

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Γενικές Αρχές και Ορισμοί

Άρθρο 1

Γενικές αρχές

1. Η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Το Κράτος οφείλει να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την ενίσχυση της παραγωγής και της προώθησης των κινηματογραφικών έργων.
2. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού έχει τη γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα θέματα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη ρυθμίζονται από τον παρόντα νόμο.
3. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων Υπουργών, μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αρμοδιότητες άλλων υπουργείων για θέματα κινηματογράφου.

Άρθρο 2

Ορισμοί

1. Κινηματογραφικό έργο είναι εκείνο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή εικόνας και ήχου, οποιασδήποτε διάρκειας, και προορίζεται για προβολή στις κινηματογραφικές αίθουσες, όποιο και αν είναι το περιεχόμενο και όποιες και αν

είναι οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή, την αναπαραγωγή ή την προβολή του, είτε είναι ήδη γνωστά είτε θα εφευρεθούν στο μέλλον.

2. Κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους είναι το κινηματογραφικό έργο που είτε έχει επινοημένο μύθο (ταινία μυθοπλασίας) είτε είναι έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) είτε είναι κινουμένων σχεδίων (εμψύχωσης) και έχει διάρκεια τουλάχιστον 60' λεπτών .
3. Κινηματογραφικό έργο μικρού μήκους είναι το κινηματογραφικό έργο που είτε έχει επινοημένο μύθο (ταινία μυθοπλασίας) είτε είναι έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) είτε είναι κινουμένων σχεδίων (εμψύχωσης) και έχει διάρκεια λιγότερο από 60' λεπτά.
4. Όπου στις διατάξεις του παρόντος Νόμου αναφέρεται ο όρος «ταινία», νοείται η το κινηματογραφικό έργο.
5. Από τις διατάξεις του παρόντος Νόμου εξαιρούνται τα κινηματογραφικά έργα πορνογραφικού χαρακτήρα, τα έργα που εξαίρουν τη βία και εκείνα που προσβάλλουν απροκάλυπτα την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Επίσης, εξαιρούνται τα κινηματογραφικά έργα διαφημιστικού περιεχομένου και σκοπού.
6. Ως δημιουργός οπτικοακουστικού έργου νοείται ο σκηνοθέτης.
7. Ως παραγωγός οπτικοακουστικών έργων νοείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο με πρωτοβουλία και ευθύνη του οποίου πραγματοποιείται η πρώτη εγγραφή σειράς εικόνων με ή χωρίς ήχο. Ο παραγωγός οπτικοακουστικών έργων προπαρασκευάζει και πραγματοποιεί οπτικοακουστικά έργα, φροντίζει για την προμήθεια όλων των απαραίτητων μέσων παραγωγής, αναλαμβάνει την ευθύνη των τεχνικών και οικονομικών θεμάτων που είναι συνυφασμένα με την παραγωγή και συνάπτει όλες τις απαραίτητες για την παραγωγή συμβάσεις και συμφωνίες. Οι περιορισμοί του εδαφίου ε της παρ. 3 του άρθρου 10 του ν. 2328/1995 για την άσκηση του επαγγέλματος του παραγωγού οπτικοακουστικών έργων καταργούνται.
8. Ως επιχείρηση κινηματογραφικής αίθουσας νοείται κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την εκμετάλλευση κινηματογραφικής αίθουσας ή αιθουσών,

σε χειμερινούς (στεγασμένους) ή υπαίθριους χώρους, με μία ή περισσότερες οθόνες προβολής κινηματογραφικών έργων αντιστοίχως, και λειτουργούν υπό την ίδια επωνυμία ή/και το σήμα της ίδιας επιχείρησης.

Άρθρο 3

Τεχνικό Προσωπικό

1. Οι ειδικότητες του τεχνικού προσωπικού για την παραγωγή ταινίας καθορίζονται από τον παραγωγό και το σκηνοθέτη, ανάλογα με τις ανάγκες της ταινίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ενίσχυση Κινηματογραφίας

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Προϋποθέσεις ένταξης ταινιών στα μέτρα ενίσχυσης

Άρθρο 4

Μοριοδότηση ταινίας

1. Στα μέτρα ενίσχυσης του παρόντος Κεφαλαίου εντάσσονται οι ταινίες που πληρούν τις προϋποθέσεις των παρ. 2, 3, 4 και 5 του παρόντος άρθρου και συγκεντρώνουν τις ελάχιστες απαιτούμενες μονάδες στα στοιχεία που υποδεικνύονται στις παρακάτω ανά κατηγορία ταινίας κλίμακες :

- α) Για ταινία μυθοπλασίας απαιτούνται τουλάχιστον 14 Μονάδες σε σύνολο 18 :

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Σκηνοθέτης	3
Σεναριογράφος - Διαλογίστας	2
Συνθέτης (πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)	1

ΣΥΝΟΛΟ 6

Ερμηνευτική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Πρώτος ρόλος	3
Δεύτερος ρόλος (ο πρώτος και ο δεύτερος ρόλος αξιολογούνται ανάλογα με τις ημέρες γυρισμάτων)	2
Τρίτος ρόλος	1

ΣΥΝΟΛΟ 6

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες
Αξιολόγησης	
Εικόνα (διευθ. Φωτογραφίας, κάμεραμαν, 1 ^{ος} βοηθός)	1
Ηχος (ηχολήπτης, 1 ^{ος} βοηθός)	1
Μοντάζ (μοντέρ, 1 ^{ος} βοηθός)	1
Σκηνικά – Κοστούμια (σκηνογράφος, ενδυματολόγος)	1

ΣΥΝΟΛΟ 4

Τόπος Γυρισμάτων / Αποπέρατωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Τόπος Μεταπαραγωγής	1
Στούντιο/Φυσικοί Χώροι	1

ΣΥΝΟΛΟ 2

- β) Για ταινία ντοκιμαντέρ απαιτούνται τουλάχιστον 9 Μονάδες σε σύνολο 14:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Σκηνοθέτης	2
Σεναριογράφος	1

ΣΥΝΟΛΟ 3

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης
Εικόνα (διευθ. Φωτογραφίας, κάμεραμαν, 1 ^{ος} βοηθός)	1
Ηχος (ηχολήπτης, 1 ^{ος} βοηθός)	1
Μοντάζ (μοντέρ, 1 ^{ος} βοηθός)	1
Λοιπές ειδικότητες συντελεστών (απαιτείται τουλάχιστον το 50% των συντελεστών)	4

ΣΥΝΟΛΟ 7

Τεχνικές Υπηρεσίες/Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Απαιτείται τουλάχιστον το 50% των δαπανών για τεχνικές υπηρεσίες κατά τη διάρκεια του γυρίσματος και της τεχνικής επεξεργασίας	4

ΣΥΝΟΛΟ 4

- γ) Για ταινία κινουμένων σχεδίων απαιτούνται τουλάχιστον 14 μόρια σε σύνολο 21:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Ανάπτυξη - Συγγραφή	1
Σκηνοθέτης	2
Σεναριογράφος	2
Συνθέτης (πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)	1

