.Μ.Μ.Θ. και είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία των παραπάνω μονάδων,

ε. συνεργάζεται με καλλιτέχνες και καλλιτεχνικά σχήματα,

στ. επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες,

ζ. είναι αρμόδιος για τη διενέργεια των διαδικασιών πρόσληψης του πάσης φύσεως καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού και των ειδικών συνεργατών, εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού,

η. πραγματοποιεί επισκέψεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό για συναντήσεις με σκοπό τη διαμόρφωση μόνιμων και στρατηγικών συμμαχιών και συνεργασιών με φορείς ανάλογου πολιτιστικού σκοπού, όπως και με τοπικούς φορείς της κοινωνίας των πολιτών, της πολιτείας, της εκπαίδευσης και της τοπικής αυτοδιοίκησης,

θ. συμβάλλει στη διοργάνωση δράσεων εθελοντισμού και εκπαιδευτικών δράσεων, σε συνεργασία με τους φορείς της περ. η',

ι. εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό της διεύθυνσής του,

ια. αξιολογεί και έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το προσωπικό των οργανικών μονάδων των οποίων προϊστάται,

ιβ. προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο το σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ο.Μ.Μ.Θ. και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον Γενικό Διευθυντή,

ιγ. εκπροσωπεί το Ο.Μ.Μ.Θ. σε τοπικές, εθνικές και διεθνείς συναντήσεις καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος,

ιδ. υποβάλλει κατ' έτος στο Διοικητικό Συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων.

β) Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, έναν αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεωθεί χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής επικουρεί και αναπληρώνει τον καλλιτεχνικό διευθυντή στα καθήκοντά του και η σύμβασή του λήγει αυτοδικαίως και αζημίως με τη σύμβαση του καλλιτεχνικού διευθυντή.

3. Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του αναπληρωτή του, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.».

Άρθρο 53

Μεταβατικές διατάξεις

1. Η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης παύει αυτοδικαίως εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Για τον ορισμό του νέου Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθείται η διαδικασία του άρθρου 3.Α του ν. 2121/1993 (Α'25).

2. Η διάρκεια της υφιστάμενης, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, σύμβασης εργασίας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης

παρατείνεται αυτοδικαίως έως τη συμπλήρωση πέντε (5) ετών από την υπογραφή της, μετατρέπόμενη από τριετής σε πενταετή, σύμφωνα με την περ. α της παρ. 2 του άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25).

2. Η κατάρτιση και η έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης της παρ. 1 του άρθρου 5B της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Έως την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προΐσταται της καλλιτεχνικής διεύθυνσης και της διεύθυνσης επικοινωνίας (μάρκετινγκ) του Οργανισμού και είναι αρμόδιος για τη διάρθρωση και στελέχωση, μέσω των αντίστοιχων ιδίως προσλήψεων, αναθέσεων και τοποθετήσεων, των εν λόγω διευθύνσεων.

Αν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος έχει εκκινήσει η διαδικασία πλήρωσης της θέσης του Γενικού Διευθυντή, αυτή ολοκληρώνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Σε διαφορετική περίπτωση, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Άρθρο 54

Σκοπός Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 22 ν. 3905/2010

Στο άρθρο 22 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του σκοπού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 προστίθενται οι λέξεις «και άλλων μορφών καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης και αφήγησης», β) στην παρ. 3: βα) στην αρχή της περ. (β) μετά από τη λέξη «διοργάνωση» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και στο τέλος της περ. (β) προστίθεται η φράση «στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος»», ββ) στην περ. (δ) η λέξη κινηματογραφικών αντικαθίσταται από τη λέξη «οπτικοακουστικών», βγ) στην περ. (ε) μετά από τις λέξεις «παράλληλων εκδηλώσεών του» προστίθενται οι λέξεις «καθώς και τη διοργάνωση νέων εκδηλώσεων» και η λέξη «πόλεις» αντικαθίσταται από τη λέξη «περιοχές», βδ) στην περ. (στ) μετά από τη λέξη «διαλέξεων» προστίθεται η λέξη «, εκθέσεων», γ) στην παρ. 4 πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και το άρθρο 22 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 22

Σκοπός

1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης και άλλων μορφών καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης και αφήγησης, η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού, η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξή της ως τόπου αγοράς και διάθεσης κινηματογραφικών έργων.

2. Στο πλαίσιο του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων.

3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως:

(α) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος».

(β) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος».

(γ) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Τη διοργάνωση αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων.

(ε) Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεων του καθώς και τη διοργάνωση νέων εκδηλώσεων και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας.

(στ) Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεων, προβολών, διαλέξεων, εκθέσεων) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες.

(ζ) Τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

(η) Τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του.

(θ) Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του.

4. Τα ειδικότερα θέματα σχετικά με τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους.».

Άρθρο 55

Όργανα διοίκησης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 25

ν. 3905/2010

Στο άρθρο 25 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των οργάνων διοίκησης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην περ. (γ) πριν από τη λέξη «Διευθυντής» προστίθεται η λέξη «Καλλιτεχνικός» και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 25

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του Φεστιβάλ είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο,
- (β) ο Γενικός Διευθυντής και
- (γ) ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ.».

Άρθρο 56

Διοικητικό Συμβούλιο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 26 ν. 3905/2010

Στην περ. (γ) της παρ. 9 του άρθρου 26 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του διοικητικού συμβουλίου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και η παρ. 9 διαμορφώνεται ως εξής:

«9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως:

(α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

(β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

(γ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

(δ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του.

(ε) Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(στ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού.

(ζ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.».

Άρθρο 57

Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 27 ν. 3905/2010

Στην περ. (η) της παρ. 3 του άρθρου 27 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του Γενικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και η παρ. 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο:

(α) Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους.

(β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.

(δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό.

(ε) Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα.

(στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(η) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

(θ) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.

(ι) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.

(ια) Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ιβ) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.».

Άρθρο 58

Εσωτερική διάρθρωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 28 ν. 3905/2010

Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί της εσωτερικής διάρθρωσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. (α) πριν από τη λέξη «Φεστιβάλ» προστίθενται οι λέξεις «Καλλιτεχνική Διεύθυνση», β) οι περ. (β) και (γ) καταργούνται και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

(α) Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ.

(β) Καταργείται.

(γ) Καταργείται.

(δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.».

Άρθρο 59

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 29 ν. 3905/2010

Στο άρθρο 29 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί της Διεύθυνσης Φεστιβάλ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο του άρθρου και στην παρ. 1 η αναφορά στη «Διεύθυνση» αντικαθίσταται από την «Καλλιτεχνική Διεύθυνση», β) στην παρ. 1: β) στην περ. (β) πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς», ββ) προστίθενται περ. (ε), (στ) και (ζ), γ) στις παρ. 2 και 3 η αναφορά σε «Διευθυντή του Φεστιβάλ» αντικαθίσταται από την αναφορά σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ», δ) στην παρ. 2: δ) στην περ. (γ) πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Κινηματογράφου» προστίθενται οι λέξεις «στο Διεθνές», δβ) στο τέλος της περ. (ε)

προστίθενται οι λέξεις «, του Μουσείου Κινηματογράφου και της ετήσιας δραστηριότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ» και το άρθρο 29 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 29

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ

1. Αντικείμενο της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης Φεστιβάλ είναι:

(α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(β) Η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.

ε) Η λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ειδικότερα η συγκέντρωση, η διάσωση και η μουσειολογική και μουσειογραφική προβολή των στοιχείων της κινηματογραφικής ζωής της χώρας, η μελέτη και τεκμηρίωση υλικού που αφορά την κινηματογραφική τέχνη, η υλοποίηση εκθέσεων με σκοπό την επαφή του κοινού με τον κινηματογράφο, καθώς και η οργάνωση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε συνεργασία με άλλους φορείς.

στ) Ο προγραμματισμός και η εποπτεία της ετήσιας δραστηριότητας προβολών στις κινηματογραφικές αίθουσες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και η ευθύνη της τεχνικής λειτουργίας αυτών.

ζ) Η διοργάνωση αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων.

2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.

(β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ.

(γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.

(δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή.

(ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ, του Μουσείου Κινηματογράφου και της ετήσιας δραστηριότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

(ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ.».

Άρθρο 60

**Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης και τρόπος επιλογής
Διευθυντών Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 33
ν. 3905/2010**

Στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 33 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των κωλυμάτων, ασυμβιβάστων, θέσεων αποκλειστικής απασχόλησης και του τρόπου επιλογής των Διευθυντών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) πριν από τις λέξεις «Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ» προστίθεται η λέξη «Καλλιτεχνικός», β) οι λέξεις «, ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και ο Διευθυντής του Μουσείου διαθέτουν σπουδές ή επαγγελματική εμπειρία συναφείς με το αντικείμενο των οικείων Διευθύνσεων» διαγράφονται και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου και ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει τα προσόντα της παρ. 2 του άρθρου 32. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ επιλέγονται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.».

Άρθρο 61

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργούνται:

- α) το άρθρο 30 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και
- β) το άρθρο 31 του ν. 3905/2010, περί Διεύθυνσης Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

**ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ
ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 62

Νομική φύση – Έδρα

1. Το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, που ιδρύθηκε με την παρ. 1 του άρθρου 1 του ν. 3136/1955 (Α' 35), μετονομάζεται σε «Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου» (εφεξής «η Σχολή») και διέπεται εφεξής από τον παρόντα και από τα άρθρα 1, 2, 8, 9 και 11 έως 14 του ν. 3136/1955.
2. Η Σχολή έχει την έδρα της στον οικισμό Πανόρμου του Δήμου Τήνου της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, συνιστά οργανική μονάδα του Υπουργείου Πολιτισμού και λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης.

Άρθρο 63

Σκοπός

1. Σκοπός της Σχολής είναι η επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των σπουδαστών της στη μαρμαροτεχνία και η προπαρασκευή έμπειρων μαρμαροτεχνιτών, προκειμένου να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, συναφούς καλλιτεχνικού αντικειμένου.

2. Για την εκπλήρωση των σκοπών της η Σχολή δύναται:

(α) να συνάπτει κάθε είδους συμβάσεις, συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας και προγραμματικές συμβάσεις με φυσικά και νομικά πρόσωπα, ημεδαπά και αλλοδαπά,

(β) να συνεργάζεται με φορείς που έχουν παρεμφερείς σκοπούς και

(γ) να καθίσταται δικαιούχος για την υλοποίηση έργων - προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων, εν όλω ή εν μέρει, από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή από άλλους φορείς χρηματοδότησης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

Άρθρο 64

Διοικητική διάρθρωση

Η Σχολή διαρθρώνεται σε δύο (2) Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Διδασκαλίας και Έρευνας, του οποίου προϊστάται ο Διευθυντής της Σχολής και

β) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης, του οποίου προϊστάται υπάλληλος του Κλάδου ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού, ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή ΠΕ Οικονομικού.

Άρθρο 65

Πόροι

1. Πόροι της Σχολής είναι:

α) χρηματοδοτήσεις και κάθε είδους ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από άλλους ευρωπαϊκούς ή διεθνείς οργανισμούς,

β) δωρεές, ενισχύσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, χορηγίες και κάθε είδους εισφορές από φυσικά ή νομικά πρόσωπα του ιδιωτικού τομέα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

γ) έσοδα από σεμινάρια ή θερινά τμήματα, για τα οποία η Σχολή χορηγεί πιστοποιητικά παρακολούθησης,

δ) έσοδα από τέλη εγγραφής και φοίτησης αλλοδαπών σπουδαστών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης,

ε) έσοδα από πωλήσεις, αναλήψεις εργασιών και υπηρεσιών που σχετίζονται με τους σκοπούς που υπηρετεί η Σχολή και

στ) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

2. Το ύψος των εσόδων των περ. γ) και δ) της παρ. 1 καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Διευθυντή της Σχολής.