ΣΥΝΟΛΟ 6

Δημιουργία και σχεδιασμός των ηρώων	2
Μακέτες	2
Σκηνικά	1
Σχεδιασμός Σκηνών	2

ΣΥΝΟΛΟ 7

Τρυκέζα/Ψηφιακή Αποτύπωση	1
Κατασκευή σκηνικών	1
Εμπύχωση - Κινούμενα σχέδια (50% των μισθών)	2
Σκιτσογράφοι - Ζωγράφοι (απαιτείται τουλάχιστον το 50% των συντελεστών)	2

ΣΥΝΟΛΟ 6

2. Για τη μοριοδότηση μέλους της Δημιουργικής Ομάδας, της Ερμηνευτικής Ομάδας, της Ομάδας Τεχνικής Δημιουργίας και άλλου συνεργάτη/συντελεστή απαιτείται να είναι Έλληνας υπήκοος ή/και υπήκοος άλλου κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν τον οπτικοακουστικό τομέα, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδας.
3. Σε περίπτωση που υπάρχουν περισσότεροι συντελεστές στο ίδιο στοιχείο, οι αντιστοιχούσες στο στοιχείο μονάδες διαιρούνται με τον αριθμό των συντελεστών.
4. Για τη μοριοδότηση εταιρίας παροχής τεχνικών υπηρεσιών αυτή απαιτείται να έχει την έδρα της ή υποκατάστημα στην Ελλάδα ή σε ένα από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ως εταιρίες παροχής τεχνικών υπηρεσιών νοούνται τα εργαστήρια τεχνικής επεξεργασίας εικόνας, ήχου, μοντάζ καθώς και οι εταιρίες που παρέχουν τεχνικό εξοπλισμό για τα γυρίσματα της ταινίας.
5. Για τη μοριοδότηση στούντιο γυρισμάτων και εργαστηρίων επεξεργασίας ταινιών απαιτείται αυτά να έχουν έδρα ή υποκατάστημα στην Ελλάδα ή σε ένα από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
6. Τα ευρωπαϊκά κινηματογραφικά έργα που διέπονται από τις διατάξεις του ν. 3004/2002 απολαμβάνουν αυτοδικαίως των πλεονεκτημάτων που παρέχονται με τις διατάξεις του παρόντος Κεφαλαίου.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ειδικός Φόρος

Άρθρο 5

Ενίσχυση από τα έσοδα του ειδικού φόρου

1. Στην τιμή των εισιτηρίων των κινηματογράφων που λειτουργούν σε πόλεις με πληθυσμό άνω των δέκα χιλιάδων κατοίκων, επιβάλλεται ειδικός φόρος σε ποσοστό 8% που διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης. Για την περιοχή της Αττικής και της Θεσσαλονίκης το ποσοστό αυτό ορίζεται σε 12%. Τα ανωτέρω ποσοστά μειώνονται κατά 50% όταν πρόκειται για υπαίθριους κινηματογράφους.
2. Ο ειδικός φόρος της παραγράφου 1 διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης.
3. Το ποσό του φόρου αυτού εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εσόδων του Κράτους. Ισόποση πίστωση εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εξόδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
4. Από την παραπάνω πίστωση ενισχύονται παραγωγοί ταινιών και επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 6 και 7 του παρόντος νόμου.
5. Από την ίδια πίστωση και μετά την αφαίρεση της ενίσχυσης στους παραγωγούς ταινιών και τις επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών, το 80% αποδίδεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την επίτευξη των σκοπών του και το εναπομένον 20% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του κινηματογράφου.
6. Το ύψος της ενίσχυσης της παρ. 5 του παρόντος άρθρου καθορίζεται από το συντελεστή σύμφωνα με το άρθρο 6 του παρόντος νόμου και τον αριθμό των εισιτηρίων που πραγματοποίησε η ταινία εντός δώδεκα μηνών από την έναρξη της πρώτης κινηματογραφικής προβολής της.

7. Για την ενίσχυση του παραγωγού ταινίας και της επιχείρησης κινηματογραφικών αιθουσών που προέβαλε αυτή από τα έσοδα του ειδικού φόρου, ο παραγωγός της ταινίας πρέπει να πληροί σωρευτικά τις παρακάτω προϋποθέσεις:
- α. Να έχει κύρια έδρα δραστηριότητας στην Ελλάδα και να είναι εγγεγραμμένος στο μητρώο παραγωγών που τηρείται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.
 - β. Η κύρια δραστηριότητά του να είναι η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων και ο κύκλος εργασιών του που πραγματοποιήθηκε την τελευταία τριετία από την δραστηριότητά του αυτή να μην προέρχεται από τον ίδιο τηλεοπτικό σταθμό ή την ίδια εταιρία παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων ή την ίδια εταιρία παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή την ίδια επιχείρηση διανομής ή τον ίδιο δημόσιο φορέα, κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 75%. Ως κύρια δραστηριότητα νοείται αυτή που προσδιορίζεται κατά το φορολογικό νόμο και με βάση την εθνική ονοματολογία οικονομικών δραστηριοτήτων από τον οικείο κωδικό του παραγωγού οπτικοακουστικών έργων.
 - γ. Σε περίπτωση που είναι νομικό πρόσωπο, ποσοστό μεγαλύτερο του 25% της συμμετοχής στο εταιρικό/μετοχικό κεφάλαιο να μην ανήκει σε μία ή περισσότερες επιχειρήσεις τηλεοπτικού σταθμού ή/και παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων ή/και παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή/και επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών ή/και εταιρίες διανομής.
 - δ. Σε περίπτωση που είναι φυσικό πρόσωπο ή ο νόμιμος εκπρόσωπος του νομικού προσώπου, να είναι Έλληνας υπήκοος ή/και υπήκοος άλλου κράτους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν τον οπτικοακουστικό τομέα, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδας.

8. Δεν δικαιούται ενίσχυσης παραγωγός ή συμπαραγωγός που ανήκει στο δημόσιο ή τον ευρύτερο δημόσιο τομέα ή δεν έχει κύρια έδρα δραστηριότητας στην Ελλάδα.

Άρθρο 6

Καθορισμός συντελεστή ταινίας

1. Ο συντελεστής προκύπτει από το άθροισμα των μονάδων που συγκεντρώνει η ταινία στις παρακάτω ανά κατηγορία κλίμακες διαιρούμενο με τον αριθμό 100. Ταινία που συγκεντρώνει τουλάχιστον 80 μονάδες, αποκτά τον ανώτατο συντελεστή υπολογισμού 1.