3. Οι πόροι της Σχολής διατίθενται για τις ανάγκες του διδακτηρίου, την προμήθεια των επίπλων, υλικών χρήσιμων για την εκπαίδευση των μαθητών, την αμοιβή του έκτακτου διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού-βοηθητικού προσωπικού και τις εν γένει ανάγκες για τη λειτουργία της, τη συντήρηση των εγκαταστάσεών της, καθώς και για τις κτιριολογικές της ανάγκες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Άρθρο 66

Εισαγωγή στη Σχολή – Πρόγραμμα σπουδών

1. Στη Σχολή εισάγονται υποψήφιοι οι οποίοι κατέχουν τουλάχιστον απολυτήριο Γενικού Λυκείου (ΓΕ.Λ.) ή Επαγγελματικού Λυκείου (ΕΠΑ.Λ.) ή ισότιμου τίτλου της ημεδαπής ή αλλοδαπής και οι οποίοι, κατά παρέκκλιση του άρθρου 4 του ν. 4186/2013 (Α' 193), επιτυγχάνουν σε ειδικές εξετάσεις. Οι εν λόγω εξετάσεις διεξάγονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής και περιλαμβάνουν υποχρεωτική δια ζώσης εξέταση των υποψηφίων φοιτητών σε καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία και γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.
2. Οι σπουδές στη Σχολή είναι τριετείς, διαιρούνται σε έξι (6) εξάμηνα σπουδών και καταλήγουν στην απόκτηση πτυχίου μαρμαροτεχνίας επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (Ε.Π.Π.). Κάθε εξάμηνο σπουδών πιστώνεται με είκοσι (20) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Για να αποφοιτήσει από τη Σχολή ο σπουδαστής πρέπει, σωρευτικά, να έχει συμπληρώσει τρία (3) έτη φοίτησης και να έχει συγκεντρώσει εκατόν είκοσι (120) ECTS.
3. Κάθε σχολικό έτος, έως δύο (2) απόφοιτοι της Σχολής, κατά σειρά επιτυχίας, δύνανται να εισάγονται χωρίς εξετάσεις στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ή σε άλλα Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις Καλές Τέχνες. Οι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να κατατάσσονται σε Α.Ε.Ι. συναφούς καλλιτεχνικής ειδικότητας με τον τίτλο αποφοίτησής τους, κατόπιν συμμετοχής σε κατατακτήριες εξετάσεις του ν. 3404/2005 (Α' 260).
4. Ο Κανονισμός Σπουδών της Σχολής εκδίδεται με την απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 78 και περιλαμβάνει, ιδίως:
 - α) το βαθμολογικό σύστημα και το σύστημα αξιολόγησης των σπουδαστών,
 - β) τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των σπουδαστών,
 - γ) το πρόγραμμα σπουδών, το σύστημα απουσιών, τα σχετικά με την έναρξη και λήξη του διδακτικού έτους, τις αργίες και τις διακοπές, τη διδακτέα ύλη της Σχολής και την αντιστοίχιση των μαθημάτων με τις μονάδες ECTS,
 - δ) τον τύπο των χορηγούμενων πτυχίων, και
 - ε) τις προϋποθέσεις και τη διαδικασία εισαγωγής των δύο (2) αποφοίτων της Σχολής σε Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. κατά το πρώτο εδάφιο της παρ. 3.
5. Το πρόγραμμα σπουδών της Σχολής καταρτίζεται με γνώμονα την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της και έχει ως σκοπό τη διδασκαλία της τέχνης του μαρμάρου και την άρτια εκπαίδευση των σπουδαστών της, λαμβάνοντας υπόψη την τηνιακή μαρμαροτεχνία, την παράδοση του μαρμάρου με την αρχαία και νεότερη μορφή της, καθώς και την εξέλιξη της τεχνικής.

Άρθρο 67

Επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα

1. Οι απόφοιτοι της Σχολής έχουν το δικαίωμα να προσλαμβάνονται, κατά προτεραιότητα, σε έργα αναστηλώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 12 του άρθρου 79 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), να εργάζονται ως εξειδικευμένοι Μαρμαροτεχνίτες και να εκτελούν πάσης φύσεως παραγγελίες έργων γλυπτικής όπως νεκροταφείων, διακοσμήσεων σε εκκλησίες, προτομών, ανδριάντων, ορθομαρμαρώσεων.

2. Οι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να αιτηθούν την εγγραφή τους στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, εφόσον έχουν διετή καλλιτεχνική δραστηριότητα επιπλέον της τριετούς φοίτησής τους στη Σχολή.

3. Οι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να λαμβάνουν μέρος σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, ανεξαρτήτως ύψους προϋπολογισμού του έργου, έχοντας τα ίδια δικαιώματα με τα μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, στην περίπτωση βράβευσης ή επιλογής από την Επιτροπή Διαγωνισμού στον οποίο υποβλήθηκε το έργο τους και να ανακηρυσσονται ανάδοχοι εκπλήρωσης του έργου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Άρθρο 68

Διευθυντής

1. Της Σχολής προϊστάται Διευθυντής, ο οποίος διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Η αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων πραγματοποιείται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής, ο οποίος συντάσσει αιτιολογημένη εισήγηση που περιλαμβάνει αξιολογικό πίνακα κατάταξης των υποψηφίων. Η εισήγηση του δεύτερου εδαφίου διαβιβάζεται σε ειδική πενταμελή Επιτροπή, η οποία συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και εκφράζει τη σύμφωνη γνώμη της. Η Επιτροπή αποτελείται από δύο (2) Καθηγητές Αρχιτεκτονικών Σχολών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ανάλογα με το αντικείμενο της εκάστοτε προκήρυξης και τρεις (3) Καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.), ή άλλων Τμημάτων ή Σχολών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις Καλές Τέχνες.

2. Ο Διευθυντής είναι μόνιμος υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Τον Διευθυντή, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο έτερος καθηγητής Γλυπτικής ή Ζωγραφικής, ύστερα από απόφαση του Συλλόγου Καθηγητών.

Άρθρο 69

Προσόντα Διευθυντή

Ο Διευθυντής διαθέτει τα εξής προσόντα:

- α) κατέχει πτυχίο της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής,
- β) έχει την ειδικότητα του γλύπτη ή ζωγράφου,
- γ) έχει αναγνωρισμένο και αξιολογικό καλλιτεχνικό έργο και
- δ) έχει πενταετή τουλάχιστον οργανωτική και διοικητική εμπειρία.

Άρθρο 70

Αρμοδιότητες Διευθυντή

1.Ο Διευθυντής είναι αρμόδιος για την εύρυθμη λειτουργία της Σχολής, καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης της και εκπροσωπεί τη Σχολή δικαστικά και εξώδικα.

Ειδικότερα, ο Διευθυντής:

- α) εποπτεύει και συντονίζει την ομαλή λειτουργία των υπηρεσιών της Σχολής,
- β) επιβλέπει την τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,

γ) εξειδικεύει, σε συνεργασία με τον Σύλλογο των Καθηγητών, την εκπαιδευτική πολιτική και τη στρατηγική της Σχολής και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής της και, ιδίως, τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας της Σχολής, προώθησης της οικονομικής της ανάπτυξης και αποτελεσματικής προσέλκυσης χορηγών και δωρητών,

δ) συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό της Σχολής και τους υποβάλλει προς έγκριση στις αρμόδιες οργανικές μονάδες του Υπουργείου Πολιτισμού,

ε) είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των συμβάσεων της Σχολής και συνομολογεί και υπογράφει τις συμβάσεις της,

στ) εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες της Σχολής, στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού,

ζ) κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις οργανικές μονάδες της Σχολής και λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του,

η) αξιολογεί ετησίως το διδακτικό και λοιπό προσωπικό της Σχολής.

2. Ο Διευθυντής προεδρεύει του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής και επιτρέπεται να διδάσκει τα μαθήματα της Σχολής που εντάσσονται στην ειδικότητά του.

Άρθρο 71

Σύλλογος Καθηγητών

1. Το διδακτικό προσωπικό και ο Διευθυντής του Σχολείου αποτελούν τον Σύλλογο Καθηγητών.

2. Ο Σύλλογος των Καθηγητών αποφασίζει για κάθε ζήτημα που αφορά στην εκπαιδευτική λειτουργία και οργάνωση της Σχολής, σύμφωνα με τον παρόντα και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Σχολής.

Άρθρο 72

Σχολική Εφορεία

1. Στο Σχολείο συστήνεται άμισθη επιτροπή συμβουλευτικού χαρακτήρα με την ονομασία «Σχολική Εφορεία», η οποία είναι, ιδίως, αρμόδια για τον έλεγχο καλής χρήσης των ακινήτων από τη Σχολή.

2. Η Σχολική Εφορεία συγκροτείται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, με τριετή θητεία, και αποτελείται από έξι (6) μέλη ως εξής:

α) τον Διευθυντή της Σχολής, ως Πρόεδρο της Επιτροπής,

β) έναν (1) Επίτροπο του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου, που ορίζεται με τον αναπληρωτή του από τη Διοικούσα Επιτροπή του Ιδρύματος,

γ) τρεις (3) πολίτες του Δήμου Τήνου με τους αναπληρωτές τους, δύο (2) εκ των οποίων είναι κάτοικοι της Κοινότητας Πανόρμου και ένας (1) είναι κάτοικος της Κοινότητας Υστερνίων, οι οποίοι επιλέγονται από πίνακα που καταρτίζεται από τις ανωτέρω Κοινότητες, ο οποίος περιλαμβάνει διπλάσιο τουλάχιστον αριθμό προσώπων και

δ) έναν (1) εκπρόσωπο του Δήμου Τήνου, που ορίζεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

3. Η Σχολική Εφορεία λειτουργεί, συνεδριάζει και εισηγείται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999). Υπεύθυνος για την τήρηση των πρακτικών των συνεδριάσεων είναι υπάλληλος του Τμήματος Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης της Σχολής.

4. Η Σχολική Εφορεία δύναται να αναλαμβάνει τη δαπάνη σίτισης των σπουδαστών της Σχολής.

Άρθρο 73

Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Σχολής, ο οποίος εγκρίνεται με την απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 79, καθορίζονται ιδίως:

- α) η εσωτερική οργάνωση της Σχολής,
- β) οι αρμοδιότητες του Διευθυντή της Σχολής,
- γ) οι αρμοδιότητες του Συλλόγου των Καθηγητών,
- δ) η κατανομή των αρμοδιοτήτων, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις του διοικητικού, βοηθητικού και τεχνικού προσωπικού, και
- ε) η διαδικασία και τα όργανα κατάρτισης και δημοσίευσης των προσκλήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την επιλογή του προσωπικού που εργάζεται με συμβάσεις έργου, εργασίας ορισμένου χρόνου, και παροχής υπηρεσιών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρο 74

Διδακτικό προσωπικό

1. Το διδακτικό προσωπικό της Σχολής αποτελείται από οκτώ (8) υπαλλήλους ως εξής:

- (α) τον Διευθυντή της Σχολής,
- (β) έναν (1) Καθηγητή Γλυπτικής ή Ζωγραφικής, που κατέχει πτυχίο Α.Ε.Ι. Καλών Τεχνών της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής και έχει αναγνωρισμένο και αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο. Αν ο Διευθυντής έχει την ειδικότητα του γλύπτη, η προκήρυξη της θέσης του καθηγητή γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο του ζωγράφου, και αντιστρόφως,
- (γ) έναν (1) Καθηγητή Αρχιτέκτονα Μηχανικό-Αναστηλωτή (ΠΕ), που κατέχει γα) δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου ανώτατης εκπαίδευσης της αλλοδαπής, γβ) μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου πανεπιστημίου της αλλοδαπής με αντικείμενο στις αποκαταστάσεις ή στις αναστηλώσεις και γγ) αξιόλογο επαγγελματικό έργο στο εν λόγω αντικείμενο,
- (δ) έναν (1) Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης (ΠΕ), που κατέχει δα) πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής, κατά προτίμηση Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας ή Φιλοσοφίας ή Ιστορίας ή Ιστορίας και Εθνολογίας ή Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ή Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου της αλλοδαπής, ή πτυχίο του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής και δβ) μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου πανεπιστημίου της αλλοδαπής στην ιστορία της τέχνης ή σε συναφές αντικείμενο,
- (ε) τρεις (3) Δασκάλους Μαρμαροτεχνίας (ΔΕ), απόφοιτους της Σχολής, με αξιόλογο έργο που πιστοποιεί την ικανότητά τους να διδάξουν το εν λόγω μάθημα στο πλαίσιο των ιδιαίτερων απαιτήσεων της Σχολής και

(στ) έναν (1) Βοηθό Εργαστηρίων, Μαρμαροτεχνίτη (ΔΕ), απόφοιτο της Σχολής, με αξιόλογο έργο και εμπειρία, ο οποίος υποβοηθεί το διδακτικό έργο ως τεχνικός βοηθός στα εργαστήρια Γλυπτικής και Ζωγραφικής και ως βοηθός εργαστηρίου στο μάθημα της Μαρμαροτεχνίας. Ο Βοηθός Εργαστηρίων δύναται να εκτελεί και καθήκοντα τεχνικού υπαλλήλου/γενικών καθηκόντων/γενικής επισtaσίας σε περίπτωση έλλειψης του αρμοδίου υπαλλήλου, καθώς και να εκτελεί εργασίες συντήρησης του εξοπλισμού της Σχολής.

2. Το διδακτικό προσωπικό της παρ. 1 διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Η αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων πραγματοποιείται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής, ο οποίος συντάσσει αιτιολογημένη εισήγηση που περιλαμβάνει αξιολογικό πίνακα κατάταξης των υποψηφίων. Η εισήγηση του δεύτερου εδαφίου διαβιβάζεται σε ειδική πενταμελή επιτροπή, η οποία εκφράζει τη σύμφωνη γνώμη της.

3. Η ειδική επιτροπή της παρ. 2 συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από: δύο (2) Καθηγητές Αρχιτεκτονικής Σχολής Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ανάλογα με το αντικείμενο της εκάστοτε προκήρυξης, και τρεις (3) Καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.), ή άλλων Τμημάτων ή Σχολών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις καλές τέχνες.

4. Το διδακτικό προσωπικό της Σχολής είναι μόνιμοι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και οι πάσης φύσεως αμοιβές τους βαρύνουν τον προϋπολογισμό αυτού, σύμφωνα με τον ν. 4354/2015 (Α' 176).

5. Ως ανώτατο όριο ηλικίας εισόδου του μόνιμου διδακτικού προσωπικού της Σχολής ορίζεται το πενήτηκοστό πέμπτο έτος.

6. Η Σχολή μπορεί να συνεργάζεται με εξωτερικούς συνεργάτες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ή επαγγελματίες, συνάπτοντας, προς τούτο, συμβάσεις παροχής υπηρεσιών, συμβάσεις έργου ή συμβάσεις ορισμένου χρόνου, με σκοπό τον εμπλουτισμό και την υποστήριξη του διδακτικού προγράμματος και της δράσης της, καθώς και για τις ανάγκες υλοποίησης σεμιναρίων, συνεργασιών με άλλα Ιδρύματα ή άλλων δράσεων σχετικών με το αντικείμενό της. Οι αμοιβές και οι κάθε είδους αποζημιώσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου καταβάλλονται από το Ταμείο της Σχολής ή απευθείας από άλλους ιδιωτικούς ή και ίδιους πόρους.

Άρθρο 75

Διοικητικό, βοηθητικό και τεχνικό Προσωπικό

1. Στη Σχολή συστήνονται πέντε (5) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
2	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
3	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ	1

4	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1
5	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΣΤΙΑΣΗΣ	ΥΕ ΤΡΑΠΕΖΟΚΟΜΩΝ	1

2. Το προσωπικό της παρ. 1 είναι μόνιμοι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, προσλαμβάνεται σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και αμείβεται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου, βάσει του ν. 4354/2015 (Α' 176).

3. Έως την πρόσληψη του προσωπικού, σύμφωνα με την παρ. 2, είναι δυνατόν τα καθήκοντα αυτού να ανατίθενται σε απασχολούμενους με σύμβαση ορισμένου χρόνου, έργου ή παροχής υπηρεσιών. Για την πρόσληψη καταρτίζεται πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος από τον Διευθυντή της Σχολής, στην οποία αναγράφονται τα ειδικότερα προσόντα, ο τρόπος αξιολόγησης αυτών και κάθε άλλο αναγκαίο στοιχείο. Η αξιολόγηση των υποψηφίων πραγματοποιείται από τον Σύλλογο των Καθηγητών και η απόφαση λαμβάνεται από τον Διευθυντή της Σχολής. Το προσωπικό της παρούσας αμείβεται από το Ταμείο της Σχολής.

4. Για την κάλυψη απρόβλεπτων ή έκτακτων αναγκών είναι δυνατή η πρόσληψη εποχικού και έκτακτου προσωπικού, το οποίο αμείβεται από το Ταμείο της Σχολής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 76

Παραχώρηση χρήσης δημοτικών ακινήτων χωρίς αντάλλαγμα στο Υπουργείο Πολιτισμού

1. Παραχωρείται, άνευ ανταλλάγματος, στο Υπουργείο Πολιτισμού, η χρήση του δημοτικού ακινήτου που βρίσκεται στον Δήμο Τήνου της Περιφερειακής Ενότητας Κυκλάδων της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, εμβαδού 3.104,23 τ.μ., ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου, όπως αυτό εμφανίζεται υπό στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1-Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π-Ο-Ξ-Ν-Μ-Κ-Λ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» στο από Φεβρουαρίου 2022 τοπογραφικό διάγραμμα, που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα Α. Η παραχώρηση ορίζεται αορίστου διάρκειας, για όσο χρόνο λειτουργεί η Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου, και πραγματοποιείται προς τον σκοπό της στέγασης και λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της.

2. Για την αποδοχή παραχώρησης της χρήσης του ακινήτου της παρ. 1, εκδίδεται απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, στην οποία περιγράφονται το υπό παραχώρηση ακίνητο και ο σκοπός της παραχώρησης. Η απόφαση του πρώτου εδαφίου αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση ή τη μεταγραφή της παραχώρησης του ακινήτου στο αρμόδιο κτηματολογικό γραφείο ή υποθηκοφυλακείο, αντίστοιχα.

Άρθρο 77

Ρυθμίσεις για το Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά

1. Στον Δήμο Τήνου συστήνεται γνωμοδοτική Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία συγκροτείται με απόφαση του Δημάρχου Τήνου, με τριετή θητεία, μη αμειβόμενη, και αποτελείται από πέντε (5) μέλη ως εξής:

(α) τον Διευθυντή της Ανώτερης Σχολής Μαρμαροτεχνίας Τήνου,

(β) έναν (1) Καθηγητή της Ανώτερης Σχολής Μαρμαροτεχνίας Τήνου, με τον αναπληρωτή του, που υποδεικνύονται από τον Διευθυντή της,

(γ) τρεις (3) πολίτες της Κοινότητας Πανόρμου, με τους αναπληρωτές τους, που ορίζονται με απόφαση του Τοπικού Συμβουλίου Πανόρμου.

2. Η Επιτροπή της παρ. 1 γνωμοδοτεί προς τον Δήμο Τήνου για θέματα που αφορούν την εν γένει λειτουργία του Κοινοτικού Μουσείου Γιαννούλη Χαλεπά, που βρίσκεται στον οικισμό Πύργο του Δήμου Τήνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ – ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 78

Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού, που εκδίδεται εντός αποκλειστικής προθεσμίας δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, κατόπιν εισήγησης του Συλλόγου των Καθηγητών της Ανώτερης Σχολής Μαρμαροτεχνίας Τήνου, καθορίζονται η διαδικασία εισαγωγής των σπουδαστών, ο τρόπος διενέργειας των ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων, το αντικείμενο της εξέτασης και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών της Σχολής, σύμφωνα με το άρθρο 62.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, που εκδίδεται, εντός αποκλειστικής προθεσμίας δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, κατόπιν εισήγησης του Συλλόγου των Καθηγητών της Σχολής, εγκρίνεται ο Κανονισμός Σπουδών της Σχολής της παρ. 4 του άρθρου 66.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, κατόπιν πρότασης του Συλλόγου των Καθηγητών, εγκρίνεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας της Σχολής του άρθρου 70.

Άρθρο 79

Μεταβατικές διατάξεις

1. Ο Διευθυντής και το προσωπικό όλων των κατηγοριών της Σχολής που επελέγησαν και διορίστηκαν βάσει του ν. 3136/1955 (Α' 35) εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντά τους, λαμβάνοντας αυτοδικαίως το σύνολο των αποδοχών τους και το αναλογούν επίδομα θέσης ευθύνης του άρθρου 16 του ν. 4354/2015 (Α' 176).

2. Έως την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Σχολής, τα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας της Σχολής ρυθμίζονται με απόφαση του Διευθυντή της.

3. Πάσης φύσεως συμβάσεις εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που έχει συνάψει το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου συνεχίζονται από τη Σχολή.

4. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη προσωπικού για την κάλυψη των αναγκών της Σχολής συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους.

Άρθρο 80

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργείται κάθε γενική ή ειδική διάταξη που είναι αντίθετη με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

ΚΡΑΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ, ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

ΚΡΑΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Άρθρο 81

Θεατρικό Βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»

1. Για την ενίσχυση των προσπαθειών των νέων γυναικών ηθοποιών θεσπίζεται ετήσιο Κρατικό Βραβείο με την επωνυμία «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ». Το Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη απονέμεται σε υποψήφια απόφοιτη δραματικής σχολής, με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδειξεί το ταλέντο της κατά την περασμένη θεατρική περίοδο.

2. Η αξιολόγηση του έργου και η απονομή του Βραβείου του παρόντος γίνονται από πενταμελή Επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος της Επιτροπής και ένας υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού που εκτελεί χρέη γραμματέα αυτής.

Άρθρο 82

Θεατρικό Βραβείο «Δημήτρης Χορν»

1. Για την ενίσχυση των προσπαθειών των νέων ανδρών ηθοποιών θεσπίζεται ετήσιο Κρατικό Βραβείο με την επωνυμία «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ». Το Θεατρικό Βραβείο Δημήτρης Χορν απονέμεται για την καλύτερη ερμηνεία νέου άνδρα ηθοποιού κατά την περασμένη θεατρική περίοδο.

2. Η αξιολόγηση του έργου και η απονομή του Βραβείου γίνονται από πενταμελή Επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος της Επιτροπής και ένας υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού που εκτελεί χρέη γραμματέα αυτής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΘΕΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Άρθρο 83

Ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο – Τροποποίηση παρ. 1 και 10Α άρθρου 66Ε ν. 2121/1993

1. Στην παρ. 1 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο μετά τις λέξεις «ή συγγενικό δικαίωμα» προστίθεται η φράση «καθώς και το δικαίωμα του διοργανωτή αθλητικών εκδηλώσεων, όπως προβλέπεται στην παρ. 1 του άρθρου 84 και στην παρ. 2 του άρθρου 84Α του ν. 2725/1999 (Α' 121)», β) στο δεύτερο εδάφιο η φράση «του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή του συγγενικού δικαιώματος, το οποίο προσβάλλεται» αντικαθίσταται από τη φράση «των ανωτέρω δικαιωμάτων που προσβάλλονται», γ) στο τρίτο εδάφιο μετά από τη λέξη «διαδίκτυο» προστίθενται οι λέξεις «ο ειδικός διάδοχος αυτού», και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Αν προσβάλλεται στο διαδίκτυο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα, καθώς και το δικαίωμα του διοργανωτή αθλητικών εκδηλώσεων, όπως προβλέπεται στην παρ. 1 του άρθρου 84 και στην παρ. 2 του άρθρου 84Α του ν. 2725/1999 (Α' 121), ο δικαιούχος μπορεί να ακολουθήσει την περιγραφόμενη στις επόμενες παραγράφους διαδικασία. Την ίδια διαδικασία δύναται να ακολουθήσει ομοίως, ο δικαιούχος των ανωτέρω δικαιωμάτων που προσβάλλονται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Ως δικαιούχος για τις ανάγκες του παρόντος άρθρου νοείται ο δικαιούχος του οποίου το δικαίωμα προσβάλλεται στο διαδίκτυο, ο ειδικός διάδοχος αυτού, καθώς και οποιοσδήποτε οργανισμός συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας, στον οποίο έχει ανατεθεί η διαχείριση ή η προστασία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων. Η παρούσα διαδικασία δεν εφαρμόζεται στις περιπτώσεις προσβολών που τελούνται από τελικούς χρήστες. Η παρούσα διαδικασία δεν θίγει τη διαδικασία που προβλέπεται από τον Κανονισμό Διαχείρισης και Εκχώρησης Ονομάτων Χώρου (domain names) με κατάληξη .gr της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ), ο οποίος καταρτίζεται με απόφαση της ΕΕΤΤ.».

2. Στην περ. β) της παρ. 5 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, οι λέξεις «τον πάροχο υπηρεσίας φιλοξενίας» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών», και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Η Επιτροπή εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης αποφασίζει είτε να θέσει την υπόθεση στο αρχείο, είτε να συνεχίσει τη διαδικασία.

α) Η υπόθεση τίθεται στο αρχείο με πράξη της Επιτροπής, στην οποία αναφέρονται τουλάχιστον ένας από τους ακόλουθους λόγους:

αα) μη χρήση της προδιατυπωμένης αίτησης,

αβ) έλλειψη επαρκούς πληροφόρησης,

αγ) ύπαρξη εκκρεμοδικίας μεταξύ των ίδιων μερών ή έκδοση οριστικής απόφασης επί της εξεταζόμενης διαφοράς,

αδ) έλλειψη αρμοδιότητας,

αε) έλλειψη λόγων και επαρκών αποδεικτικών στοιχείων (προδήλως αβάσιμη),

αστ) απόσυρση της αίτησης πριν από την εξέτασή της,

αζ) μη καταβολή του τέλους εξέτασης της υπόθεσης σύμφωνα με την παρ. 3 και,

αη) λήψη άδειας χρήσης δικαιωμάτων.

β) Αν συνεχιστεί η διαδικασία, η Επιτροπή ενημερώνει ταυτόχρονα εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο και, όπου είναι εφικτό, τους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών, τους διαχειριστές και τους ιδιοκτήτες των αναφερόμενων στην αίτηση ιστοτόπων ή/και ονομάτων χώρου.

Η γνωστοποίηση αυτή περιλαμβάνει τουλάχιστον τον ακριβή προσδιορισμό των δικαιωμάτων που υποστηρίζεται ότι προσβάλλονται, τις διατάξεις του νόμου που κατά τη δήλωση του δικαιούχου παραβιάζονται, περίληψη των γεγονότων και των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης των αποδεικτικών στοιχείων, τους όρους τερματισμού της διαδικασίας και αναφορά της δυνατότητας εκούσιας συμμόρφωσης των εμπλεκομένων.»