- α) Για ταινία μυθοπλασίας

Γλώσσα	Μονάδες Αξιολόγησης
Τουλάχιστον το 51% των διαλόγων της ταινίας στην πρωτότυπη εκδοχή της να είναι στην ελληνική γλώσσα (Για τον υπολογισμό της ποσόστωσης των διαλόγων λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός των λέξεων)	20

ΣΥΝΟΛΟ 20

	Μονάδες Αξιολόγησης
Παραγωγός (φυσικό ή νομικό πρόσωπο)	10
Σκηνοθέτης	5
Σεναριογράφος - Διαλογίστας	4
Συνθέτης (πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)	1

ΣΥΝΟΛΟ 20

Ερμηνευτική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Πρώτος/οι ρόλος/οι	10
Δεύτερος/οι ρόλος/οι	8
Συμπληρωματικοί ρόλοι	2

ΣΥΝΟΛΟ 20

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης
Διευθ. Φωτογραφίας	3
Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος	2
Ηχολήπτης	2
Μοντέρ	2
Μακιγιέρ	1
Σκηνοθετική Ομάδα (εκτός Σκηνοθέτη)	2
Ομάδα Παραγωγής (Δ/ση Παραγωγής και Φροντιστήριο)	2

ΣΥΝΟΛΟ 14

Ομάδα Άλλων Μελών Συνεργείου	Μονάδες Αξιολόγησης
Συνεργείο γυρίσματος	4
Συνεργείο κατασκευής σκηνικών	2

ΣΥΝΟΛΟ 6

Γυρίσματα / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Πλατώ/Φυσικοί Χώροι γυρισμάτων	3
Εργαστήρια εμφάνισης αρνητικού	2
Κάμερα και λοιπός εξοπλισμός	2
Φωτιστικά Σώματα	2
Μακινιστικά	1
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης ήχου	5
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης εικόνας	5

ΣΥΝΟΛΟ 20

β) Για ταινία ντοκιμαντέρ

Γλώσσα	Μονάδες Αξιολόγησης
Τουλάχιστον το 51% των διαλόγων της ταινίας στην πρωτότυπη εκδοχή της να είναι στην ελληνική γλώσσα <i>(Για τον υπολογισμό της ποσόστωσης των διαλόγων λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός των λέξεων)</i>	20

ΣΥΝΟΛΟ 20

	Μονάδες Αξιολόγησης
Παραγωγός	10
Σκηνοθέτης	15
Σεναριογράφος	5
Συνθέτης <i>(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)</i>	5

ΣΥΝΟΛΟ 35

	Μονάδες Αξιολόγησης
Αφηγητής	5

ΣΥΝΟΛΟ 5

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης
Διευθ. Φωτογραφίας	6
Ηχολήπτης	5
Μοντέρ	6
Βοηθός Σκηνοθέτη	1
Διεύθυνση Παραγωγής	2

ΣΥΝΟΛΟ 20

Γυρίσματα / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Κάμερα και λοιπός εξοπλισμός	2
Ηχοληπτικά μηχανήματα	2
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης Ηχου	8
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης Εικόνας	8
<hr/>	
	ΣΥΝΟΛΟ 20

γ) Για ταινία κινουμένων σχεδίων

	Μονάδες Αξιολόγησης
Παραγωγός	10
Σκηνοθέτης	8
Σεναριογράφος	8
Δημιουργικοί γραφικών	6
Συνθέτης	4
<i>(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)</i>	
<hr/>	
	ΣΥΝΟΛΟ 36

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης
1 ^{ος} Βοηθός Σκηνοθέτη	2
Διεύθυνση Παραγωγής	2
<hr/>	
	ΣΥΝΟΛΟ 4

Ομάδα Συνεργατών για την προετοιμασία	Μονάδες Αξιολόγησης
Δημιουργία Μακετών	6
Σχεδιασμός Ηρώων	6
Σχεδιασμός Σκηνικών	6

Σχεδιασμός Σκηνών	2
-------------------	---

ΣΥΝΟΛΟ	20
---------------	-----------

Ομάδα Συνεργατών για τη

δημιουργία κινουμένου σχεδίου

Μονάδες Αξιολόγησης

Σχεδιασμός Βασικών Κινήσεων	8
-----------------------------	---

Σχεδιασμός Ενδιάμεσων Εικόνων	5
-------------------------------	---

Κατασκευή Σκηνικών	5
--------------------	---

Χρωματισμοί	5
-------------	---

Ψηφιοποιήσεις/Ειδικά Εφφέ	7
---------------------------	---

ΣΥΝΟΛΟ	30
---------------	-----------

Αποπεράτωση

Μονάδες Αξιολόγησης

Μοντάζ Εικόνας	2
----------------	---

Εργαστήρια	3
------------	---

Φωνοληψία	2
-----------	---

Ηχητικός Σχεδιασμός	1
---------------------	---

Τελική Μίξη	2
-------------	---

ΣΥΝΟΛΟ	10
---------------	-----------

2. Για τη μοριοδότηση των στοιχείων της κλίμακας ανά κατηγορία ταινίας του παρόντος άρθρου εφαρμόζονται οι παρ. 2, 3, 4 και 5 του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.

Άρθρο 7

Υπολογισμός ενίσχυσης ταινίας

1. Το ποσό της ενίσχυσης ισούται με το ποσό που προκύπτει από τον πολλαπλασιασμό του συνολικού ποσού του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια προβολής της ταινίας με τον συντελεστή της ταινίας και το ποσοστό της παρακάτω κλίμακας.

Έως 50.000 εισιτήρια ποσοστό 400%.

Από	50.001	έως	52.500	εισιτήρια	ποσοστό	397%
Από	52.501	έως	55.000	εισιτήρια	ποσοστό	394%
Από	55.001	έως	57.500	εισιτήρια	ποσοστό	391%
Από	57.501	έως	60.000	εισιτήρια	ποσοστό	388%
Από	60.001	έως	62.500	εισιτήρια	ποσοστό	385%
Από	62.501	έως	65.000	εισιτήρια	ποσοστό	382%
Από	65.001	έως	67.500	εισιτήρια	ποσοστό	379%
Από	67.501	έως	70.000	εισιτήρια	ποσοστό	376%
Από	70.001	έως	72.500	εισιτήρια	ποσοστό	373%
Από	72.501	έως	75.000	εισιτήρια	ποσοστό	370%
Από	75.001	έως	77.500	εισιτήρια	ποσοστό	367%
Από	77.501	έως	80.000	εισιτήρια	ποσοστό	364%
Από	80.001	έως	82.500	εισιτήρια	ποσοστό	361%
Από	82.501	έως	85.000	εισιτήρια	ποσοστό	358%
Από	85.001	έως	87.500	εισιτήρια	ποσοστό	355%
Από	87.501	έως	90.000	εισιτήρια	ποσοστό	352%
Από	90.001	έως	92.500	εισιτήρια	ποσοστό	349%
Από	92.501	έως	95.000	εισιτήρια	ποσοστό	346%
Από	95.001	έως	97.500	εισιτήρια	ποσοστό	343%
Από	97.501	έως	100.000	εισιτήρια	ποσοστό	340%
Από	100.001	έως	102.500	εισιτήρια	ποσοστό	337%
Από	102.501	έως	105.000	εισιτήρια	ποσοστό	334%
Από	105.001	έως	107.500	εισιτήρια	ποσοστό	331%
Από	107.501	έως	110.000	εισιτήρια	ποσοστό	328%
Από	110.001	έως	112.500	εισιτήρια	ποσοστό	325%
Από	112.501	έως	115.000	εισιτήρια	ποσοστό	322%
Από	115.001	έως	117.500	εισιτήρια	ποσοστό	319%
Από	117.501	έως	120.000	εισιτήρια	ποσοστό	316%