3. Στο τέταρτο εδάφιο της παρ. 8 του άρθρου 66 Ε του ν. 2121/1993 διαγράφονται οι λέξεις «πρόσβασης στο διαδίκτυο», και η παρ. 8 διαμορφώνεται ως εξής:

«8. Εάν η Επιτροπή διαπιστώσει, ότι το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή το συγγενικό δικαίωμα προσβάλλεται, καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το περιεχόμενο που προσβάλλει το δικαίωμα ή να διακόψουν την πρόσβαση σε αυτό και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Εάν ο ιστότοπος στον οποίο βρίσκεται το περιεχόμενο φιλοξενείται σε διακομιστή (server) που βρίσκεται εντός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Σε περίπτωση προσβολών μεγάλης κλίμακας, η Επιτροπή μπορεί να αποφασίσει, αντί για την απομάκρυνση του περιεχομένου, διακοπή της πρόσβασης σε αυτό και λήψη οποιουδήποτε άλλου μέτρου κρίνει πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Αν ο ιστότοπος φιλοξενείται σε διακομιστή εκτός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τον πάροχο να διακόψει την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβει οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής.»

4. Στην παρ. 10Α του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) όπου γίνεται αναφορά σε «ενιαίους εντοπιστές πόρων (URL)» αυτή διαγράφεται και επέρχεται σχετική ανασύνταξη του κειμένου, β) στην υποπαρ. 1: βα) στην περ. α) διαγράφεται η λέξη «προστατευόμενων», προστίθενται οι λέξεις «ή δικαιωμάτων εκμετάλλευσης προστατευόμενου περιεχομένου αθλητικής εκδήλωσης» και στο τέλος της προστίθενται οι λέξεις «εντός της ελληνικής επικράτειας ή σχετικά με οπτικοακουστικά έργα που πρόκειται να μεταδοθούν ή να παρουσιασθούν ή να καταστούν προσιτά στο κοινό, όπου και όταν αυτό επιλέγει», ββ) στην περ. β) οι λέξεις «συνδρομητική σύνδεση» αντικαθίστανται από τη λέξη «πρόσβαση» και οι λέξεις «και, ιδίως,» αντικαθίστανται από τις λέξεις «συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης», βγ) οι λέξεις «στον συγκεκριμένο εντοπιστή πόρων (URL) ή διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα τομέα (domain name)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «στις συγκεκριμένες διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα τομέα (domain names)», γ) στην υποπαρ. 2: γα) η περ. α) αντικαθίσταται, γβ) στο δεύτερο εδάφιο της περ. β) μετά από τις λέξεις «η Επιτροπή» οι

λέξεις «εφόσον παρίσταται ανάγκη» διαγράφονται, γγ) η περ. γ) αντικαθίσταται, γδ) προστίθενται περ. δ) και ε), δ) στην υποπαρ. 3 η λέξη «τομέα» αντικαθίσταται από τη λέξη «χώρου», ε) στην υποπαρ. 4: εα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «Οι διαχειριστές και ιδιοκτήτες ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Οι διαχειριστές ή/και ιδιοκτήτες των ονομάτων ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου» και εβ) στο δεύτερο εδάφιο η φράση «Η προσφυγή δεν αναστέλλει αυτοδίκαια» αντικαθίσταται από τη φράση «Η προθεσμία για την άσκηση της προσφυγής και η άσκησή της δεν αναστέλλουν», στ) στο πρώτο εδάφιο της υποπαρ. 5 οι λέξεις «της παρ. 1» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2» και η φράση «των ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου που ασκήσανε την προσφυγή και εθίγησαν» αντικαθίσταται από τη φράση «των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου που άσκησε την προσφυγή και εθίγη», ζ) στην υποπαρ. 6: ζα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «της αίτησης της παρ. 1» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των αιτήσεων των υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2» και ζβ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «του τέλους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των τελών», η) η υποπαρ. 7 αντικαθίσταται και θ) στην υποπαρ. 8 οι λέξεις «της παρ. 1 και με την υποχρέωση ενημέρωσης και επικαιροποίησης των στοιχείων της παρ. 7» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Επιτροπής και της εντολής της ΕΕΤΤ», και η παρ. 10Α διαμορφώνεται ως εξής:

«10Α. 1. Κατόπιν αίτησης του δικαιούχου και εφόσον:

α) επίκειται στο διαδίκτυο μεγάλης κλίμακας προσβολή δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων ή δικαιωμάτων εκμετάλλευσης προστατευμένου περιεχομένου αθλητικής εκδήλωσης για γεγονότα εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης, που πρόκειται να μεταδοθούν ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους εντός της ελληνικής επικράτειας ή σχετικά με οπτικοακουστικά έργα που πρόκειται να μεταδοθούν ή να παρουσιασθούν ή να καταστούν προσιτά στο κοινό, όπου και όταν αυτό επιλέγει,

β) η προσβολή θα λάβει χώρα, ενδεικτικά μέσω συγκεκριμένων διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονομάτων τομέα (domain names) που υποστηρίζουν τη, χωρίς άδεια, πρόσβαση με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης μέσω χρήσης κωδικών ή αποκωδικοποιητή και

γ) συντρέχει επείγουσα περίπτωση αποτροπής άμεσου, σοβαρού και επικείμενου κίνδυνου ή ανεπανόρθωτης βλάβης για το δημόσιο συμφέρον ή για τον δικαιούχο, η Επιτροπή δύναται, με απόφασή της, να διατάξει τη διακοπή πρόσβασης στις συγκεκριμένες διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα τομέα (domain names), σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην υποπαρ. 2, για χρονικό διάστημα τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημερών. Για τη λήψη της απόφασης αρκεί η εκ μέρους της Επιτροπής πιθανολόγηση ότι επίκειται προσβολή δικαιωμάτων, κατά τα αναφερόμενα στις περ. α' και β'.

2. α) Η αίτηση του δικαιούχου υποβάλλεται στην Επιτροπή το αργότερο δεκαπέντε (15) εργάσιμες ημέρες πριν από την προγραμματισμένη μετάδοση ή παρουσίαση ή κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό του συγκεκριμένου οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος ή της αθλητικής εκδήλωσης. Αν η Επιτροπή κάνει δεκτή την αίτηση, εκδίδει απόφαση, με την οποία καλεί τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο, καθώς και κάθε άλλο ενδιάμεσο πάροχο, εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας του έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση, να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή στην πρόληψη

της προσβολής, εντός προθεσμίας, που δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρεις (3) ώρες και μεγαλύτερη από έξι (6) ώρες από την αποστολή της απόφασης. Εντός της ως άνω προθεσμίας οι πάροχοι υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο και οι λοιποί ενδιαμέσοι πάροχοι, αποδέκτες της απόφασης, αποστέλλουν στην Επιτροπή δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της απόφασης. Η απόφαση της Επιτροπής δύναται να επιβάλει τη διακοπή πρόσβασης και σε ονόματα χώρου δεύτερου επιπέδου, ακόμη και εάν η πρόσβαση στο περιεχόμενο γίνεται από ονόματα χώρου τρίτου ή επόμενου επιπέδου. Η απόφαση της Επιτροπής εκδίδεται και αποστέλλεται το αργότερο είκοσι τέσσερις (24) ώρες πριν από τη μετάδοση ή παρουσίαση ή την κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό του οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος ή της αθλητικής εκδήλωσης μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στον δικαιούχο, στους ενδιαμέσους παρόχους, αποδέκτες της απόφασης και στην ΕΕΤΤ, σύμφωνα με τα στοιχεία επικοινωνίας του Μητρώου Παρόχων της ΕΕΤΤ. Μετά τη διακοπή της πρόσβασης στο περιεχόμενο από τους παρόχους η Επιτροπή γνωστοποιεί την απόφαση στους δικαιούχους διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου ή ονομάτων χώρου, εφόσον τελεί σε γνώση των στοιχείων επικοινωνίας τους.

β) Σε περίπτωση παραβίασης απόφασης της Επιτροπής, η οποία εκδόθηκε κατά τη διαδικασία της παρούσας, καθώς και σε περίπτωση της, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψης της προσβολής των δικαιωμάτων ή του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η εν λόγω απόφαση της Επιτροπής, ο δικαιούχος μπορεί να υποβάλει συμπληρωματικά στοιχεία στην Επιτροπή σχετικά με την παραβίαση της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς την καταβολή νέου τέλους εξέτασης. Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψη της προσβολής των δικαιωμάτων ή του περιεχομένου στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η Επιτροπή εκδίδει συμπληρωματική σχετική πράξη. Η εφαρμογή της συμπληρωματικής πράξης του προηγούμενου εδαφίου υλοποιείται με τη διαδικασία που περιγράφεται στην περ. α'.

γ) Η απόφαση της Επιτροπής για διακοπή πρόσβασης στην παράνομη μετάδοση, παρουσίαση στο κοινό ή την κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό εκτείνεται πέρα από κάθε διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) και όνομα χώρου (domain name), για τα οποία ρητά γίνεται μνεία στην απόφαση και σε κάθε άλλη διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα χώρου (domain name) μεταφερθεί η παράνομη μετάδοση, παρουσίαση ή κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό ή μέσω των οποίων παραβιάζεται με οποιονδήποτε τρόπο η απόφαση. Για τον λόγο αυτό ο δικαιούχος υποβάλλει προς την αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ με κοινοποίηση στην Επιτροπή συμπληρωματικά στοιχεία σχετικά, ιδίως, με την τεκμηρίωση της παραβίασης της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς χρονικό περιορισμό ακόμη και κατά τη διάρκεια της μετάδοσης ή παρουσίασης ή της κατ' αίτηση διάθεσης του οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος ή της αθλητικής εκδήλωσης.

δ) Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο και μέσο προσβολή των δικαιωμάτων ή του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ δίνει αμελλητί εντολή στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο για διακοπή πρόσβασης στις πρόσθετες διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα χώρου (domain names), και ενημερώνει ταυτόχρονα την Επιτροπή. Οι πάροχοι με περισσότερους από είκοσι χιλιάδες (20.000) συνδρομητές υποχρεούνται να διακόψουν την

πρόσβαση στο περιεχόμενο εντός της προθεσμίας που ορίζει η εντολή της ΕΕΤΤ και η οποία δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη των τριάντα (30) λεπτών από την αποστολή της εντολής της. Η εντολή της ΕΕΤΤ του πρώτου εδαφίου κοινοποιείται στον δικαιούχο του δικαιώματος και στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο. Οι πάροχοι υποχρεούνται να αποστέλλουν δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της εντολής της ΕΕΤΤ στην αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ.

ε) Για τη διατήρηση της ισχύος της εντολής της ΕΕΤΤ ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει, εντός προθεσμίας πέντε (5) εργασίμων ημερών από την έκδοση της εντολής της ΕΕΤΤ, αίτηση στην Επιτροπή για την έκδοση συμπληρωματικής απόφασης. Για το παραδεκτό της αίτησης καταβάλλεται το προβλεπόμενο τέλος εξέτασης. Η Επιτροπή, μετά από εισήγηση της ΕΕΤΤ και λαμβάνοντας υπόψη ιδίως τα στοιχεία που έχουν υποβληθεί από τον δικαιούχο και την εντολή της αρμόδιας υπηρεσίας της ΕΕΤΤ, εκδίδει συμπληρωματική πράξη επί της αρχικής απόφασης. Η συμπληρωματική πράξη εκδίδεται εντός ενός (1) μηνός από την έκδοση της σχετικής εντολής της ΕΕΤΤ. Η πράξη του τρίτου εδαφίου κοινοποιείται από την Επιτροπή στον δικαιούχο, στους παρόχους και στους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των αναφερόμενων σε αυτήν ονομάτων χώρου ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, εφόσον τελεί σε γνώση των στοιχείων επικοινωνίας τους, καθώς και στην ΕΕΤΤ. Αν δεν υποβληθεί ή δεν υποβληθεί εμπροθέσμως αίτηση σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, η εντολή της ΕΕΤΤ παύει να ισχύει.

3. Ο δικαιούχος δύναται, το αργότερο μέχρι την έκδοση απόφασης της Επιτροπής, να προσκομίζει ενώπιόν της νέα στοιχεία, ιδίως για παραλλαγές των ονομάτων χώρου (domain names) ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses), μέσω των οποίων πιθανολογείται η διενέργεια της προσβολής.

4. Οι διαχειριστές ή/και ιδιοκτήτες των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, που αναφέρονται στην απόφαση της Επιτροπής, μπορούν να προσφύγουν κατ' αυτής ενώπιον του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών, εντός δέκα (10) ημερών από την γνωστοποίηση της απόφασης προς αυτούς. Η προθεσμία για την άσκηση της προσφυγής και η άσκησή της δεν αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης της Επιτροπής. Σε περίπτωση μη άσκησης προσφυγής εντός της άνω προθεσμίας ή σε περίπτωση δικαστικής απόρριψης αυτής, η διακοπή της πρόσβασης που διατάχθηκε με την απόφαση καθίσταται αμετάκλητη.