Από	120.001	έως	122.500	εισιτήρια	ποσοστό	313%
Από	122.501	έως	125.000	εισιτήρια	ποσοστό	310%
Από	125.001	έως	127.500	εισιτήρια	ποσοστό	307%
Από	127.501	έως	130.000	εισιτήρια	ποσοστό	304%
Από	130.001	έως	132.500	εισιτήρια	ποσοστό	301%
Από	132.501	έως	135.000	εισιτήρια	ποσοστό	298%
Από	135.001	έως	137.500	εισιτήρια	ποσοστό	295%
Από	137.501	έως	140.000	εισιτήρια	ποσοστό	292%
Από	140.001	έως	142.500	εισιτήρια	ποσοστό	289%
Από	142.501	έως	145.000	εισιτήρια	ποσοστό	286%
Από	145.001	έως	147.500	εισιτήρια	ποσοστό	283%
Από	147.501	έως	150.000	εισιτήρια	ποσοστό	280%
Από	150.001	έως	152.500	εισιτήρια	ποσοστό	277%
Από	152.501	έως	155.000	εισιτήρια	ποσοστό	274%
Από	155.001	έως	157.500	εισιτήρια	ποσοστό	271%
Από	157.501	έως	160.000	εισιτήρια	ποσοστό	268%
Από	160.001	έως	162.500	εισιτήρια	ποσοστό	265%
Από	162.501	έως	165.000	εισιτήρια	ποσοστό	262%
Από	165.001	έως	167.500	εισιτήρια	ποσοστό	259%
Από	167.501	έως	170.000	εισιτήρια	ποσοστό	256%
Από	170.001	έως	172.500	εισιτήρια	ποσοστό	253%
Από	172.501	έως	175.000	εισιτήρια	ποσοστό	250%
Από	175.001	έως	177.500	εισιτήρια	ποσοστό	247%
Από	177.501	έως	180.000	εισιτήρια	ποσοστό	244%
Από	180.001	έως	182.500	εισιτήρια	ποσοστό	241%
Από	182.501	έως	185.000	εισιτήρια	ποσοστό	238%
Από	185.001	έως	187.500	εισιτήρια	ποσοστό	235%
Από	187.501	έως	190.000	εισιτήρια	ποσοστό	232%
Από	190.001	έως	192.500	εισιτήρια	ποσοστό	229%
Από	192.501	έως	195.000	εισιτήρια	ποσοστό	226%
Από	195.001	έως	197.500	εισιτήρια	ποσοστό	223%
Από	197.501	έως	200.000	εισιτήρια	ποσοστό	220%
Από	200.001	έως	202.500	εισιτήρια	ποσοστό	217%
Από	202.501	έως	205.000	εισιτήρια	ποσοστό	214%
Από	205.001	έως	207.500	εισιτήρια	ποσοστό	211%
Από	207.501	έως	210.000	εισιτήρια	ποσοστό	208%
Από	210.001	έως	212.500	εισιτήρια	ποσοστό	205%

Από	212.501	έως	215.000	εισιτήρια	ποσοστό	202%
Από	215.001	έως	217.500	εισιτήρια	ποσοστό	199%
Από	217.501	έως	220.000	εισιτήρια	ποσοστό	196%
Από	220.001	έως	222.500	εισιτήρια	ποσοστό	193%
Από	222.501	έως	225.000	εισιτήρια	ποσοστό	190%
Από	225.001	έως	227.500	εισιτήρια	ποσοστό	187%
Από	227.501	έως	230.000	εισιτήρια	ποσοστό	184%
Από	230.001	έως	232.500	εισιτήρια	ποσοστό	181%
Από	232.501	έως	235.000	εισιτήρια	ποσοστό	178%
Από	235.001	έως	237.500	εισιτήρια	ποσοστό	175%
Από	237.501	έως	240.000	εισιτήρια	ποσοστό	172%
Από	240.001	έως	242.500	εισιτήρια	ποσοστό	169%
Από	242.501	έως	245.000	εισιτήρια	ποσοστό	166%
Από	245.001	έως	247.500	εισιτήρια	ποσοστό	163%
Από	247.501	έως	250.000	εισιτήρια	ποσοστό	160%
Από	250.001	έως	252.500	εισιτήρια	ποσοστό	157%
Από	252.501	έως	255.000	εισιτήρια	ποσοστό	154%
Από	255.001	έως	257.500	εισιτήρια	ποσοστό	151%
Από	257.501	έως	260.000	εισιτήρια	ποσοστό	148%
Από	260.001	έως	262.500	εισιτήρια	ποσοστό	145%
Από	262.501	έως	265.000	εισιτήρια	ποσοστό	142%
Από	265.001	έως	267.500	εισιτήρια	ποσοστό	139%
Από	267.501	έως	270.000	εισιτήρια	ποσοστό	136%
Από	270.001	έως	272.500	εισιτήρια	ποσοστό	133%
Από	272.501	έως	275.000	εισιτήρια	ποσοστό	130%
Από	275.001	έως	277.500	εισιτήρια	ποσοστό	127%
Από	277.501	έως	280.000	εισιτήρια	ποσοστό	124%
Από	280.001	έως	282.500	εισιτήρια	ποσοστό	121%
Από	282.501	έως	285.000	εισιτήρια	ποσοστό	118%
Από	285.001	έως	287.500	εισιτήρια	ποσοστό	115%
Από	287.501	έως	290.000	εισιτήρια	ποσοστό	112%
Από	290.001	έως	292.500	εισιτήρια	ποσοστό	109%
Από	292.501	έως	295.000	εισιτήρια	ποσοστό	106%
Από	295.001	έως	297.500	εισιτήρια	ποσοστό	103%
Από	297.501	έως	300.000	εισιτήρια	ποσοστό	100%
Από	300.001	έως	302.500	εισιτήρια	ποσοστό	97%
Από	302.501	έως	305.000	εισιτήρια	ποσοστό	94%

Από 305.001	έως	307.500	εισιτήρια	ποσοστό	91%
Από 307.501	έως	310.000	εισιτήρια	ποσοστό	88%
Από 310.001	έως	312.500	εισιτήρια	ποσοστό	85%
Από 312.501	έως	315.000	εισιτήρια	ποσοστό	82%
Από 315.001	έως	317.500	εισιτήρια	ποσοστό	79%
Από 317.501	έως	320.000	εισιτήρια	ποσοστό	76%
Από 320.001	έως	322.500	εισιτήρια	ποσοστό	73%
Από 322.501 και πλέον εισιτήρια ποσοστό 70%.					