5. Σε περίπτωση ευδοκίμησης της προσφυγής λόγω διαπίστωσης εκ μέρους του Δικαστηρίου ότι δεν συνέτρεχαν οι προϋποθέσεις της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2, ο δικαιούχος που αιτήθηκε την έκδοση της απόφασης της Επιτροπής, οφείλει αποζημίωση προς τον διαχειριστή ή ιδιοκτήτη των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου που άσκησε την προσφυγή και εθίγη από την απόφαση της Επιτροπής. Το ύψος της αποζημίωσης καθορίζεται στο προσήκον, ανάλογα με τις περιστάσεις, μέτρο, με συνεκτίμηση και της εύλογης ή καταχρηστικής συμπεριφοράς του δικαιούχου.

6. Για την εξέταση των αιτήσεων της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2 επιβάλλεται τέλος. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης ρυθμίζονται ειδικότερα ζητήματα σχετικά με την αίτηση του δικαιούχου, την απόφαση της Επιτροπής, το ύψος και τον τρόπο καταβολής των τελών.

7. Το τρίτο και τέταρτο εδάφιο της παρ. 10 εφαρμόζονται και στην παρούσα.

8. Σε περίπτωση μη έγκαιρης και προσήκουσας συμμόρφωσης των παρόχων με το διατακτικό της απόφασης της Επιτροπής και της εντολής της ΕΕΤΤ, εφαρμόζεται η παρ. 11.»

5. Στο τέλος του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 προστίθεται παρ. 14 ως εξής:

«14. Στις αποφάσεις της Επιτροπής και τις εντολές της αρμόδιας υπηρεσίας της ΕΕΤΤ της περ. δ) της υποπαρ. 2 της παρ. 10Α εφαρμόζεται το άρθρο 9 του Κανονισμού (ΕΕ) 2022/2065 της 19ης Οκτωβρίου 2022 σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της Οδηγίας 2000/31/ΕΚ (Πράξη για τις Ψηφιακές Υπηρεσίες) (L 277). Με την επιφύλαξη των ειδικότερων ρυθμίσεων του παρόντος, οι πάροχοι ενημερώνουν εγγράφως την Επιτροπή για την εκτέλεση των αποφάσεων της σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 9 του Κανονισμού 2022/2065. Ομοίως ενημερώνουν και τους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των ονομάτων χώρου ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, και τους τυχόν λοιπούς αποδέκτες των αποφάσεων της Επιτροπής, μόλις αυτές εκτελεστούν, εφόσον δεν προβλέπεται η ενημέρωσή τους με άλλον τρόπο από το παρόν. Η Επιτροπή κοινοποιεί τις αποφάσεις της, μαζί με τα σχετικά ενημερωτικά έγγραφα που έχει λάβει από τους παρόχους, στον εθνικό συντονιστή ψηφιακών υπηρεσιών.»

Άρθρο 84

Διοικητικές κυρώσεις για την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω διαδικτύου– Τροποποίηση παρ. 1, 4 και 5, προσθήκη παρ. 2B και κατάργηση παρ. 3 άρθρου 65A ν. 2121/1993

Στο άρθρο 65A του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί των διοικητικών κυρώσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 μετά τη φράση «του παρόντος νόμου αναπαράγει» προστίθεται η λέξη «παρουσιάζει», β) στην παρ. 2 μετά τις λέξεις «(εκτός καταστήματος)» προστίθενται η φράση «όπως ορίζεται στο άρθρο 2 του ν. 4849/2021 (Α' 207)», γ) προστίθεται παρ. 2.Β., γ) η παρ. 3 καταργείται, δ) στην παρ. 4 δα) οι λέξεις «η Υπηρεσία Ειδικών Ελέγχων (ΥΠ.Ε.Ε.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, η Γενική Διεύθυνση του Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, η Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς» και δβ) μετά το πρώτο εδάφιο προστίθενται δεύτερο και τρίτο εδάφια, ε) στην παρ. 5 μετά τις λέξεις «υπηρεσίες είσπραξης» προστίθενται οι λέξεις «η διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες», και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 65A διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 65A

Διοικητικές κυρώσεις

1. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου αναπαράγει, παρουσιάζει, πωλεί ή κατ' άλλον τρόπο διανέμει στο κοινό ή κατέχει με σκοπό διανομής πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή, ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ για κάθε παράνομο αντίτυπο προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή.
2. Πλανόδιος ή στάσιμος (εκτός καταστήματος), όπως ορίζεται στο άρθρο 2 του ν. 4849/2021 (Α' 207), που καταλαμβάνεται να διανέμει στο κοινό με πώληση ή με άλλους τρόπους ή να κατέχει με σκοπό διανομής υλικούς φορείς ήχου, στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με το γινόμενο των τεμαχίων των παράνομων υλικών φορέων που αποτελούν αντικείμενο της προσβολής επί είκοσι (20) ευρώ ανά τεμάχιο υλικού φορέα ήχου κατά την έκθεση κατάσχεσης που συντάσσεται κατά τη σύλληψη του δράστη. Το ελάχιστο ποσό του διοικητικού προστίμου ορίζεται σε χίλια (1.000) ευρώ. Το ίδιο ισχύει και για την αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου εντός καταστημάτων.

2Α. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος προβαίνει σε αναπαραγωγή φωνογραφημάτων αποθηκευμένων σε οποιοδήποτε τεχνικό μέσο αποθήκευσης, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι σκληροί δίσκοι ενσωματωμένοι ή μη σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ.

2Β. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος αναμεταδίδει, εγγράφει, αναπαράγει, εν όλω ή εν μέρει, προβαίνει σε διανομή με πώληση ή με άλλους τρόπους, μεταδίδει με κάθε μέσο και τρόπο, παρουσιάζει στο κοινό με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της κατ' αίτηση μετάδοσης, κατέχει ή αποκτά πρόσβαση με κατοχή παράνομου εξοπλισμού ή λογισμικού, με ή χωρίς σκοπό διανομής και γενικά εκμεταλλεύεται παράνομα οπτικοακουστικά έργα ή εκπομπές ραδιοηλεκτρονικών οργανισμών ή γεγονότα εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης που μεταδίδονται στο διαδίκτυο ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους, συμπεριλαμβανομένων αυτών που η δυνατότητα παρακολούθησης παρέχεται μέσω παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και παρόχων υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 2 του ν. 4779/2021 (Α' 27), ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο επτακοσίων πενήντα (750) ευρώ για κάθε παράβαση. Το ίδιο ισχύει για τα παραπάνω δικαιώματα που προσβάλλονται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο, είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Αν η προσβολή τελείται με δημόσια παρουσίαση σε κοινό σε χώρους πάσης φύσεως, επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ για κάθε παράβαση. Όποιος τελεί τις παραπάνω πράξεις με σκοπό άμεσο ή έμμεσο εμπορικό οικονομικό όφελος υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο πέντε χιλιάδων (5.000) ευρώ για κάθε παράβαση. Σε περίπτωση υποτροπής, τα διοικητικά πρόστιμα της παρούσας αυξάνονται, αντίστοιχα, για κάθε παράβαση σε χίλια πεντακόσια (1.500) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής για ιδιωτική χρήση, σε τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής με δημόσια παρουσίαση σε κοινό σε χώρους πάσης φύσεως και σε δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής με σκοπό άμεσο ή έμμεσο εμπορικό οικονομικό όφελος.

3. [Καταργείται]

4. Αρμόδιες για τον έλεγχο της εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος νόμου και την επιβολή των προβλεπόμενων κυρώσεων είναι η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, η Γενική Διεύθυνση του Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, η Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς, οι Αστυνομικές, Λιμενικές και Τελωνειακές Αρχές, οι οποίες μετά τη διαπίστωση της παράβασης, ενημερώνουν τους δικαιούχους μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Για τη διαπίστωση των διοικητικών παραβάσεων της παρ. 2Β και την επιβολή των διοικητικών προστίμων επιτρέπεται από τις αρμόδιες δικαστικές αρχές η διαβίβαση προς τις αρχές του πρώτου εδαφίου, των αναγκαίων στοιχείων για την ταυτοποίηση των παραβατών, τα οποία συνελέγησαν και περιέχονται σε ποινική δικογραφία που σχηματίστηκε κατόπιν άσκησης ποινικής δίωξης για τα εγκλήματα του άρθρου 66. Αντίστοιχα, οι αρχές του πρώτου εδαφίου δύνανται, με σκοπό τη διαπίστωση των διοικητικών παραβάσεων της παρ. 2Β και την επιβολή των αντίστοιχων κυρώσεων, να ζητούν από τους παρόχους της παρ. 10Α του άρθρου 66Ε, οποιοδήποτε απαραίτητο στοιχείο για την ταυτοποίηση των προσώπων που παραβιάζουν τα δικαιώματα της παρ. 2Β.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται η διαδικασία επιβολής και είσπραξης του προστίμου, οι αρμόδιες υπηρεσίες είσπραξης, η διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια για την εφαρμογή του παρόντος.»

Άρθρο 85

Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων – Αντικατάσταση άρθρου 43 ν. 4481/2017

Το άρθρο 43 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβιάσεων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 43

Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων
(άρθρο 36 παράγραφος 2 της Οδηγίας)

1. Τα μέλη ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, οι δικαιούχοι, οι χρήστες, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και άλλα ενδιαφερόμενα μέρη μπορούν να γνωστοποιούν στον ΟΠΙ εγγράφως δραστηριότητες ή καταστάσεις, οι οποίες κατά τη γνώμη τους συνιστούν παραβίαση του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 (Α' 25).
2. Για την εξέταση της γνωστοποίησης κατατίθεται παράβολο υπέρ του ΟΠΙ.
3. Σε περίπτωση μη κατάθεσης του παραβόλου, ο ΟΠΙ ειδοποιεί εγγράφως τον υποβάλλοντα τη γνωστοποίηση, τάσσοντάς του προθεσμία για την προσκόμισή του, όχι μικρότερη των δεκαπέντε (15) ημερών και σε περίπτωση που το παράβολο δεν προσκομισθεί εντός της ανωτέρω προθεσμίας, η γνωστοποίηση τίθεται στο αρχείο με απόφαση του ΟΠΙ. Ομοίως τίθενται στο αρχείο με απόφαση του ΟΠΙ προδήλως απαράδεκτες ή προδήλως αβάσιμες ή υποβαλλόμενες καταχρηστικά γνωστοποιήσεις. Ο υποβάλλων την γνωστοποίηση ενημερώνεται σχετικά.
4. Με την επιφύλαξη της παρ. 3, για την εξέταση της γνωστοποίησης διενεργείται από τον ΟΠΙ έρευνα, σύμφωνα με τις παρ. 5 έως και 8 του άρθρου 46.
5. Αν διαπιστωθεί παράβαση, επιβάλλονται οι κυρώσεις του άρθρου 46.
6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ύψος του παραβόλου της παρ. 2.»

Άρθρο 86

Επιβολή κυρώσεων - Τροποποίηση άρθρου 46 ν. 4481/2017

Στο άρθρο 46 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί επιβολής κυρώσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο πριν από τη φράση «Επιβολή κυρώσεων», προστίθενται οι λέξεις «Έλεγχος παραβιάσεων –», β) στην παρ. 5: βα) στο τέλος του πρώτου εδαφίου η λέξη «καταγγελία» αντικαθίσταται από τις λέξεις «γνωστοποίηση κατά το άρθρο 43», ββ) το δεύτερο εδάφιο αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 6: γα) το πρώτο εδάφιο αντικαθίσταται και γβ) προστίθεται έκτο εδάφιο, δ) η παρ. 7 αντικαθίσταται, ε) η παρ. 10 καταργείται και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 46 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 46

Έλεγχος παραβιάσεων -Επιβολή κυρώσεων
(άρθρο 36 παρ. 3 εδάφια πρώτο και δεύτερο της Οδηγίας)

1. Κάθε παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 (Α' 25) από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης του άρθρου 50 επισύρει την επιβολή, σωρευτικώς ή διαζευκτικώς, των παρακάτω κυρώσεων, με βάση την κατωτέρω διαδικασία:
 - α) διοικητικό πρόστιμο από δύο χιλιάδες (2.000) έως διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ,
 - β) προσωρινή ή οριστική ανάκληση της άδειας λειτουργίας.

2. Επιβολή κυρώσεων επιφέρει και η μερική ή ολική άρνηση συνεργασίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παρ. 1 με τον Υπουργό Πολιτισμού και τον ΟΠΙ στο πλαίσιο του παρόντος νόμου και του ν. 2121/1993, στην οποία εμπίπτει και η μη προσκόμιση στοιχείων, η άρνηση επίδειξης αιτούμενων βιβλίων και λοιπών εγγράφων και η μη χορήγηση αντιγράφων ή αποσπασμάτων τους.

3. Για την επιλογή του είδους της κύρωσης και για την επιμέτρηση του προστίμου λαμβάνονται υπόψη, ιδίως, η σοβαρότητα και η βαρύτητα της παράβασης, η διάρκειά της, εάν έχει προηγηθεί από τον Υπουργό Πολιτισμού προειδοποίηση για συμμόρφωση για την ίδια παράβαση, η επανάληψη της παράβασης, η τέλεση άλλης παράβασης στο παρελθόν, το ύψος των ακαθάριστων εσόδων και η εν γένει οικονομική κατάσταση των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης της παρ. 1.

4. Εάν συγκεκριμένη παράβαση διαπιστωθεί για πρώτη φορά, ο Υπουργός Πολιτισμού, ανάλογα με τη βαρύτητά της, μπορεί να απευθύνει σύσταση συμμόρφωσης και να θέσει εύλογη προθεσμία συμμόρφωσης. Εάν ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα δεν συμμορφωθεί πλήρως μέσα στην ανωτέρω προθεσμία, εφαρμόζεται η παρ. 1. Η συμμόρφωση ή μη του οργανισμού διαπιστώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του ΟΠΙ.

5. Για τον έλεγχο της τήρησης του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή τις ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης της παρ. 1, διενεργείται έρευνα, αυτεπαγγέλτως ή ύστερα από γνωστοποίηση κατά το άρθρο 43. Την έρευνα διενεργεί ο ΟΠΙ.

6. Σε περίπτωση που ο ΟΠΙ κρίνει ότι για την επάρκεια της έρευνας απαιτείται και έλεγχος από ανεξάρτητους ορκωτούς ελεγκτές-λογιστές ή υπηρεσίες ελέγχου άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, αιτείται από τον Υπουργό Πολιτισμό και τον κατά περίπτωση αρμόδιο Υπουργό την έκδοση εντολής έρευνας προς τους ανωτέρω. Αν διαπιστωθεί παράβαση, ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να καταλογίσει το συνολικό κόστος του ελέγχου στον ελεγχόμενο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1. Η καταβολή του κόστους αυτού, όπως και ενδεχόμενου διοικητικού προστίμου, επιβαρύνει τα προβλεπόμενα από τον νόμο διαχειριστικά έξοδα του οργανισμού ή της ανεξάρτητης οντότητας της παρ. 1. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1 που ελέγχεται υποχρεούται να θέτει αμελλητί στη διάθεση όσων διενεργούν την έρευνα οποιοδήποτε στοιχείο κρίνουν οι τελευταίοι απαραίτητο. Σε περίπτωση άρνησης ή παρεμπόδισης όσων διενεργούν την έρευνα στην άσκηση των καθηκόντων τους, αυτοί μπορούν να ζητούν τη συνδρομή των εισαγγελικών αρχών και κάθε άλλης αρμόδιας αρχής. Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας, το διενεργήσαν αυτήν όργανο συντάσσει πόρισμα για τα αποτελέσματα της έρευνας, το οποίο διαβιβάζεται στον ΟΠΙ, σε περίπτωση που η έρευνα δεν διεξάγεται από αυτόν.

7. Ο ΟΠΙ αξιολογεί τα αποτελέσματα της έρευνας που περιλαμβάνονται στο πόρισμα και σε περίπτωση που στοιχειοθετείται παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 καλεί τον αντίστοιχο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα σε ακρόαση, σύμφωνα με τη διαδικασία του άρθρου 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999). Μετά την ακρόαση, ο ΟΠΙ συντάσσει και υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού αιτιολογημένη γνώμη για τη διαπίστωση ή μη παράβασης του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 και για την επιβλητέα ή τις επιβλητέες σε περίπτωση παράβασης κύρωση ή κυρώσεις, σύμφωνα με τις παρ. 1 και 3. Η παράβαση διαπιστώνεται και οι κυρώσεις επιβάλλονται με απόφαση του

αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και επιδίδεται στον οργανισμό ή την ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1. Η απόφαση αναρτάται υποχρεωτικά στην ιστοσελίδα του οργανισμού ή της ανεξάρτητης οντότητας της παρ. 1 και στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ.

8. Η προσωρινή ανάκληση της άδειας λειτουργίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παρ. 1 επιβάλλεται για χρονικό διάστημα έως έξι (6) μηνών, κατά το οποίο αναστέλλεται η λειτουργία τους, εκτός από την ικανότητα παράστασής του σε εκκρεμείς δίκες.

9. Η απόφαση περί προσωρινής ή οριστικής ανάκλησης της άδειας λειτουργίας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ή των ανεξάρτητων οντοτήτων διαχείρισης του άρθρου 50 τίθεται σε ισχύ από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

10. Καταργείται.

11. Το ύψος του διοικητικού προστίμου αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται ύστερα από εισήγηση του ΟΠΙ.

Άρθρο 87

Ορισμός ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών ως δικαιούχων εύλογης αμοιβής για την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 18 ν. 2121/1993

Στην παρ. 3 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί καθορισμού εύλογης αμοιβής για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο της περ. α) πριν από τις λέξεις «και στους εκδότες εντύπων» προστίθενται οι λέξεις «στους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς», β) στην περ. β), βα) στο δεύτερο εδάφιο μετά τις λέξεις «και συγγενικών δικαιωμάτων» προστίθεται η φράση «στους οποίους συμπεριλαμβάνονται και οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί» και ββ) στο τέλος του τρίτου εδαφίου προστίθενται οι λέξεις «και στους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς», και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Εάν για την ελεύθερη αναπαραγωγή του έργου για ιδιωτική χρήση χρησιμοποιούνται τεχνικά μέσα, όπως συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλοι υλικοί φορείς πρόσφοροι για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι υλικοί φορείς ψηφιακής αντιγραφής, ιδίως CD-RW, CD-R, DVD και άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, φορητές ηλεκτρονικές συσκευές -ταμπλέτες (tablets), έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones), συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή, φωτοτυπικές συσκευές και χαρτί κατάλληλο για φωτοτυπίες, σαρωτές, συμπεριλαμβανομένων των τρισδιάστατων, και εκτυπωτές, συμπεριλαμβανομένων των τρισδιάστατων, οφείλεται εύλογη αμοιβή στον δημιουργό του έργου και στους κατά την παρούσα διάταξη δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, με εξαίρεση τα προς εξαγωγή είδη.

Η εύλογη αμοιβή καθορίζεται ως εξής: α) Η αμοιβή για τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τις φορητές ηλεκτρονικές συσκευές ταμπλέτες (tablets), και τα έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones) ορίζεται σε 2% της αξίας τους. Η αμοιβή κατανέμεται στους πνευματικούς δημιουργούς, στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, στους παραγωγούς γραμμένων μαγνητικών ταινιών ή άλλων γραμμένων υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, στους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς και στους εκδότες εντύπων. Η κατανομή των

ποσοστών της εύλογης αμοιβής επί των τεχνικών μέσων του προηγούμενου εδαφίου στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, καθώς και ο τρόπος είσπραξης και καταβολής καθορίζονται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 9.

β) Η αμοιβή για τις συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλους υλικούς φορείς πρόσφορους για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, τους υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και τα άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, όπως επίσης η αμοιβή για συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή ορίζεται σε 6% της αξίας. Η αμοιβή για τους υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και για τα άλλα αποθηκευτικά μέσα, καθώς και για τις συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή, κατανέμεται στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που εκπροσωπούν τους δικαιούχους των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους συμπεριλαμβάνονται και οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί, με τη διαδικασία που προβλέπεται στην παράγραφο 9. Η αμοιβή για τις συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλους υλικούς φορείς πρόσφορους για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας κατανέμεται κατά 55% στους πνευματικούς δημιουργούς, 25% στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες και 20% στους παραγωγούς γραμμένων μαγνητικών ταινιών ή άλλων γραμμένων υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας και στους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς.

γ) Η αμοιβή για τις φωτοτυπικές συσκευές, τους σαρωτές, συμπεριλαμβανομένων των τρισδιάστατων, τους εκτυπωτές, συμπεριλαμβανομένων των τρισδιάστατων, και για χαρτί κατάλληλο για φωτοτυπίες ορίζεται σε τέσσερα τοις εκατό (4%) της αξίας τους. Η αμοιβή κατανέμεται εξ ημισείας μεταξύ των πνευματικών δημιουργών και των εκδοτών εντύπων. Στην έννοια των φωτοτυπικών συσκευών συμπεριλαμβάνεται και κάθε πολυμηχάνημα, το οποίο έχει τη δυνατότητα φωτοαντιγραφικής αναπαραγωγής.

Σε κάθε περίπτωση από τις ανωτέρω ο υπολογισμός της αξίας γίνεται κατά την εισαγωγή ή τη διάθεση από το εργοστάσιο. Η αμοιβή καταβάλλεται από τους εισαγωγείς ή από τους παραγωγούς των αντικειμένων αυτών, αναγράφεται στο τιμολόγιο και εισπράττεται από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και καλύπτουν εν όλω ή εν μέρει την ενδιαφερόμενη κατηγορία των δικαιούχων.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Άρθρο 88

Λειτουργία εστιατορίου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» - Τροποποίηση παρ. 1 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007

Στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007 (Α' 177) περί των πόρων του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. β) της

παρ. 1, μετά τις λέξεις «εκμετάλλευση κυλικείου – αναψυκτηρίου» προστίθενται οι λέξεις «και εστιατορίου» β) προστίθεται παρ. 3 και το άρθρο 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4

Πόροι – Διαχειριστικά θέματα

1. Πόροι του Μουσείου είναι:

α) Οι πρόσοδοι από το τέλος επίσκεψης του Μουσείου, το οποίο καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

β) Οι πρόσοδοι από εκθέσεις, εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, εκδόσεις, πωλήσεις καταλόγων, αναμνηστικών και αντιγράφων των εκθεμάτων, από την εκμετάλλευση κυλικείου - αναψυκτηρίου και εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου, την προβολή και εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού, τις πωλήσεις και ανταλλαγές έργων τέχνης που γίνονται με τις διαδικασίες και τις προϋποθέσεις του νόμου και, γενικώς, οι πρόσοδοι από όλες τις επιτρεπτές και συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου δραστηριότητες.

γ) Οι ετήσιες επιχορηγήσεις για τις λειτουργικές ανάγκες του Μουσείου από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

δ) Οι ενωσιακές και εθνικές επιχορηγήσεις και τα ειδικά ενωσιακά προγράμματα.

ε) Οι δωρεές και οι τακτικές ετήσιες χορηγίες από το "Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου", οι λοιπές χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές.

στ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) αποφασίζει κατά τις κείμενες διατάξεις για τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της οικονομικής διαχείρισης, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή, και οι αποφάσεις του εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τα οικονομικά διαθέσιμα του Μουσείου κατατίθενται στην Τράπεζα της Ελλάδος. Οι δαπάνες του Μουσείου εκτελούνται με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και υπόκεινται μόνο στον καταστατικό έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου.

3. Επιτρέπεται η λειτουργία κυλικείου- αναψυκτηρίου και εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου, με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων κατά περίπτωση χρήσεων γης.»

Άρθρο 89

Επιλογή μη εκτελεστικών μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008

Στο τέλος της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/2008 (Α' 224) προστίθεται νέο εδάφιο και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του Μουσείου που αποτελείται από εννέα μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ως εξής:

α) Επτά (7) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών,

β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και

γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ).

Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.».

Άρθρο 90

Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού – Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 50 ν. 5105/2024

1. Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 50 του ν. 5105/2024 (Α' 61) οι λέξεις «δεκατρία (13) μέλη» αντικαθίστανται από τις λέξεις «δεκατέσσερα (14) μέλη» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από δεκατέσσερα (14) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για ανανεώσιμη θητεία τεσσάρων (4) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.».

2. Στην παρ. 3 του άρθρου 50 του ν. 5105/2024 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις : α) η φράση «έντεκα (11) μέλη» αντικαθίσταται από τη φράση «δώδεκα (12) μέλη», β) προστίθεται περ. θ) και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Τα λοιπά δώδεκα (12) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής:

α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους,

β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού,

γ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Εξωτερικών,

δ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού,

ε) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος,

στ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των εκδοτών,

ζ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των συγγραφέων και των μεταφραστών, και

η) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των βιβλιοπωλών,

θ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης.».

Άρθρο 91

Απόδοση ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 17 ν. 4761/2020

Στο τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 17 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί του ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων που αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού, οι λέξεις «από τον Ιούλιο κάθε έτους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «από την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Το ποσό, που αποδίδει ο Ο.Δ.Α.Π. στο Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 1, περιλαμβάνεται στον ετήσιο προϋπολογισμό που καταρτίζει το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και εκτιμάται με βάση τα διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα που αναμένονται στο τέλος του έτους, σύμφωνα με την πορεία της εκτέλεσης του τρέχοντος προϋπολογισμού.».

Ποσό που αντιστοιχεί έως το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του προϋπολογισθέντος προς απόδοση ποσού, αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού έως την 31η Μαρτίου του επόμενου έτους. Το ακριβές ποσοστό ορίζεται, κατόπιν της υποβολής σχετικού αιτήματος από το Υπουργείο Πολιτισμού και απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., που βασίζεται στα ταμειακά διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα, όπως αυτά διαμορφώθηκαν στο τέλος του προηγούμενου έτους. Το υπόλοιπο ποσό αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού εντός μηνός από την έγκριση του απολογισμού του έτους, όταν οριστικοποιούνται τα τελικά οικονομικά μεγέθη του Ο.Δ.Α.Π. και όχι αργότερα από την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους.».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ **ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Άρθρο 92

Απαλλοτριώσεις ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί απαλλοτριώσεων για αρχαιολογικούς σκοπούς, μετά τις λέξεις «προστασία των μνημείων» προστίθενται οι λέξεις «και ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία των μνημείων, και ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων. Η απαλλοτρίωση του πρώτου εδαφίου κηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17), αντίστοιχα.».