2. Το ποσοστό που προκύπτει από την παραπάνω κλίμακα εφαρμόζεται αυτοτελώς επί του συνολικού αριθμού των εισιτηρίων που πραγματοποίησε η ταινία.
3. Στον παραγωγό και στο συμπαραγωγό της ταινίας αποδίδεται κατά το ποσοστό συμμετοχής τους, το 50% επί του συνολικού ποσού της ενίσχυσης της παρ. 1 του παρόντος άρθρου. Το υπόλοιπο 50% επί του συνολικού ποσού ενίσχυσης επιμερίζεται μεταξύ των επιχειρήσεων κινηματογραφικών αιθουσών που πρόεβαλαν την ταινία και ανάλογα με τον αριθμό των εισιτηρίων που πραγματοποίησε κάθε μία από αυτές.
4. Το ποσό της ενίσχυσης που αποδίδεται κατά την παρ. 3 στην κάθε επιχείρηση κινηματογραφικών αιθουσών, προσαυξάνεται κατά 30% στις επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών με μία ή δύο οθόνες προβολής και κατά 15% στις επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών με τρεις ή τέσσερις οθόνες προβολής.
5. Υπό τους ίδιους όρους, το ποσό της ενίσχυσης της παρ. 1 του παρόντος άρθρου προσαυξάνεται κατά 10% για ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους.
6. Δεν αποδίδεται η ενίσχυση του παρόντος άρθρου σε παραγωγό ή συμπαραγωγό δημόσιο φορέα ή σε φορέα που ελέγχεται από το Δημόσιο καθώς επίσης σε παραγωγό ή συμπαραγωγό (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) που δεν έχει κύρια έδρα δραστηριότητας στην Ελλάδα.
7. Οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε λεπτομέρεια σχετική με την εφαρμογή του άρθρου αυτού, ρυθμίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και, όταν ρυθμίζονται οικονομικά θέματα,

και του Υπουργού Οικονομικών, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

8. Όποιος υποβάλλει ψευδείς δηλώσεις ή δικαιολογητικά για την υπαγωγή στις διατάξεις του παρόντος άρθρου τιμωρείται με φυλάκιση τριών μηνών έως τριών ετών και με χρηματική ποινή έως 50.000 ευρώ. Σε περίπτωση ανειλικρίνειας των δικαιολογητικών, ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις, ο δικαιούχος χάνει το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών που προβλέπονται στο άρθρο αυτό, για το χρόνο στον οποίο αναφέρονται τα δικαιολογητικά, καθώς και για τα επόμενα τρία χρόνια.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Τηλεοπτικοί Σταθμοί-Συνδρομητική Τηλεόραση- Τηλεπικοινωνιακοί Πάροχοι και Νέες Τεχνολογίες

Άρθρο 8

1. Οι δημόσιοι τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της ΕΡΤ Α.Ε συμπεριλαμβάνεται το ανταποδοτικό τέλος.
2. Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Εως και το ήμισυ του ποσοστού αυτού δύναται να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου υπό τη μορφή διαφημιστικού χρόνου ίσης αξίας. Η αξία του διαφημιστικού χρόνου που διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου υπολογίζεται με βάση τον εκάστοτε ισχύοντα τιμοκατάλογο.
3. Οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων εσόδων που προέρχονται από συνδρομές, για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο

προορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Ως παροχή συνδρομητικών υπηρεσιών νοείται η με οποιαδήποτε τεχνική μέθοδο (αναλογική ή ψηφιακή) ή μέσο (επίγειο αποκλειστικά πομποί, καλωδιακό δίκτυο ή δορυφόρος), μετάδοση απευθείας προς το κοινό τηλεοπτικών προγραμμάτων, η πρόσβαση στα οποία τελεί υπό τους όρους που θέτει η κάτοχος της προβλεπόμενης στις διατάξεις του ν. 2644/1998 άδειας.

4. Οι εταιρίες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων εσόδων τους που προέρχονται από την διακίνηση, διάθεση ή πάσης φύσεως εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Ως εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού νοείται η διακίνηση, η διάθεση ή πάσης φύσεως εκμετάλλευσή του με τη χρήση οποιασδήποτε γνωστής τεχνικής μεθόδου, όπως ενδεικτικά, μετάδοσης σε ελεύθερη ή κλειστή λήψη, μέσω IPTV, μέσω INTERNET, μέσω WAP, μέσω Wi-Fi ή Wimax, μετάδοσης μέσω οπτικής ίνας, μετάδοσης με την μέθοδο ON DEMAND (Pay Per View / Near Video On Demand / Video On Demand / Subscription Video On Demand), μέσω xDSL, μέσω συστημάτων συσταμμένων ζευγών (TWISTED PAIR SYSTEM), μέσω κινητής τηλεφωνίας (MOBILE TV) μέσω Point-to-Point συστημάτων ασύρματης τηλεφωνίας (3G συστήματα), μέσω MDS/MMDS, με τη χρήση πολυμέσων (Digital Multimedia Broadcasting) συστημάτων διανομής σε ξενοδοχεία κ.ο.κ., ή άλλου νέου ψηφιακού τρόπου που πρόκειται να εφευρεθεί (όχι απευθείας ενοικίαση Video / DVD ή άλλου «σκληρού μέσου»).
6. Οι παραγόμενες κατ' εφαρμογή του παρόντος άρθρου ταινίες δεν επιτρέπεται να μεταδοθούν τηλεοπτικά, καλωδιακά, δορυφορικά ή με οποιοδήποτε άλλο ψηφιακό μέσο νέας τεχνολογίας, πριν από την πάροδο τριών (3) τουλάχιστον μηνών από την πρώτη προβολή τους σε κινηματογραφική αίθουσα, από το δίκτυο εμπορικής διανομής ταινιών.
7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ρυθμίζεται ο τρόπος και η διαδικασία εφαρμογής του παρόντος άρθρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Άρθρο 9

Νομική Μορφή

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» (εφεξής «Ε.Κ.Κ.») και έδρα την Αθήνα, το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.
2. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» ανήκει αποκλειστικά στο ιδρυόμενο με το παρόν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή της ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» μπορεί να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα.
3. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.
4. Το Ε.Κ.Κ. απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.
5. Η λειτουργούσα, σύμφωνα με τις διατάξεις του τρίτου κεφαλαίου (άρθρα 16-26) του Ν. 1597/1986 (ΦΕΚ Α' 68) και το Π.Δ. 113/1998 (ΦΕΚ Α 113), ανώνυμη εταιρία υπό την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» καταργείται από τη δημοσίευση του παρόντος. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του καταργούμενου νομικού προσώπου περιέρχονται αυτοδικαίως στο με το παρόν ιδρυόμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» ως καθολικού διαδόχου, χωρίς καμία ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Κινηματογραφικές ταινίες που ανήκουν κατά κυριότητα στην ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου Α.Ε» αποτελούν εφεξής

περιουσιακά στοιχεία του ν.π.ι.δ με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».

6. Τυχόν εκκρεμείς δίκες με την καταργούμενη ανώνυμη εταιρία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» συνεχίζονται από το ιδρυόμενο με τον παρόντα νόμο ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».
7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ..
8. Το απασχολούμενο προσωπικό στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο ιδρυόμενο με τον παρόντα νόμο ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».

Άρθρο 10

Σκοποί

1. Σκοποί του Ε. Κ. Κ. είναι:
 - α. η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα.
 - β. η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - γ. η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει.

2. Για την επίτευξη των σκοπών του το Ε.Κ.Κ. δύναται σύμφωνα με προγράμματα που καταρτίζει και ειδικότερους όρους και κριτήρια που καθορίζει με σχετικούς ειδικούς κανονισμούς του, ν'αναπτύσσει ιδίως τις ακόλουθες δραστηριότητες :
- α. να χρηματοδοτεί ή/και να επιδοτεί την ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους, από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους καθώς επίσης και τη συγγραφή σεναρίων,
 - β. να συμμετέχει με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή ταινιών κάθε είδους που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια των άρθρων 4 και 5 του παρόντος νόμου, σε συνεργασία με ημεδαπούς ή/και αλλοδαπούς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς,
 - γ. να συμμετέχει με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή ή/και να επιδοτεί αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου ή κατά ένα μέρος στην Ελληνική επικράτεια, καθώς και να παρέχει κάθε σχετική διευκόλυνση,
 - δ. να χρηματοδοτεί ή/και να επιδοτεί την τεχνική επεξεργασία και την ψηφιοποίηση ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια των άρθρων 4 και 5 του παρόντος νόμου,
 - ε. να χρηματοδοτεί ή/και να επιδοτεί τη διανομή και προώθηση στην Ελλάδα και το εξωτερικό ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια των άρθρων 4 και 6 του παρόντος νόμου,
 - στ. να συγκεντρώνει και δημοσιεύει στατιστικά στοιχεία καθώς και να πραγματοποιεί μελέτες που αφορούν την παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών ταινιών, την επίδραση των νέων τεχνολογιών και εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης και εκμετάλλευσης ταινιών,
 - ζ. να προκηρύσσει και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους και τεχνικούς, καθώς επίσης να οργανώνει σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης,
 - η. να τηρεί μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών,
 - θ. να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του,
 - ι. να εκπροσωπεί την Ελλάδα στο ταμείο Eurimages του Συμβουλίου της Ευρώπης

- ια. να συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του ευρωπαϊκού προγράμματος media (mediadesk Hellas)
 - ιβ. να αναπτύσσει κάθε δραστηριότητα συναφή με τους σκοπούς του.
3. Στις περιπτώσεις α΄ έως και ε΄ της προηγούμενης παραγράφου δεν απαιτείται η τήρηση από το Ε.Κ.Κ. στοιχείων και βιβλίων κοινοπραξίας, με την επιφύλαξη της παρ. 2 του άρ. 36 του π.δ. 186/1992. Ο παραγωγός της ταινίας εμφανίζει τις σχετικές εργασίες σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται από αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων όπως ισχύουν και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.

Άρθρο 11

Πόροι

1. Οι πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι:
- α. Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
 - β. Το ποσοστό του ειδικού φόρου που προβλέπεται στην παρ. 6 του άρθρου 5 του παρόντος νόμου.
 - γ. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών καθώς και κάθε έσοδο από κρατικές επιχορηγήσεις.
 - δ. Κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση ταινιών και των περιουσιακών του στοιχείων.
 - ε. Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες από φυσικά ή νομικά πρόσωπα.
 - στ. Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.
2. Η διαχειριστική χρήση του Ε.Κ.Κ. αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.
3. Στο τέλος κάθε χρήσης το διοικητικό συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις

κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται θεωρημένος προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920.

4. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία του νομικού προσώπου που συνιστάται με τον παρόντα νόμο, θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτό βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

Άρθρο 12

Όργανα Διοίκησης

Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 13

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Αποτελείται από πρόσωπα που προέρχονται από το χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή που διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος.
2. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.
3. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού

σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ.

4. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.
5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.
6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.
7. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με την σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του διοικητικού συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ., ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο διοικητικό συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ., οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.
8. Τον ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο Πρόεδρο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών (3) μηνών.
9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες :
 - α. Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης

νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

- β. Εγκρίνει τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. που εισηγείται ο Γενικός Διευθυντής και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών
 - γ. Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.
 - δ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.
 - ε. Εγκρίνει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό.
- 10.** Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα (4) μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.
- 11.** Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
- 12.** Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το Ε.Κ.Κ.. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους τους καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Ε.Κ.Κ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα

ανωτέρω πρόσωπα. Ο έλεγχος αυτός νοείται σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 703/1977.

Άρθρο 14

Γενικός Διευθυντής

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών.
2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
3. Ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες καθώς και όσες άλλες του αναθέτει το διοικητικό συμβούλιο:
 - α. Προϊσταται όλων των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. και διευθύνει το έργο τους.
 - β. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου, του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ., των εγκεκριμένων προγραμμάτων και του ετήσιου προϋπολογισμού.
 - γ. Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Ε.Κ.Κ. και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.
 - δ. Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικά και εξώδικα.
 - ε. Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του Ε.Κ.Κ.
 - στ. Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.
 - ζ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.

- η. Κατόπιν εγκρίσεως του Διοικητικού Συμβουλίου, προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και τους συνεργάτες του Ε.Κ.Κ., ορίζει την νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.
 - θ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.
4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίαση.
 5. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
 6. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Γενικό Διευθυντή.

Άρθρο 15

Εσωτερική Διάρθρωση

1. Στο Ε.Κ.Κ. οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:
 - α. Ανάπτυξης και Παραγωγής
 - β. Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)
 - γ. Διανομής και Προώθησης (Hellas Film)
 - δ. Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

Στο Ε.Κ.Κ. λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.

2. Θέματα λεπτομερειακού χαρακτήρα, πέραν αυτών που ρυθμίζονται με τον παρόντα νόμο, τα οποία αφορούν τις ειδικές αρμοδιότητες, την εσωτερική διάρθρωση, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας, τον αριθμό των θέσεων και το προσωπικό των προαναφερομένων Διευθύνσεων, ρυθμίζονται από τον εσωτερικό κανονισμό. Με τον εσωτερικό κανονισμό είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.

Άρθρο 16

Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής

1. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής ενισχύει και υποστηρίζει με κάθε τρόπο:
 - α. την ανάπτυξη σχεδίου/ων κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους από την σύλληψη της αρχικής ιδέας έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής καθώς επίσης και την συγγραφή σεναρίων και
 - β. την παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους, με ιδιαίτερη μέριμνα στην ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της εν λόγω Διεύθυνσης. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.

3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

4. Η θέση του Διευθυντή Ανάπτυξης και Παραγωγής είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

5. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Ανάπτυξης και Παραγωγής.