Άρθρο 93

Σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου

1. Επιτρέπεται η σύσταση δικαιώματος επιφανείας, σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 3986/2011 (Α'152), στα δημόσια ακίνητα που βρίσκονται στην περιοχή «Τετραχωρίου Σουλίου», όπως η εν λόγω περιοχή οριοθετείται από την κόκκινη διακεκομμένη γραμμή στο σχέδιο (Π3) της «Μελέτης Συνολικής Ανάδειξης Τετραχωρίου Σουλίου και Κάστρου Κιάφας» της Διεύθυνσης Τοπογραφίσεων Φωτογραμμετρίας και Κτηματολογίου του Υπουργείου Πολιτισμού, που συνοδεύει την υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΓΔΑ&ΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ 33 /73586/3269/23.7.2008 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού (ΑΑΠ 362) με θέμα «Κήρυξη Αρχαιολογικού Χώρου Σουλίου» και επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα, με σκοπό τη συνολική ανάδειξη της περιοχής, σύμφωνα με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ33/5.8.2010 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

2. Σε περίπτωση σύστασης του δικαιώματος της παρ. 1 επί ακινήτων που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή έχουν χαρακτηρισθεί ως μνημεία από το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α'220), προϋπόθεση για τη σύνταξη του συμβολαιογραφικού εγγράφου σύστασης του δικαιώματος αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού.
3. Η σύσταση του δικαιώματος της παρ. 1 γίνεται άνευ ανταλλάγματος και χωρίς υποχρέωση καταβολής εδαφονομίου.
4. Δεν επιτρέπεται η σύσταση υποθήκης, η εγγραφή προσημείωσης, καθώς και η σύσταση πραγματικών και προσωπικών δουλειών, οι οποίες βαρύνουν το δικαίωμα επιφανείας της παρ. 1.
5. Το δικαίωμα της παρ. 1 δεν υπόκειται σε κατάσχεση.
6. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του Κεφαλαίου Γ' του ν. 3986/2011.

Άρθρο 94

Ρυθμίσεις για τις ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Οι ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, οι Διευθύνσεις των οποίων υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα που έχουν υπαχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, δεν συνυπολογίζονται στον κατ' έτος περιορισμό ημερών μετακίνησης εκτός έδρας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 3 του Κεφαλαίου Α' της υποπαρ. Δ9 της παρ. Δ του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), περί του καθορισμού του αριθμού των επιτρεπόμενων κατ' έτος ημερών εκτός έδρας των μετακινούμενων προσώπων και, πάντως, δεν μπορούν να υπερβούν τις εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακές ημέρες. Η δαπάνη που προκαλείται από τη μετακίνηση των προϊσταμένων του πρώτου εδαφίου, βαρύνει, αντίστοιχα, τις πιστώσεις του συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του προϋπολογισμού δημοσίων επενδύσεων ή τις πιστώσεις του εθνικού σκέλους του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, σύμφωνα με τους ν. 5140/2024 (Α' 154) και ν. 4635/2019 (Α' 167).

Άρθρο 95

Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 344 ν. 4512/2018

Στην παρ. 1 του άρθρου 344 του ν. 4512/2018 (Α'5), περί του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, στο πρώτο εδάφιο α) μετά τη λέξη «επιστημονικό» προστίθεται η φράση «και διοικητικό» και β) πριν από τη λέξη «έρευνες» προστίθεται η λέξη «αρχαιολογικές» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού τηρείται Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.), στο οποίο καταχωρίζονται το επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, οι τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και οι σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, αρχαιολογικές έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται

από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν. 4864/2021 (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης - gov.gr.».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 96

Μεταβατική διάταξη

Το άρθρο 46 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί επιβολής κυρώσεων, εφαρμόζονται και σε εκκρεμείς ενώπιον του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) έρευνες, για τις οποίες δεν έχει συνταχθεί εισήγηση του ΟΠΙ προς τον Υπουργό Πολιτισμού κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 97

Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται το χρηματικό έπαθλο του θεατρικού βραβείου «Μελίνα Μερκούρη» του άρθρου 81 και η διαδικασία για την υποβολή υποψηφιότητας και την αξιολόγηση των υποψηφίων.
2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται το χρηματικό έπαθλο του θεατρικού βραβείου «Δημήτρης Χορν» του άρθρου 82 και η διαδικασία για την υποβολή υποψηφιότητας και την αξιολόγηση των υποψηφίων.

Άρθρο 98

Εξουσιοδοτική διάταξη – Καθορισμός δικαιούχων για την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού, καθορίζονται οι φορείς που υλοποιούν εκπαιδευτικές δράσεις πολιτισμού σε μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο Προγραμμάτων του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης.

ΜΕΡΟΣ Η'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ CASH REBATE GREECE (CRGR)

Άρθρο 99

**Διαδικασία, περιεχόμενο και όργανα αξιολόγησης – Τροποποίηση άρθρου 30 ν.
5105/2024**

Στο άρθρο 30 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί διαδικασίας, περιεχομένου και οργάνων αξιολόγησης επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2 διαγράφονται οι λέξεις «μετά από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών της τελευταίας», β) η παρ. 3 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 4 γα) στο πρώτο εδάφιο, διαγράφονται οι λέξεις «με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας», γβ) στο τέλος της παρ. 4 προστίθεται νέο εδάφιο, δ) η παρ. 5 καταργείται, ε) στην παρ. 6 εα) η φράση «Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου της πληρότητας και της νομιμότητας της παρ. 3, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να ζητήσει» αντικαθίσταται από την φράση «Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί» και εβ) οι λέξεις «τον Πρόεδρο» αντικαθίσταται από τις λέξεις «το αρμόδιο όργανο», και το άρθρο 30 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 30

Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης Όργανα

1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα.
2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου και πραγματοποιείται από τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης του άρθρου 39, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής η οποία αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία.
3. Ο έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες. Μετά την πάροδο του ανωτέρω χρονικού διαστήματος δεν παρέχεται καμία παράταση από την αρμόδια υπηρεσία της χορηγούσας αρχής για περαιτέρω διευκρινίσεις ή συμπληρώσεις. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν παράσχει τις ορθές διευκρινίσεις, εφόσον της ζητηθεί, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα, ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατ' εξαίρεση, δύναται να δοθεί παράταση της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων, ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας του φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας, η Επιτροπή Αξιολόγησης εκτιμά ιδίως τη συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, κατανέμει τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης. Κατά τον έλεγχο πληρότητας η Επιτροπή Αξιολόγησης διασφαλίζει: (α) ότι έχει ορθώς συμπληρωθεί ή συνταχθεί η προσήκουσα χρηματοδότηση μέσω του πληροφοριακού συστήματος, (β) ότι η αίτηση χρηματοδότησης συνοδεύεται από όλα τα στοιχεία, έγγραφα και τυπικά δικαιολογητικά, (γ) ότι η αίτηση χρηματοδότησης και τα συμπληρωματικά έγγραφα είναι, όπου απαιτείται, κατάλληλα υπογεγραμμένα και νομίμως επικυρωμένα.
4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τις Επιτροπές Αξιολόγησης, ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές

χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89. Η αξιολόγηση των αιτήσεων είναι άμεση, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας και τους διαθέσιμους πόρους.

5. (Καταργείται)

6. Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης από τις αρμόδιες Επιτροπές Αξιολόγησης και της έκδοσης της σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής.

7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση.».

Άρθρο 100

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate – Αντικατάσταση παρ. 3, τροποποίηση παρ. 5 και προσθήκη παρ. 8 στο άρθρο 33 ν. 5105/2024

1. Η παρ. 3 του άρθρου 33 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, αντικαθίσταται ως εξής:

«3. Η διαδικασία επαλήθευσης και πιστοποίησης του επενδυτικού σχεδίου διενεργείται εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης, κατά την οποία οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν αποκλειστικά: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς την τελική συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια σύμφωνα με τα οποία το σχέδιο εντάχθηκε στο καθεστώς ή όπως αυτά τροποποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του σχεδίου, (γ) την παραλαβή του οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια βάσει της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας. Εντός του ως άνω διαστήματος, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής προβαίνει στις ακόλουθες ενέργειες: (α) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης είναι πλήρης, βάσει του ελέγχου του πρώτου εδαφίου, υποχρεούται να προβεί στις αναγκαίες διαπιστώσεις προς το αρμόδιο όργανο, (β) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης έχει ελλείψεις ή σσονος σημασίας, μεριμνά για τη λήψη των απαραίτητων διευκρινίσεων ή για τη συμπλήρωση οποιουδήποτε αναγκαίου δικαιολογητικού μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας ή άλλου πρόσφορου μέσου, και, εφόσον καλύπτονται οι ελλείψεις, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας

Αρχής δεν μπορεί να καταλήξει σε διαπίστωση, εντός του ως άνω χρονικού διαστήματος, λόγω βάσιμων αμφιβολιών που προκύπτουν από τα δικαιολογητικά της αίτησης επαλήθευσης πιστοποίησης της παρ. 2, δύναται, κατόπιν σχετικής απόφασής της να προβεί σε αυτεπάγγελτο έλεγχο του συνόλου των υποβληθέντων στοιχείων που βρίσκονται στον φάκελο της αίτησης και, με βάση τα πορίσματα του ελέγχου αυτού, εισηγείται εγγράφως την ολική ή μερική πιστοποίηση της επένδυσης ή την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. Η διάρκεια του αυτεπάγγελτου ελέγχου δεν μπορεί να υπερβεί τους δύο (2) μήνες από τη λήψη της απόφασης διενέργειάς του. Αν κατά τον αυτεπάγγελτο έλεγχο υπάρξουν ευρήματα που αφορούν στην έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, τα οποία οδηγούν στην ανάκληση της απόφασης ένταξης, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τις διαδικασίες ορισμού σε επενδυτικά σχέδια. Οι αιτούσες επιχειρήσεις υποχρεούνται να παρέχουν κάθε στοιχείο ή διευκρίνιση που θα ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες προκειμένου να διευκολύνουν τη διαδικασία πιστοποίησης. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια για τους σκοπούς του ελέγχου.»

2. Στην παρ. 5 του άρθρου 33 του ν. 5105/2024, περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, μετά το δεύτερο εδάφιο προστίθεται νέο τρίτο εδάφιο, και η παρ. 5 του άρθρου 33 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής δύναται να αντικαθίσταται ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία λόγω πλημμελούς άσκησης του έργου τους. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο.»

3. Στο άρθρο 33 του ν. 5105/2024 περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, προστίθεται παρ. 8 ως εξής:

«8. Το παρόν ισχύει, με την επιφύλαξη των όσων προβλέπονται στην υπ'αρ. 5483/2023 (Β' 390) κοινή απόφαση των υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Διαδικασίες δημοσιονομικών διορθώσεων και αναζήτησης αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών στα Τομεακά και Περιφερειακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027».»

Άρθρο 101

Καταβολή ενίσχυσης – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 35 ν. 5105/2024

Στην παρ. 3 του άρθρου 35 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί καταβολής ενίσχυσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος» αντικαθίσταται από τις λέξεις «πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος» και β) μετά από τις λέξεις «της ημεδαπής ή» προστίθενται οι λέξεις «άλλου κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και», και η παρ. 3 του άρθρου 35 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους».

Άρθρο 102

Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις– Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 36 ν. 5105/2024

1. Στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 5105/2024 (Α'61), περί δειγματοληπτικού ελέγχου, επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τη λέξη «ποσοστού» προστίθενται οι λέξεις «από πέντε τοις εκατό (5%) έως», β) πριν από τη λέξη «ετησίως» διαγράφεται η λέξη «τουλάχιστον» και η παρ. 1 του άρθρου 36 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού από πέντε τοις εκατό (5%) έως τριάντα τοις εκατό (30%) ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης.»

2. Στην παρ. 3 του άρθρου 36 του ν. 5105/2024, περί επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων, προστίθεται τρίτο εδάφιο, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 3 του άρθρου 36 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί καταβολή ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α'190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής έλεγχος από τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τη διαδικασία πιστοποίησης του παρόντος.»

Άρθρο 103
Ενστάσεις – Τροποποίηση άρθρου 38 ν. 5105/2024

Στο άρθρο 38 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί ενστάσεων-αντιρρήσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο η λέξη «Ενστάσεις» διαγράφεται, β) στην παρ. 1 βα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «Ενστάσεις» και οι λέξεις «επτά (7)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «δέκα (10)» και ββ) στο δεύτερο εδάφιο η λέξη «ενστάσεις» αντικαθίσταται από τη λέξη «αντιρρήσεις», γ) στην παρ. 2 γα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «ενστάσεις» και γβ) στο δεύτερο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «ενστάσεων», δ) στην παρ. 3 διαγράφεται η λέξη «ένσταση», ε) στην παρ. 4 οι λέξεις «ένσταση» και «ένστασης» αντικαθίστανται από τις λέξεις «αντίρρηση» και «αντίρρησης», αντιστοίχως, και διαγράφεται η λέξη «Ενστάσεων», στ) στην παρ. 5 διαγράφεται η λέξη «ενστάσεις», και ζ) στην παρ. 7 διαγράφεται η λέξη «ενστάσεων», και το άρθρο 38 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 38

Αντιρρήσεις

1. Αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων της Επιτροπής Αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης

Οι αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

2. Οι αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της αντίρρησης καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή την τυχόν απόρριψη αυτής, αποκλεισμένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής.

3. Αφ' ης στιγμής υποβληθεί ηλεκτρονικά η αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής.

4. Η αντίρρηση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της αντίρρησης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί.

5. Οι αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης.

6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου.

7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.»

Άρθρο 104

Εξουσιοδοτικές διατάξεις– Τροποποίηση άρθρου 89 ν. 5105/2024

1. Στην παρ. 1 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί εξουσιοδοτικών διατάξεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο τέλος της περ. δ) προστίθενται οι λέξεις «καθώς και τις περιπτώσεις και διαδικασίες αυτεπάγγελτης αναζήτησης και επαλήθευσης αυτών για όλα ανεξαιρέτως τα στάδια της χρηματοδότησης», β) στην περ. ε) βα) μετά από τη λέξη «ορισμού» προστίθενται οι λέξεις «, αντικατάστασης και αποκλεισμού», ββ) μετά από τη λέξη «λογιστή» προστίθενται οι λέξεις «ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης και έννομης προστασίας γενικά», γ) στο τέλος της περ. η) προστίθενται οι λέξεις «και την έννομη προστασία κατά των πράξεων των επιτροπών και οργάνων αυτών», δ) στην περ. η) δα) μετά από τις λέξεις «τα κριτήρια» προστίθενται οι λέξεις «και τη διαδικασία επιλογής», δβ) μετά από τη λέξη «επιλογής» προστίθεται η λέξη «αντικατάστασης» και η παρ. 1 του άρθρου 89 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, προκηρύσσονται τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως:

α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστώτα ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικείμενου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35,

β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες,

γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών,

δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου καθώς και τις περιπτώσεις και διαδικασίες αυτεπάγγελτης αναζήτησης και επαλήθευσης αυτών για όλα ανεξαιρέτως τα στάδια της χρηματοδότησης.

ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού, αντικατάστασης και αποκλεισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης και έννομης προστασίας γενικά»

στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό,

ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων,

η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων και την έννομη προστασία κατά των πράξεων των επιτροπών και οργάνων αυτών,

θ) τα κριτήρια και τη διαδικασία επιλογής, αντικατάστασης και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών,

ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της έκθεσης ελέγχου και τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή -λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία,

ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων,
ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης,
ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23,
ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του,
ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και
ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος.»

2. Στην παρ. 2 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, προστίθεται τρίτο εδάφιο, και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται σε ετήσια βάση έως το τέλος Δεκεμβρίου του προηγούμενου έτους, καθορίζονται οι κατανομές του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, για το επόμενο έτος. Η απόφαση εκδίδεται έπειτα από διαβούλευση με τα αντιπροσωπευτικά επαγγελματικά σωματεία του οπτικοακουστικού κλάδου. Η κοινή υπουργική απόφαση της περ. α) της παρ. 1 εκδίδεται τον Δεκέμβριο 2025 και αφορά το Πρόγραμμα CRGR από 1 Ιανουαρίου του 2026.»

3. Στην παρ. 6 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά τις λέξεις «Με απόφαση» προστίθενται οι λέξεις «του Διοικητικού Συμβουλίου», β) οι λέξεις «τουλάχιστον το τριάντα τοις εκατό (30%)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «το ποσοστό», γ) μετά τις λέξεις «δειγματοληπτικό έλεγχο» προστίθεται η φράση «το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό που αναφέρεται στην παρ. 1 του άρθρου 36», και η παρ. 6 του άρθρου 89 διαμορφώνεται ως εξής:

«6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής που εκδίδεται εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους και αναρτάται στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορίζεται το ποσοστό των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό που αναφέρεται στην παρ. 1 του άρθρου 36 και δίνεται η σχετική εντολή ενέργειας.»

Άρθρο 105

Μεταβατικές διατάξεις– Τροποποίηση άρθρου 94 ν. 5105/2024

Στο άρθρο 94 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί μεταβατικών διατάξεων, α) στην παρ. 1 αα) στο δεύτερο εδάφιο i) οι λέξεις «30ή Σεπτεμβρίου 2024» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έκδοση σχετικής απόφασης από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας», ii) στο τέλος του εδαφίου προστίθενται οι λέξεις «με την επιφύλαξη μεταβατικών προβλέψεων των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89 του παρόντος» αβ) στο τρίτο εδάφιο η φράση «οι οποίες, σε κάθε περίπτωση, δεν δύναται να εκδοθούν μετά την 1η Οκτωβρίου 2024»

διαγράφεται, β) στην περ. β) της παρ. 8 οι λέξεις «που έχει λάβει κατά το έτος χορήγησης, καθώς και για τα δύο (2) προηγούμενα ημερολογιακά έτη» αντικαθίστανται από τις λέξεις «και την ακριβή ημερομηνία χορήγησής τους που έχει λάβει κατά τα τρία (3) προηγούμενα έτη σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση», γ) η παρ. 10 αντικαθίσταται, δ) προστίθενται παρ. 11, 12, 13, 14 και 15, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 94 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 94

Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ'

1. Από τη θέση σε ισχύ του παρόντος και έως την 10η Μαΐου 2024, το πρόγραμμα για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα συνεχίζει να δέχεται αιτήσεις ένταξης και τροποποίησης όρων ένταξης σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) και με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων του παρόντος. Από την 10η Μαΐου 2024 και μέχρι την έκδοση σχετικής απόφασης από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, καμία νέα αίτηση ένταξης δεν μπορεί να υποβληθεί με την επιφύλαξη μεταβατικών προβλέψεων των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89 του παρόντος. Το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece, όπως θεσμοθετείται με το Μέρος Γ' του παρόντος, δέχεται αιτήσεις ένταξης επενδυτικών σχεδίων ανά καθεστώς ενίσχυσης μετά την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89.
2. Αιτήματα τροποποίησης τα οποία υποβάλλονται και αφορούν σε επενδυτικά σχέδια, τα οποία έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής πριν από την 1η Ιουλίου 2023 και των οποίων η απόφαση υπαγωγής είτε δεν έχει εκδοθεί είτε έχει εκδοθεί μετά την προθεσμία που ορίζει ο ν. 4487/2017, αξιολογούνται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ίσχυαν κατά τον χρόνο υποβολής της αρχικής αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου.
3. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης από την 1η Ιανουαρίου 2022 και έως την 10η Μαΐου 2024 και τα οποία έχουν αξιολογηθεί θετικά από την ανώνυμη εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) Α.Ε. χωρίς να έχει εκδοθεί μέχρι σήμερα σχετική απόφαση από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του εποπτεύοντος Υπουργείου, δύνανται να υποβάλλουν αίτημα ελέγχου εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης υπαγωγής ή τροποποίησης χωρίς την υποχρέωση υποβολής αιτήματος παράτασης προς την ΕΚΟΜΕ Α.Ε. λόγω παρέλευσης των έξι (6) μηνών από την ημερομηνία λήξης ή ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου.
4. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί από την 1η Ιουνίου 2022 και μέχρι την 10η Μαΐου 2024, αίτηση σύνθετης τροποποίησης, η οποία εκκρεμεί και (α) δεν αυξάνει καθόλου τον συνολικό προϋπολογισμό και τις επιλέξιμες δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, (β) δεν προσθέτει νέα ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη, (γ) δεν αλλάζει τους όρους των πολιτιστικών κριτηρίων του επενδυτικού σχεδίου, (δ) με οποιονδήποτε τρόπο μειώνει τη συνολική ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη που έχει εγκριθεί με την απόφαση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, δεν απαιτείται η έκδοση σχετικής απόφασης και οι αιτούμενες τροποποιήσεις αντιμετωπίζονται ως απλές, εφόσον αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή.
5. Για επενδυτικά σχέδια τα οποία μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος περιλαμβάνουν αλλαγές ή μεταβολές που συνιστούν απλές τροποποιήσεις, αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή χωρίς να απαιτείται η διαδικασία της γνωστοποίησης.

6. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από την 1η Ιανουαρίου 2024, η αίτηση για ορισμό ορκωτού λογιστή δεν μπορεί να υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης του επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής.

7. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης πριν από τη θέση σε ισχύ του Μέρους Γ' αξιολογούνται βάσει του ν. 4487/2017 και η απόφαση εκδίδεται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του Μέρους Γ'.

8. Για όλα τα επενδυτικά σχέδια του ΚΑΔ 62.01.21 για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και μέχρι την έγκριση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κατόπιν υποβολής φακέλου κοινοποίησης του καθεστώτος στις αρμόδιες υπηρεσίες της Ε.Ε. ισχύουν τα εξής:

(α) το ανώτατο όριο χορήγησης ενίσχυσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα εκάστοτε οριζόμενα, συνυπολογιζόμενων άλλων ενισχύσεων de minimis ανά ενιαία επιχείρηση σε οποιαδήποτε χρονική περίοδο τριών (3) ετών σύμφωνα με τον Κανονισμό 2831/2023 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας και με το άρθρο 2 του Κανονισμού 2831/2023 για τον ορισμό της ενιαίας επιχείρησης, (β) η αιτούσα επιχείρηση υποβάλλει υπογεγραμμένη, δια του νόμιμου εκπροσώπου της, την υπεύθυνη δήλωση, σχετικά με το σύνολο των ενισχύσεων de minimis και την ακριβή ημερομηνία χορήγησής τους που έχει λάβει κατά τα τρία (3) προηγούμενα έτη σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση.

9. Αιτήσεις ελέγχου και καταβολής ενίσχυσης συνεχίζονται να υποβάλλονται κανονικά και εξετάζονται σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) μέχρι την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89. Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 33 εφαρμόζεται και σε όλα τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία δεν έχει εκδοθεί απόφαση πιστοποίησης ή ανάκλησης κατά τη δημοσίευση του παρόντος.

10. Όλες οι διαδικασίες των ως άνω παραγράφων διεκπεραιώνονται μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων κατ' εφαρμογή των άρθρων 13 του ν. 5079/2023 (Α' 215), 85 του ν. 5043/2023 (Α' 91) και 56 του ν. 4914/2022 (Α' 61).

11. Επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής από 1^{ης}.1.2024 έως και 10.5.2024 βάσει του καθεστώτος ενίσχυσης του ν. 4487/2017, ανεξαρτήτως του σταδίου αξιολόγησης στο οποίο βρίσκονται και των πολιτιστικών κριτηρίων που εφαρμόζονται για αυτά, μπορούν να χρηματοδοτηθούν, με εισήγηση της Επιτροπής Αξιολόγησης, από συγχρηματοδοτούμενους πόρους, εφόσον πληρούνται οι όροι και οι προϋποθέσεις του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου (ΣΔΕ) του ΕΣΠΑ 2021-2027. Οι αιτήσεις τροποποίησης καθώς και ο έλεγχος και η πιστοποίηση των εν λόγω επενδυτικών σχεδίων γίνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Μέρους Γ' και των εφαρμοστικών αποφάσεων αυτού.

12. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από 1^{ης}.1.2022 και μέχρι 31.12.2023, οι αιτήσεις καταβολής ενίσχυσης δύνανται να υποβάλλονται και νωρίτερα της ημερομηνίας λήξης του επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής. Τα ποσά ενίσχυσης καταβάλλονται εφόσον υπάρχουν οι απαιτούμενοι πόροι από την Χορηγούσα Αρχή.

13. Με τη σύσταση της Εταιρείας του Μέρους Β' του παρόντος, όλες οι διαπιστωτικές πράξεις που αφορούν σε επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλει αίτηση στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017, υπογράφονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.

14. Η κοινή απόφαση της παρ. 7 του άρθρου 89 καταλαμβάνει και όλους όσους άσκησαν όμοια καθήκοντα από τη σύσταση της Εταιρείας του Μέρους Β' μέχρι και τη δημοσίευση της απόφασης.

15. Αποφάσεις υπαγωγής έργων υπό το καθεστώς του ν. 4487/2017, οι οποίες έχουν δημοσιευθεί βάσει της υπ' αρ. 11541/29.10.2024 (Β' 5988) απόφασης του αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, χωρίς την ύπαρξη της βεβαίωσης πίστωσης της παρ. 5 του άρθρου 30 του παρόντος, θεωρούνται νόμιμες.»

ΜΕΡΟΣ Θ'
ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

Άρθρο 106
Έναρξη ισχύος

1. Με την επιφύλαξη της παρ. 2, η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
2. Το άρθρο 66, περί εισαγωγής στην Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας και προγράμματος σπουδών αυτής, ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026.