Άρθρο 17

Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)

1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών :
 - α. Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.
 - β. Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.
 - γ. Προωθεί τα χρηματοδοτικά προγράμματα της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.
 - δ. Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.
2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών κατάρτιζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της Διεύθυνσής του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.
3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.
4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.
5. Η θέση του Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

6. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών.

Άρθρο 18

Διεύθυνση Διανομής και Προώθησης

(Hellas Film)

1. Η Διεύθυνση Διανομής και Προώθησης :
 - α. Προωθεί κινηματογραφικές ταινίες που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του παρόντος νόμου, σε διεθνή Φεστιβάλ και αγορές.
 - β. Συνεργάζεται με αλλοδαπούς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς για τη διανομή κινηματογραφικών ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.
 - γ. Ενισχύει τις δαπάνες διανομής και εκμετάλλευσης των κινηματογραφικών ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.
 - δ. Δημιουργεί δίκτυο κινηματογραφικών αιθουσών για την προβολή κινηματογραφικών ταινιών
 - ε. Ενισχύει κινηματογραφικές λέσχες και εναλλακτικά δίκτυα διανομής με τους όρους των χρηματοδοτικών της προγραμμάτων.
 - στ. Ενισχύει κινηματογραφικά φεστιβάλ που λειτουργούν στην Ελλάδα σύμφωνα με τους όρους των χρηματοδοτικών της προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής Διανομής και Προώθησης καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της Διεύθυνσής του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.
3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διανομής και Προώθησης πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

4. Η θέση του Διευθυντή Διανομής και Προώθησης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
5. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου, ισχύουν και για τον Διευθυντή Διανομής και Προώθησης.

Άρθρο 19

Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις ακόλουθες αρμοδιότητες:
 - α. Ενισχύει και υποστηρίζει τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το Ε.Κ.Κ.
 - β. Αναλαμβάνει τις πληρωμές του Ε.Κ.Κ. προς τους οφείλετες του, καθώς και την μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.
 - γ. Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του Ε.Κ.Κ. και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.
 - δ. Είναι αρμόδια για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του Ε.Κ.Κ., την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.
 - ε. Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του Κέντρου.
 - στ. Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του Ε.Κ.Κ.
 - η. Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων-εξόδων του Ε.Κ.Κ. καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.
 - θ. Υπολογίζει τον συντελεστή κάθε ταινίας που κατατίθεται και στη συνέχεια υπολογίζει το ποσό της ενίσχυσης που δικαιούται, με βάση τα κατατεθειμένα από τον παραγωγό, συμπαραγωγό ήτους συμπαραγωγούς, στοιχεία, τον αριθμό εισιτηρίων και το εισπραχθέν ποσό ειδικού φόρου.
 - ι. Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ.

2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους, πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στον χώρο του κινηματογράφου.
3. Η θέση του Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
4. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Άρθρο 20

Μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών

1. Συνιστάται στο Ε.Κ.Κ. μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών.
2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. ορίζονται τα δικαιολογητικά που οι παραγωγοί υποχρεούνται να υποβάλουν προκειμένου να εγγραφούν στο μητρώο.
3. Η εγγραφή στο μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών αποτελεί προϋπόθεση για οποιαδήποτε χρηματοδοτική ενίσχυση προς τον παραγωγό σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

Άρθρο 21

Μεταβατικές διατάξεις

1. Εντός δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. σύμφωνα με τη διαδικασία του παρόντος νόμου, τη διοίκηση του Κέντρου ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού υπάρχον Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Εντός τεσσάρων (4) μηνών από τον διορισμό του, το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ. υποβάλλει στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. Μέχρις ότου ολοκληρωθεί η θέση σε ισχύ του νέου εσωτερικού κανονισμού εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις του υφιστάμενου κανονισμού λειτουργίας και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν αντιβαίνουν στις διατάξεις του παρόντος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Άρθρο 22

Νομική Μορφή

1. Το λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 του Ν. 2557/1997 Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου υπό την επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (εφεξής «ΦΕΣΤΙΒΑΛ»), διέπεται στο εξής από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.
2. Η επωνυμία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στην ελληνική είναι «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», η δε ξενόγλωσση «THESSALONIKI FILM FESTIVAL». Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της εν λόγω επωνυμίας ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.
3. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου, και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.
4. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.
5. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στεγάζεται στους χώρους του παλιού κινηματογράφου «Ολύμπιον». Το «Ολύμπιον» όταν δεν χρησιμοποιείται για τις ανάγκες του Φεστιβάλ, μπορεί να χρησιμοποιείται και για την εμπορική εκμετάλλευσή του ως κινηματογράφου απευθείας ή μέσω αναδόχου.
6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η κατανομή των

αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ.

Άρθρο 23

Σκοπός

1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης και η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξη της ως τόπου αγοράς και διάθεσης ταινιών.
2. Στο πλαίσιο του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων.
3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως:
 - α. Τη διοργάνωση ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικές ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο, στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» και «ΑΡΓΥΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ».
 - β. Τη διοργάνωση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ στη Θεσσαλονίκη με ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.
 - γ. Τη διοργάνωση προβολής κινηματογραφικών ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις των άρθρων 4 και 5 του παρόντος Νόμου.
 - δ. Τη διοργάνωση αγοράς (market) κινηματογραφικών ταινιών.

- ε. Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεών του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.
- στ. Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεις, προβολές, διαλέξεις) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες.
- ζ. Την ευθύνη για τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
- η. Τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του.
- θ. Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του.

Άρθρο 24

Πόροι

1. Οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:
 - α. Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
 - β. Επιχορηγήσεις από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση και την τοπική αυτοδιοίκηση.
 - γ. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.
 - δ. Χορηγίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών.
 - ε. Έσοδα από τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι.
 - στ. Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.
2. Η διαχειριστική χρήση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.
3. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920.

4. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτά βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

Άρθρο 25

Όργανα Διοίκησης

Όργανα Διοίκησης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 26

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών.
2. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από:
 - (α) πέντε (5) μέλη που επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού και είναι πρόσωπα από τον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή πρόσωπα τα οποία διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων.
 - (β) ένα (1) μέλος που εκπροσωπεί το Δήμο Θεσσαλονίκης και υποδεικνύεται απ' αυτόν και
 - (γ) ένα (1) μέλος που εκπροσωπεί την ΕΡΤ Α.Ε. και υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αυτής.

Σε περίπτωση κατά την οποία οι παραπάνω φορείς αρνούνται ή παραλείπουν μέσα σε προθεσμία ενός (1) μηνός από τη σχετική πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού να υποδείξουν πρόσωπα για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού διορίζει στην προβλεπόμενη θέση πρόσωπο της επιλογής του.

3. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος, οι οποίοι προέρχονται από τα απευθείας οριζόμενα από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.
4. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.
5. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
6. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.
7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.
8. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.
9. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με την σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του

ΦΕΣΤΙΒΑΛ, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.

10. Τον ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο Πρόεδρο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών (3) μηνών.
11. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των Διευθύνσεών του, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της κινηματογραφικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως:
 - α. Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.
 - β. Εγκρίνει τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ που εισηγείται ο Γενικός Διευθυντής και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών.
 - γ. Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του.
 - δ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - ε. Εγκρίνει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό.
 - στ. Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.
12. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα (4) μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει ψήφος του Προέδρου. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες

πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Κατόπιν ομόφωνης απόφασης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να συζητηθεί κατά τη συνεδρίαση και θέμα το οποίο δεν είχε αρχικά συμπεριληφθεί στην ημερήσια διάταξη. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, που υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

13. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
14. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους τους καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα ανωτέρω πρόσωπα. Ο έλεγχος αυτός νοείται σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 703/1977.

Άρθρο 27

Γενικός Διευθυντής

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών.
2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν, καθορίζονται με

κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο:
 - α. Προΐσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους.
 - β. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.
 - δ. Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα.
 - ε. Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - στ. Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - ζ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.
 - η. Κατόπιν εγκρίσεως του Διοικητικού Συμβουλίου προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και τους συνεργάτες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει την νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.
 - θ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - ι. Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.
4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίαση.
5. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

6. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Γενικό Διευθυντή.

Άρθρο 28

Εσωτερική Διάρθρωση

1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:
 - α. Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου
 - β. Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ
 - γ. Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission)
 - δ. Μουσείου Κινηματογράφου
 - ε. Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.

2. Θέματα λεπτομερειακού χαρακτήρα, πέραν αυτών που ρυθμίζονται με τον παρόντα νόμο, τα οποία αφορούν τις ειδικές αρμοδιότητες, την εσωτερική διάρθρωση, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας, τον αριθμό των θέσεων και το προσωπικό των προαναφερομένων Διευθύνσεων, ρυθμίζονται από τον εσωτερικό κανονισμό. Με τον εσωτερικό κανονισμό είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.

Άρθρο 29

Διεύθυνση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι:
 - α. Η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικές ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.
 - β. Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.
2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου πρέπει να είναι

πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

3. Ο Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου έχει τις εξής αρμοδιότητες:
 - α. Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.
 - β. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Επιλέγει τις ταινίες που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.
 - δ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου.
 - ε. Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές ταινιών και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - στ. Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.
4. Η θέση του Διευθυντή Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
5. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Άρθρο 30

Διεύθυνση Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι:
 - α. Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.
 - β. Η εκδήλωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.
2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Διευθυντής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο

Διευθυντής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

3. Ο Διευθυντής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ έχει τις εξής αρμοδιότητες :
 - α. Προΐσταται της Διεύθυνσης Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.
 - β. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσής του, τον οποίο υποβάλλει στο Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Επιλέγει τις ταινίες του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.
 - δ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.
 - ε. Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές των ταινιών τεκμηρίωσης και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - στ. Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.
4. Η θέση του Διευθυντή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
5. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

Άρθρο 31

Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission)

1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών :
 - α. Προβάλλει τη Θεσσαλονίκη και γενικότερα τη Βόρεια Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.

- β.** Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.
- γ.** Προωθεί τα χρηματοδοτικά προγράμματα της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα.
- δ.** Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.
- 2.** Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της Διεύθυνσής του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.
- 3.** Δικαιούχοι της ενίσχυσης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.
- 4.** Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.
- 5.** Η θέση του Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
- 6.** Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών.

Άρθρο 32

Διεύθυνση Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

1. Σκοπός του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (εφεξής: «Μουσείου») είναι η συγκέντρωση, διάσωση, μουσειολογική και μουσειογραφική προβολή, μελέτη και τεκμηρίωση κάθε είδους υλικού σχετικού με την κινηματογραφική τέχνη.
2. Για την εκπλήρωση του σκοπού του Μουσείου, η Διεύθυνση δύναται να διοργανώνει ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα σε συνεργασία με άλλους φορείς.
3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Διευθυντής του Μουσείου με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου.
4. Ο Διευθυντής του Μουσείου έχει τις εξής αρμοδιότητες:
 - α. Προϊστάται του Μουσείου, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία του.
 - β. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό του Μουσείου, σύμφωνα με τους σκοπούς του, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Εισηγείται το πρόγραμμα δράσης του Μουσείου, το οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - δ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Μουσείου.
 - ε. Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ σχετικά με αγορές που γίνονται για τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου, για ανταλλαγές ή παραχωρήσεις των συλλεκτικής αξίας αντικειμένων του και για δανεισμό ή πωλήσεις αντικειμένων των συλλογών του.
 - στ. Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ για κάθε θέμα σχετικό με την υλοποίηση του σκοπού του Μουσείου.
 - ζ. Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.

5. Η θέση του Διευθυντή του Μουσείου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
6. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή του Μουσείου.

Άρθρο 33

Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις παρακάτω αρμοδιότητες:
 - α. Ενισχύει και υποστηρίζει τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - β. Αναλαμβάνει τις πληρωμές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ προς τους οφείλτες του, καθώς και την μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.
 - γ. Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.
 - δ. Είναι αρμόδια για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.
 - ε. Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - στ. Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - ζ. Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων-εξόδων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.
 - η. Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ.
6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο

Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους, πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στον χώρο του κινηματογράφου.

7. Η θέση του Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
8. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου, ισχύουν και για τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Άρθρο 34

Μεταβατικές διατάξεις

1. Εντός δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ σύμφωνα με τη διαδικασία του παρόντος νόμου, τη διοίκηση του Κέντρου ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού υπάρχον Διοικητικό Συμβούλιο.
2. Εντός τεσσάρων (4) μηνών από τον διορισμό του, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ οφείλει να υποβάλει στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Μέχρις ότου ολοκληρωθεί η θέση σε ισχύ του νέου εσωτερικού κανονισμού εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις του υφιστάμενου κανονισμού λειτουργίας και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν αντιβαίνουν στις διατάξεις του παρόντος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Κινηματογραφικό Αρχείο

Άρθρο 35

1. Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, τηρεί κινηματογραφικό αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και συντήρηση κινηματογραφικών ταινιών καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και την ιστορία του κινηματογράφου.
2. Η αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των κινηματογραφικών ταινιών καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου επιτρέπεται για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει ή ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού καθώς και για επιστημονικούς και ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρηση του υλικού και εφόσον συναινεί ο νόμιμος δικαιούχος των δικαιωμάτων του.
3. Ο παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών και κάθε άλλος κάτοχος πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που πληροί τις προϋποθέσεις των άρθρων 4 και 5 του παρόντος νόμου, υποχρεούται να παραδώσει στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο ένα (1) αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντίτυπου και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσης αυτού. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο της ταινίας, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του Δεύτερου Κεφαλαίου του παρόντος νόμου και του πιστοποιητικού καταλληλότητας προβολής της ταινίας στις κινηματογραφικές αίθουσες. Η παράδοση του αντίτυπου της ταινίας δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών δικαιωμάτων των δικαιούχων του έργου.
4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια που είναι αναγκαία για την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.